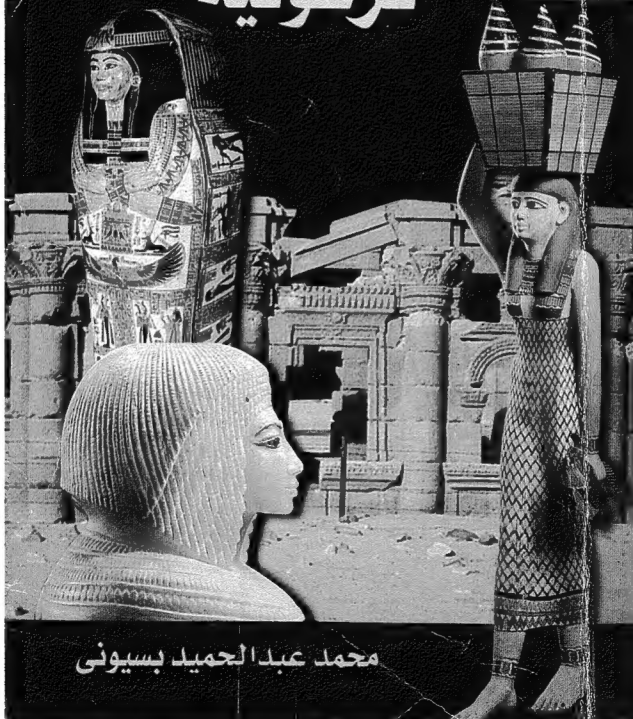


الألف  
كتاب



الهيئة المصرية  
العامة للكتاب

# بانوراما فرعونية



محمد عبد الحميد بسيوني







# بانوراما فرعونية

تأليف

محمد عبد الحميد بسيوني



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٩

مشروع الألف كتاب الثاني  
نافذة على الثقافة العالمية

د. سمير مرحان      المشرف العام

أحمد صليحة      رئيس التحرير

عزت عبد العزيز      مدير التحرير

مصنعة عطية      المشرف الفني

سكرتارية التحرير والشؤون الفنية

هالة محمد

هند فلولي

هند قسود

إعداد القهاريين والكتابات

أمال زكي

التصحيح

محمد حسن

بدر شوقي

# الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة . . . . .	٧
١ - مصر . . . . .	٩
٢ - مدينة عين شمس . . . . . وأول خطوة حضارية ذكية	١٦
٣ - التقويم . . . . . من ابتكار قدماء المصريين	٢١
٤ - عيد الميلاد . . . . .	٢٩
٥ - هؤلاء لا يرون النجوم وحدهم ! . . . . .	٣٥
٦ - عروس النيل . . . . . خرافة ؟	٣٩
٧ - أغرب مؤتمر دولي للسحر والشعوذة . . . . .	٤٧
٨ - أبو التاريخ القديم . . . . . هيروdot وأبو الطب القديم	٥١
هيبوقراط . . . . . يشهدان ببراعة الطب المصرى	٥١
٩ - المصريون القدماء . . . . . وضعوا أسس فن العقاقير النباتية	٦٣
١٠ - ٣٥ قرنا . . . . . واللصوص تنقلب هذا الملك	٧١
١١ - « الاتيكيت » عند قدماء المصريين . . . . .	٨١
١٢ - فى المتون المصرية . . . . . اعتراف بكرامة الأم	٨٨
١٣ - أفلاطون . . . . . اختار لجمهوريته الموسيقى المصرية القديمة	١٠٠
١٤ - الباروكة . . . . . هل هى من تصميم الفراشة ؟	١٠٧
١٥ - قلعة أثرية . . . . . وقصة ولادة الحضارة	١١٢
١٦ - عيد . . . . . من أعماق التاريخ	١١٧
١٧ - « الكريسماص » . . . . . فرعونى الأصل !	١٢٠
١٨ - شجرة العذراء . . . . . أسطورة غير صحيحة !	١٢٥
١٩ - على بابا والأربعون حرامى بدأت عند الفراغنة	١٢٢

## الصفحة

## الموضوع

١٢٧	٢٠ - السيناريو ٠٠ فن فرعونى
١٤٢	٢١ - هل القلط ٠٠ يسبع أرواح ؟
١٤٩	٢٢ - أعياد الربيع ٠٠ بين العود ٠٠ والرياب ٠٠ والطنبور
١٥٢	٢٢ - لغة الأزهار ٠٠ فى عيد أول الزمان
١٥٩	٢٤ - عازف قيثارة فرعون ٠٠ وأغرب حفلة فنية ؟
١٦٥	٢٥ - ٧٠٠ الف رجل وامرأة فى أغرب عيد فرعونى !!
١٧٥	٢٦ - صفحات حب عمرها ٧ آلاف سنة
١٩١	٢٧ - أغانى الحب عند قدماء المصريين
١٩٥	٢٨ - النكتة فى دم المصريين القدماء
٢٠٥	٢٩ - الفرعون
٢١٢	٣٠ - عودة قمبيز !
٢١٨	٣١ - أول أسطورة فرعونية درامية
٢٢٢	٣٢ - بعد ٢٢ قرنا
٢٢٩	٣٢ - موميאות الفراعنة
٢٣٦	٣٤ - سر التحنيط المصرى
٢٤٠	٣٥ - أبو الهول : النجدة
٢٤٥	٣٦ - ظاهرة فلكية ٠٠ تكشف لغز أبى الهول ؟
٢٥٠	٣٧ - ٠٠ بعد نجدة مصر لـ « الصامرة وأورشليم » واستقبالها لـ « أرميا » ما سر الاقليات الأجنبية فى أسوان ؟
٢٦١	٣٨ - سر نقوش « سراييط الخادم » فى سيناء
٢٧٢	٣٩ - الفراعنة ٠٠ اصحاب الاختراع الأصيل لأبجديات لغات العالم
٢٩٤	٤٠ - الجيش المصرى ٠٠ أمجاد تعانق السماء
٣٠٤	خاتمة



## مقدمة

للمقديم فى نفوس الناس قدسية وجمال ،  
وللماضى فى قلوبهم حنين ورحمة ، وللعظمة فى  
نفوسهم شجون واحترام ، ولجمال الفن فى نفوس  
المارفين تقدير واكبار ، والقدم والعظمة وجمال  
الفن .. كلها أمور انعمدت معا .. واذا اجتمع  
كل أولئك فى شىء واحد كان من شأنه أن يؤثر  
فى النفوس وأن يهز المواطنف وأن يجد فى  
القلوب أكرم منزلة وأرفع مكانة .. لقد اجتمعت  
كلها فى حضارة مصر الفرعونية .

فالى هؤلاء الذين جاهدوا فى تأسيس مجتمع  
مصر الفرعونية من معلمين ورواد فى كافة مناحى  
الحياة الذين جعلوا من لوح الكتابة ابنا حبيبيا ..  
وكتب التعاليم مصاييح يهتدى بها ، وقلم الغاب

رفيقا مخلصا ، فكانت هذه الحضارة التي شملت كل شيء - ضمت تحت جناحيها آروع ما أبدعته البشرية في الطب والفلك والعلوم والهندسة والعمارة والزراعة والآداب والفكاهة والنكتة وأثمرت هذا الفن الأسطوري ، فضمنوا لحياتهم البقاء ولحضارتهم الخلود -

محمد عبد الحفيظ بسيوني

كثرت فى الآونة الأخيرة الأقاويل حول أصل تسمية « مصر » ومقابلها فى الانجليزية EGYPT ، وقد وردت تعليقات مختلفة بعيدة كل البعد عن الحقيقة ، وتدخل فى نطاق تشويه الحقائق ، سواء ما قاله بعض الكتاب وما نشرته بعض الصحف والمجلات . ولتوضيح الرؤية للقارئ وحتى لا يقع فى دائرة التشويش رأيت أن أساق هذه المعلومات الصحيحة سواء عن أصل تسمية مصر أو التسمية الانجليزية . سعى المصريون القدماء أرضهم باسم ( كيمه ) بمعنى السمر أو السوداء إشارة الى سمره تربتها الطينية وخصوبتها . وارتبط الاسم الشائع لوطنهم مصر فى اللغات السامية القديمة بمتراجمات تدل على معانى الحد والحاجز والمكان الحصين ، فضلا عن البلد المتمدين . كما يحتمل أن اسم « ايجيب » الشائع عنها فى اللغات الأجنبية منذ أيام اليونان قد حرف فى أصله عن اسم « أجيه » المصرى بمعنى أرض الفيضان وذلك الى جانب أسماء أخرى لها مدلولاتها .

فقد أطلق المصريون القدماء على وطنهم مجموعة من الأسماء والصفات ، منها : « كمت » و « دشرت » و « تاوى » و « ايدبوى » و « تامرى » و « تامحو » و « تاشمعو » .. الخ .

وكان الاسم الاول يعنى اللون الأسود أو الأسمر ، وهو أحب الأسماء الى قلوب وعقول قدماء المصريين وأكثرها استخداما فى النصوص المصرية ، طوال عصور الحضارة المصرية القديمة . وهو الاسم الذى يشير الى خصوبة أرض مصر فى مقابل أرضها الصحراوية الحمرراء - دشرت - ولا أظن أن كلمة « كمت » التى أصبحت فى القبطية - وهى آخر صور اللغة المصرية القديمة - « كيمى » لها صلة بعلم الكيمياء أو بآرض السحر .

منذ القرن التاسع قبل الميلاد على أقل تقدير ورد ذكر كلمة « ايجويتس » ، ولأول مرة فى ملحمة الشاعر اليونانى « هوميروس » الأوديسا - اشارة الى مصر - هذه الكلمة المشتقة من أصل مصرى قديم لا تحتل أكثر من تفسيرين فيما يتعلق باشتقاقها :

فهى مشتقة من « حت - كا - بتاح » بمعنى معبد «مقر» قريش ( الاله ) بتاح ، وهو الاسم الذى عرف به المعبد الرئيسى للاله بتاح اله مدينة منف ( ميت رهينة مركز البدرشين حاليا ) وهى واحدة من أقدم وأكثر المدن المصرية القديمة قدسية . ولما لم يكن للحاء مقابل صوتى فى اليونانية فقد سقط فى أول الكلمة وأخرها واستبدلت التيجيم بالكاف ، وأضيف حرف ال ( س ) ( S ) فى نهاية أسماء الاصلام

والأماكن في اليونانية • وليس غريباً أن يطلق الجزء على الكل أى يطلق اسم المعبد واسم المدينة على مصر كلها ، فالمسافر من حلب الى دمشق يقول انه متجه الى الشام والعكس صحيح أيضاً ، فالمسافر من الاسكندرية الى القاهرة يذكر انه متجه الى مصر • أما الاحتمال الثانى ، فيكمن فى كلمة ( أجبى ) التى تشير الى النيل والفيضان والماء الأزلى الذى برزت منه أرض مصر، وكلها معان ليست بعيدة عن تصورات وعقائد المصريين حول الأصول الأولى لنشأة وطنهم • والى « ايجوبت » أضيفت ياء النسب لتصبح « ايجوبتى » أى «مصرى» أو «ساكن مصر» وهى التى صرفت بحكم الامتداد الزمنى الطويل الى «جبتي» أو «قبلى» وتعنى «مصرى» • أما الاسم الثالث الذى يمثل مرحلة تالية والذى أصبح علماً على بلدنا وهو « مصر » فقد ورد منذ القرن ١٤ ق م على أقل تقدير فى نصوص فينيقية وأكادية وأوجاريتية (سورية) ثم أخذ يتكرر بكثرة فى النصوص الآشورية والبابلية ( المراقية ) فى القرنين ٧ ، ٨ ق م « مصر » و « مصور » و « مصرو » ، وكذلك فى الخط المسند (اليمنى القديم) وفى النصوص العبرانية (مصرايم) • وهى كلمة فى صيغة المثنى تعد استمراراً لحرص المصريين القديم على الإشارة الى بلده بـ «الأرضين» و «القطرين» ، إشارة الى شمال مصر وجنوبها • ورغم ورود هذه الكلمة فى لفات سامية وغير سامية يظل الأرجح أن « مصر » مشتقة من كلمة مصرية قديمة هى « مجر » التى تعنى « المحمية » أو « المكنونة » أو « المصونة » إشارة الى مكانة الله فى أرضه التى حباها بعدد طليعية آمنة فالبحر فى الشمال - والجنادل والمناطق الوعرة فى الجنوب

والصحراء في الشرق والغرب . وكون « مجر » حُرِفت إلى ( مصر ) فهذا أمر مقبول فبعض الكلمات في لغتنا العربية ترجع بأصولها إلى كلمات مصرية قديمة ، مثل « وج » التي أصبحت « وصى » و « جيج » التي أصبحت « صبح » . ولا أظن في النهاية أن كلمة « مصر » بالنسبة لاسم بلدنا تعني « قطر » .

ولابد بهذه المناسبة أن نسلط الضوء على سر حضارة قدماء المصريين وأبتداعهم الكتابة . .

لقد بدأ المصريون الكتابة منذ نيف وخمسة آلاف عام . وسبقوا بها أمم العانم المتحضر القديم ، فإن هذه الفرية يمكن أن تقل إذا قدرنا أن الحروف التي نكتبها اليوم ، عربية كانت أو لاتينية ليست غير تطورات أخيرة لصور قديمة عرف علماء اللغات بعضها . وعزت عليهم معرفة أصول بعضها الآخر . وهناك ما يقرب من مائتي كلمة مصرية قديمة لا تزال أمثالها حية في مفردات اللغة العربية الفصحى وهي مجرد قلة من كثرة اندثر بعضها وانزوى بعضها الآخر في بطون المعاجم نتيجة للتطور الزمني والحضاري لمفردات الكتابة والحديث . ولعل الأكثر دلالة على صلة الرحم القديمة هو وجود صلات جوهريّة بين قواعد النحو في كل من اللغة المصرية القديمة واللغة العربية . بخاصة ، على الرغم من اختلاف صور الكتابة بينهما . ومن ذلك وجود حروف الحاء والعين والقاف في اللغة المصرية القديمة ، و« حيو » المصبر الثلاثي بين أفعالها ، و« غلية الفعل المعتل الآخر فيها » . وما أخذت به عن سبق الفعل للفاعل . . والحق الصنف بالموصوف . .

واستخدام صيغة المثني، وكتابة الجروف الساكنة وشبه اللينة في كلماتها دون حروف الحركة ، وإضافة تاء التأنيث في نهاية بعض أسمائها وصفاتها المؤنثة ، واستخدام ياء النسب ، وتمييز البعض من الكل ، واستخدام كاف المخاطبة وميم المكان ونون الجمع مثل اللغة العربية . وذلك فضلا عن تشابه عدد من ضمائرها مع ضماير بعض لهجات اليمن ولهجات العراق ولهجات جنوب الشام في العصور القديمة ، مع اختلاف طريقة النطق بين كل واحدة والأخرى .

وعما يرتبط في أذهان الناس عن «فرعون» من معاني الجبروت والقوة نجد ان الفرعون منذ عصر بداية الأسرات هو رأس الدولة قولا وعملا تركزت السلطات العليا كلها في قصره الذى كان يسمى « برعو » و « برنيو » ، وبلغ من سلطانه الرسمي ما يمكن التعبير عنه بمثل تعبير لويس الرابع عشر ملك فرنسا في عهد مجد الملكية المقدسة « أنا الدولة والدولة أنا » ، على أن القول بمثل هذه السلطة الرسمية الواسعة للحاكم المصرى الأعلى ، ليس من الضروري أن يؤدى الى الاسراف فى الربط بين سلطاته وتسميته بالفرعون وبين ربوبية لازمة ادعاها لنفسه ، أو حكم جائر وسلطة غاشمة . فلفظ فرعون لم يكن فى بدايته أكثر من لقب اصطلاحى اذارى كُتب فى صورته المصرية ( برعو ) بمعنى البيت العالى أو القصر العظيم ، أى قصر الحكم المركزى الرئيسى فى الدولة ، والذى كان يتجه الجميع اليه فى حالات الرقبة والهبة والطاعة والاستشارة جميعا . ثم امتد مندول « برعو » فلم يصبح يطلق على القصر بأكمله كما أصبح عليه الحال خلال الحكم العثمانى بعد آلاف السنين ، من حيث

التعبير يلفظ (انباب العالي) عن قصر السلطنة ، وبالتالي عن السلطان نفسه . بل ومازال هذا حال لفة الصحافة حين تتحدث عن سياسة البيت الأبيض الأمريكى مثلا وتعنى بها سياسة حكاه . ومع الزمن اعتاد المصريون على ان يطلقوا لفظ «برعو» على كل ملك مصرى الى جانب اسمه الشخصى ، بما يتسببه لقب قيصر عند الرومان والبيزنطيين ، ولقب النجاشى عند الأحباش . وحرف العبرانيون لفظ « برعو » الى « فرعو » لاختلاط الياض بالفاء فى اللهجات القديمة . ثم أضافت اللغة العربية اليه نونا أخيرة . وهكذا لم يكن لفظ فرعون وجمعه فراعنة يدل على لون معين من الحكم أو على جنس معين من السكان .

القرآن الكريم وصف الفرعون الذى عاصر موسى عليه السلام بأوصاف التجبر والظلم والادعاء الربوبية ، ولكن ليس علينا بطبيعة الحال أن نعمم صفاته على كل الفراعنة ، لا سيما وأن القرآن الكريم وصف عزيز مصر الذى عاصر يوسف عليه السلام بأوصاف أخرى طيبة . فالمحكّم فى كل مجتمع وكل زمان وأيا كانت ألقابهم ، يتعاقب منهم العادل والظالم والصالح والظالم ، وهكذا كان شأن الحكام المصريين وغير المصريين .

أيضا نقول عن « أنب حج » أو منف المشهورة . . ان « أنب حج » هى مدينة منف ، ثالث المدن المصرية الكبرى فى عصر بداية الأهرامات من حيث الزمن ؛ ولكنها ظلت أوقرها مجدا وأبقاها شهرة . وتمددت الاحتمالات حول ترجمة اسمها الأول ( أنب حج ) ، فهو يمتلئ الجدار الأبيض أو السور الأبيض أو الأسوار البيضاء . ويمكن التعبير به عنها كمدينة



بالفاظ شاعرية ، مثل الجوزاء والحسن الأبلق . أما اسم  
( منف ) فكان تحريفا لاسم « منف » الذي جد على المدينة  
بعد هذا العصر بعدة قرون خلال عصر الأسرة السادسة ، وكان  
يخص هرم الملك بيبى الأول القريب منها ويصفه بأنه الأثر  
الجميل أو الاستقرار الأخير . ثم أطلق فيما بعد على  
المدينة كلها .

مدينة عين شمس ..

### و اول خطوة حضارية ذكية

زاد الاهتمام في عهد الملك زوسر ( الأسرة الثالثة ٢٧٨٠ - ٢٦٨٠ ق م ) بمدينة عين شمس مقر عبادة الشمس ، وحمل كبير مهندسيه ايمحوتب لقباً قد يقرأ « كبير المتطلعين الى السماء » لرصد حركات الكواكب والنجوم فيها ، باعتباره رئيس الفلكيين في مدينته ، او يقرأ بما يعنى أنه المتطلع الى رب الشمس الكبير باعتباره رئيس كهنته ، وارتبطت رعاية زوسر للمدينة بخطوة حضارية جديدة ، اهتمدى فيها علماءها الى اختراع أو ابتداء تقويم مدنى يجمع بين خصائص التقويم الشمسى والتقويم النجمى ونفذوه منذ عام ٢٧٧٣ ق م على وجه التقريب ، واحتسبوا أيام السنة على أساسه ٣٦٥ يوماً وقسموها اثني عشر شهراً ، ضمنوا كل شهر منها ثلاثين يوماً، ثم اعتبروا الأيام الخمسة الأخيرة أيام أعياد تحتفل الدولة فيها بموائد

الأرياب : أوزير وايسة وست ونبت حت وحور ( أى أوزيريس وايزيس وست ونفتيس وحورس ) وهى أيام النسء الخمسة التى تحتفظ السنة الزراعية بها حتى الآن .

وكان كل من الباحثين العلماء كورت زيته ولودفيج بورخارت وادوارد ماير، قد ردوا هذه الخطوة الحضارية الى أيام مجد عين شمس السيامى خلال فجر التاريخ وبدأوا التقيوم على هذا الأساس فى فترة تقع بين عامى ٤٢٤١ - ٤٢٣٦ ق.م ثم قام جدل طويل اعترض اعتقادهم ، وهو جدل لا يخلو من منطقية ووجاهة ، ومؤداه أن ابتداء المصريين لهذا التقيوم لم يكن بالأمر الهين ، وأنه كان يتطلب ملاحظة طويلة ويعتمد على نضج عقلى واسع ، لم يكن من السهل أن يتوافر فى دنياهم قبل عهد الملك زوسر ، وانه اذا كان المصريون قد اهتموا الى تقويم سنوى قبل عهده ، فهو التقيوم النيلى أو التقيوم الذى يبدأ ببداية وصول فيضان النيل الى منطقة معنية ذات أهمية سياسية أو قيمة حيوية وهى منطقة « برحمبى » التى توسطت بين عين شمس ومنف وتقرّب من جزيرة الروضة أو مصر العتيقة الحالية ، وانه اذا كان المصريون قد اهتموا الى التاريخ بالشهور قبل عهد زوسر وهذا مؤكد ، فهو تأريخ اعتمد على الدورة القمرية الشهرية التى يمكن ترسم بدايتها ونهايتها فى يسر وسهولة . وشيئا فشيئا لعظم المصريون المحتفلون بوفاء نيلهم ، أن فيجر وصول فيضانه الى ما يجاور عين شمس ومنف يقترب بظاهرة سماء معينة وهى انه بعد اختفاء نجم الشعرى ذى الضوء الساطع الذى اعتبروه أنثى وسموه « سوبدة » عن مجال الرؤية نجو سبعة يومًا ، يعود فيتألق فى أفق السماء ويبقى

حتى مطلع الشمس المبكر كأنما نبشّر ببداية الفيضان • ولما استقرت هذه الظاهرة في أذهانهم ولحظوها زمنا أصبحوا يتربحون اجتماع هذه الظواهر الطبيعية عن قصد وأطلقوا على الشمري لقب جالبة الفيضان ، واعتبروا بداية ظهورها في الأفق الشرقى عند الفجر ( حوالى ١٧ يوليو من التقويم اليولياني ) أول يوم في أول شهر في أول فصل وهو فصل الفيضان • ثم حسبوا ما بين كل ظهور صادق وظهور صادق آخر للشمري مع مطلع الشمس فوجدوه ٣٦٥ يوما ووجدوه يتضمن اثني عشر شهرا قمريا وكسورا لا تصل الى نصف شهر • فأكملوا عدة كل شهر ثلاثين يوما وتبقت خمسة أيام احتسبوا نسيئا وأعيادا ثم اعتبروا السنة ثلاثة فصول • فصل الفيضان « أخت » ، وفصل خروج النبات من الأرض « برت » وهو يوازى فصل الشتاء ، ثم فصل التحريق « شمو » • وكان من المتوقع أن تتم هذه الخطوة البارعة في عهد نشط ينزع أهله الى التجديد ويسمعون اليه • وكان فيما يرجعه المعترضون على رأى « زيتة » وزملائه عهد زوسر ، ولم يسجل المصريون شيئا عن مراحل هذه الخطوة في حينها أو في عهد آخر من عهود الدولة القديمة ، ولكنهم أرخوا بالفصول والشهور الاثني عشر بالفعل بعد عهد زوسر •

ثم أشار خلفاؤهم الى دورة الشمري في وثائقهم ثلاث مرات على أقل تقدير على فترات متباعدة ، غير أن هذه الخطوة التي ربط المصريون بينها وبين دورة الشمري ، كما ربطوا بينها وبين الانقلاب الشمسى قصدا أو اتفاقا ، وقسموا الشهور على أساسها اثني عشر شهرا ، وسبقوا بها كل شعب العالم القديم التي ظلت تؤرخ بالتقويم القمري

وجده ، لم تكن بغير نقيصة تؤخذ عليها ، فهم قد احتسبوا سنتهم ٣٦٥ يوما وليس ٣٦٥ يوما وربيع يوم٠ وكان من شأن ربيع اليوم ، أن يصبح يوما كل أربع سنوات ويصبح شهرا كل ١٢١ عاما وربيع عام تقريبا٠ وبمعنى آخر كان من شأن بداية السنة المدنية الفلكية ( الشمسية الشعرية ) أن تتأخر عن بداية الفيضان الفعلية شهرا بعد كل ١٢١ عاما وربيع عام ، ثم لا تعود لتتفق معها الا بعد أن يبلغ الفارق بينهما حولا كاملا بعد كل ١٤٥٦ عاما٠

ولم تتكرر ظاهرة الاتفاق بين البدايتين ، بداية السنة المدنية أو الفلكية ، وبداية الفيضان غير ثلاث مرات منذ أن بدأ المصريون توقيتهم عام ٢٧٧٣ ق٠م وهو عام البداية وعام ١٣١٧ ق٠م وهو عام تولي -يتي الأول ، ثم عام ١٣٩٠م٠ وقد سجل هذه المرة الأخيرة الرومانى المتوطن كنسورينوس وأثبت فيها أن نجم «سويده» ظهر فى موعده وأدرك المصريون هذا الفارق وتندر أدباؤهم به ولكنهم لم يعملوا على تلافيه فى حدود ما تدل عليه وثائقهم المعروفة حتى الآن٠ الى أن أشار قران كانوب ( أبو قير ) الذى أصدره مجمع للكهنة المصريين عام ٢٢٧ ق٠م الى اتجاه النية حينذاك الى اضافة يوم على أيام النسيم الخمسة « حتى لا تأتى أعياد الشتاء فى الصيف نتيجة لتغير الشمس يوما كل أربع سنوات ، وحتى تصبح أعياد الصيف العالية أعيادا شتوية فى المستقبل كما كان عليه حالها فى الماضى »٠ غير أن التجديد لم يستمر ولم يتعدل التقويم بصورة دائمة الا فى عهد أوجسطس عام ٣٠ ق٠م حين ظهر التقويم اليوليانى وثبت العام بمقتضاها ٣٦٥ يوما وربيع يوم٠

والطريف أن كلا من استرايون وديودور الصقلي قد ردا  
الفضل الأصيل فى هذا التعميد الأخير الى المصريين أنفسهم ،  
واعتبراه اختراعا ذكيا قديما - وعلى أية حال ، فلازال التقويم  
القديم مأخوذا به فى أسامه حتى الآن فى السنة الزراعية ،  
أو ما يعرف خطأ باسم السنة القبطية ، ويفضله المزارعون  
عادة على التقويم الميلادى وشهوره الافرنجية ويرويه أنسب  
لتمتين مواقيت الحرث والبذر والرى والحصاد على الرغم من  
نقص ربع اليوم الفلكى فيه .

ولازال بعض الفلاحين يحتفظون بذكريات أجدادهم فى  
تسمية ليلة الفيضان « ليلة النقطة » أو « ليلة سقوط  
الدمعة » فى ١٢ يؤونة - أى الليلة التى دمعت فيها الربة  
ايسة ( ايزيس ) ، المرموز اليها بنجم الشعرى ، على زوجها  
أوزير فجرى الفيضان من دمعتها .

وظل المصريون القدماء يميزون الشهور بأرقامها الى  
أن ربطوا بينها وبين أسماء ومناسبات مقدسة خلال الدولة  
الحديثة ، ثم استقرت هذه الأسماء منذ القرن السادس ق م .  
وبقيت حتى الآن مع قليل من التحريف اللفظى مثل .. توت  
وكان يوافق عيد الاله تحوتى .. وهاتور وكان يوافق هيد  
الربة حتحور .. وهكذا .

( ٣ )

التقويم ..

من ابتكار قدماء المصريين

- تعال الى يا آمون خلصنى من السنة المضطربة
- .. ان الشمس لم تعد تسطع والشتاء يحل
- على الصيف والشهور تسير القهقرى ●
- من كراسة تلميذ عمرها ٤٠٠٠ سنة .

تمددت الأعياد السنوية عند قدماء المصريين ،  
التي كانت تعتمد أساسا على التقويم فهناك على  
سبيل المثال عيد رأس السنة ، وعيد فيضان النيل ،  
وعيد الحصاد ، وعيد ظهور نجم الشعرى اليمانية  
بشريا بالفيضان وأعياد فصول السنة الثلاثة وعيد  
أيام التسعة للخمسة وعيد آخر السنة ، الى جانب  
الأعياد الشهرية. مثل عيد ظهور الهلال وعيد اكتمال  
القمر .

كان المصري القديم يجهل التواريخ الثابتة في أول الأمر . وخلال فترة حكم كل ملك ، كانت تعتبر تقويما قائما بعد ذاته ، تؤرخ ابتداء منه الحوادث التي تقع خلاله . ولذا أصبح من العسير أن نعين لهذه الحوادث تاريخا مطلقا موثوقا به ، ما لم نكن نعرف تماما ترتيب تتابع المسوك في كل العصور ومدد حكمهم بالضبط . واستطاع المصري القديم أن يستخدم بعض مظاهر الطبيعة ليعدد طول السنة ، ولكن كانت هناك ظاهرتان جعلتا المصريين يفكرون في التاريخ : أولاهما الطبيعة المحيطة بهم ، وثانيهما النيل المنتظم الفيضان والجزريان . وانه ليقطب الظن أن الوصول الى التقويم الشمسي تم في الحقبة الاثيوليتية .

وكانت السنة المصرية تتكون من ثلاثة فصول هي الفصول المتصلة بالنهر والزرع وهي فصل الفيضان (أخت) وفصل الزرع أو الانبات ( يرت ) ثم فصل الحصاد ( شمو ) وكل فصل من هذه الفصول يحوى شهورا أربعة أعطيت أرقاما في أول الأمر ، ثم أطلقت عليها أسماء منذ العصر الفارسي ، حوالي القرن السادس قبل الميلاد . وهي الأسماء المعروفة الآن بأسماء شهور السنة القبطية التي يعتمد عليها فلاحو مصر اعتمادا مطلقا وهي : توت ، بابه ، هاتور ، كيهك ، طوبة ، أمشير ، برمهات ، برمودة ، بشنبيس ، بؤونة ، أبيب ، مصرى .



## التقويم

وقد اشتق اسم كل شهر من العيد الرئيس انذى كان يحتفل به خلاله - وكان عدد ايام كل شهر ثلاثين يوما وأضافوا آخر السنة خمسة ايام هى ايام النسيء .

وليس هناك شعب من الشعوب القديمة غير مصر الفرعونية استعمل تقويما ليست السنة فيه مجموعة شهور قمرية بل أساسها دورة الشمس وعودة الفصول فى أوقاتها . وهذا التقويم هو نفس التقويم الذى اعتمده يوليوس قيصر وفرضه على العائم الرومانى بمد تعديل طفيف . ثم أصلحه البابا جريجورى الثالث عشر فى انقرن الرابع عشر ، وأصبح التقويم العالمى المعروف بالتقويم الميلادى .

لقد كان من المشاهدات الفلكية لدى قدماء المصريين ، أن يوم ابتداء الفيضان الذى يصل فيضه فى تاريخ ثابت كان يصادف يوم الطلوع الشمسى لنجم الشعرى اليمانية (سويدة) عند قداماء المصريين . أى اليوم الذى يطلع هذا النجم فى صباحه فوق الأفق فى وقت واحد مع الشمس ويوافق ١٩ من شهر يوليو من التقويم اليوليانى ، والسنة على ذلك وحدتها ٣٦٥ يوما هى المدة التى تفصل بين شروطين شمسين للنجم المذكور . وقد قسمها المصريون الى الأقسام السالفة الذكر ، ثم حسبوها فى المهود التاريخية بحسب عمر كل ملك .

ويتضح من مطالعة ما جاء يعجر « بالرمو » أن السنة ٩ كانت تسمى بمجرد انتهائها باسم أهم حادث وقع فيها . ولكنهم لم يستعملوا حادثا واحدا ليبدأوا منه عصرنا ثابتا

يؤرخون به ، ولقد كان النجم في الأفق الشرقى عند خط عرض ٣٠ قبل الشروق بعشر دقائق ، والاسم المصرى الذى أطلق على النجم « سوبدة » يعنى المجهز . وكان يظهر فى نواحي منف ، وعين شمس . ولكن ما دامت منف لم تؤسس الا فى أوائل الحقبة التاريخية بينما ورد ذكر «أون» عين شمس أو هليوبوليس فى أقدم النصوص كمركز دينى لعب دورا كبيرا من قبل ، فانه يرجح أن الفضل فى وضع التقويم المصرى القديم يرجع الى الفلكيين الذين كانوا يقومون بهذه الدراسة فى « أون » وحدها ، وبذا يكون التقويم لمملكة السوجه البحرى قد بدأ منذ أواسط عهد ما قبل الأسرات .

ولقد رأى المصريون فى ظهور النجم فى أول الأمر مظهرا منتظما من المظاهر الطبيعية . فقاموا بدراسة ظروف ظهوره واكتفوا بتسجيل ذلك وقدروا مدى ما يمكن أن يلاقوه من عنت ان هم حاولوا اجبار انشعب على التأريخ طبقا له ، وخاصة أن ذلك يحتاج الى عملية حسابية معقدة لا يستطيعها الفلاحون والعامة ، وكذلك نرى بالنسبة للأعياد المدنية والدينية حين يجيء الشتاء بأعياد الصيف وبالعكس فانه لم يؤد الى ارتباك فى الحيلة الزراعية للبلاد ، ذلك لأنها كانت قائمة على تتابع الظواهر الطبيعية ، كما هى الحال اليوم بالنسبة لتنقل التقويم القمري وهو أكثر وضوحا . ورغم ذلك ، فان الفلاح المصرى اليوم لا يضيّق به وبتقليباته .

وحين كانت تمر ١٤٦٠ سنة كانت الأمور تمود الى نصابها وتستمر كذلك مدة أربعة أعوام ، وتسمى هذه الدورة ذات الـ ١٤٦٠ عاما بدورة الفترة الشمسية أو الدورة السوثيائية . وقد سجل المؤرخ سانسرويون عام ١٤٠٠ م : ان النجم سوبدة

## التقويم

ظهر فى موعده وهو تسجيل له قيمته من غير شك ، ذلك لأنه لما كان ظهور النجم يتأخر يوما كل أربعة أعوام فإنه يعاود الظهور فى نفس الموعد بعد مرور دورة سوثنائية كاملة •

وهناك نصوص الأهرام التى تثبت بالكتابة والصورة معرفة قدماء المصريين لتأريخ منذ قديم الزمان، وتذكر أيضا أيام النسيء على أنها الأيام التى ولد فيها كبار آلهة أسطورة أوزيريس - فمن نصوص الدولة القديمة نستطيع أن نميز بين تسميتين مختلفتين ، فهم مرة يقولون رأس السنة وأخرى يقولون فاتحة السنة ، وقد أدى بحث علماء اللغة المصرية الى أن هاتين الكلمتين تؤديان معنيين مختلفين ، فالأولى تعبر عن السنة العادية وعدد أيامها ٣٦٥ يوما والثانية استعملت للتعبير عن السنة الشمسية التى يحدد بدءها ظهور النجم « بسودة » وعدد أيامها ٣٦٥ يوما وربيع • والواقع أن الفرق يبدو طفيفا لأول وهلة فهو بضع ساعات كل سنة ولكن حقيقة الأمر أن السنة المدنية تتأخر يوما كل أربع سنوات عن السنة الشمسية ، أو بمعنى آخر أن اليوم الأول من السنة المدنية لا يتفق مع اليوم الأول من السنة الشمسية الا مرة كل ١٤٦٠ سنة ( ٤ × ٣٦٥ ) وهذه المصادفة لم تحدث سوى ثلاث مرات فى تاريخ مصر القديمة - ولم يكن الأمر محسوسا فى الواقع من الناحية العملية الا قليلا فى مدى جيل ، ولكنه برز واضحا على مر القرون حتى بدت فضول التقويم غير مطابقة للقصوى الحقيقية ، ولدينا شاهد على ذلك وهو تمرين انشائى لأحد الكتاب حفظ فى كراسة تلميذ من عهد الأسرة الثامنة عشرة - ١٣٠٤ قبل الميلاد - « تعال الى

يا آمون خلصنى من السنة المضطربة . . ان الشمس لم تعد  
تسطع . . والشتاء يحل محل الصيف والشهور تسير  
القهقرى . . « هكذا نرى أن التباين بين التاريخين بدا  
واضحا بل كان موضع تدمير وربما حديث فكاهة .

من هنا نجد أن المصريين القدماء توصلوا الى انتأريخ  
والتقويم بينما نجد معاصريهم من الشعوب الأخرى يموجون  
فى ظلمات الجهالة ، فلا نمجب اليوم من أن التقويم الميلادى  
ما هو الا نتاج جهد وملاحظة دقيقة وعمل مضن قام به  
أجدادنا المصريون لاسعاد البشرية وليضيئوا للعالم طريق  
الحضارة ويوفروا له أسباب التقدم ، فأصبح الشهر قمرى أو  
شمسيا . . فالقمرى هو عبارة عن مدة الزمن التى تمضى بين  
ظهور الهلال واختفائه ، وهى المسافة التى يدور فيها القمر  
حول الأرض وهى ٢٩ يوما أو ٣٠ يوما ، والشهر الشمسى  
عبارة عن مدة الزمن الذى تدور فيه الأرض حول الشمس  
وهى مسافة ٣٠ درجة - وعدد الشهور الشمسية تارة ٣٠ يوما  
وتارة أخرى ٣١ يوما الا شهر فبراير فإنه يكون دائما ٢٨  
يوما فى السنة البسيطة و ٢٩ يوما فى السنة الكبيسة .

فالسنة القمرية هى التى تتركب من الشهور القمرية ،  
أى من دوران القمر حول الأرض ١٢ مرة وعدد أيامها  
٣٥٤ يوما و ٨ ساعات و ٤٨ دقيقة ، ولكن جرت العادة  
بجعل السنة القمرية البسيطة ٣٥٤ يوما عددا كاملا . أما  
السنة القمرية الكبيسة فيضاف إليها كل أربع سنين يوم  
يتحصل عليه من حاصل جمع الزيادة المذكورة فيكون عدد  
أيامها ٣٥٥ يوما .

## التقويم

والسنة القمرية هي الجارى العمل بها فى الشريعة  
الاسلامية والتواريخ العربية .

والسنة الشمسية هي المركبة من الشهور الشمسية وهي  
عبارة عن مدة دوران الأرض حول الشمس وهي ٣٦٥ يوما  
و ٥ ساعات و ٤٩ دقيقة و ٤٥ ثانية فهي أكبر من السنة  
القمرية بنحو أحد عشر يوما . وعلى ذلك ، فكل دورة قدرها  
٣٢ سنة شمسية ، ينبغى أن تساوى ٣٣ سنة قمرية ، والسنة  
الشمسية هي المستعملة عند سكان أوروبا لكنهم يفرضون  
عدة أيامها ٣٦٥ يوما عددا كاملا وتسمى حينئذ بالسنة  
الشمسية البسيطة .

وفى آخر كل أربع سنين يضمون مدة الزيادة التى هي  
نحو ست ساعات فيتكون منها يوم يضمونه الى تلك السنة  
الرابعة فتتم أيامها ٣٦٦ يوما وتسمى بالسنة الشمسية  
الكبيسة . وانما ينقص عندهم عدد السنوات الكبيسة فى كل  
أربعة قرون سنة واحدة لداعى نقص مدة الزيادة المذكورة  
بنحو ١١ دقيقة فى كل سنة كبيسة .

ومن السنوات الشمسية ما يسمى بالسنة القبطية ، وغاية  
الفرق أن الأقباط يجعلون شهورهم الشمسية كلها مركبة  
من ٣٠ يوما ويضمون اليها فى آخر كل سنة عدة أيام لواحق  
يسمونها أيام النسيء ، ومعناها فى اللغة التأخير وهي خمسة  
أيام فى السنة الشمسية البسيطة وستة أيام فى الكبيسة  
وبذلك يتم عدد أيام سنتهم ٣٦٥ ، و ٣٦٦ يوما كعدد الأيام  
المستعملة عند الأوروبيين .

هؤلاء هم أجدادك المصريون صناع التاريخ والتقويم  
والحضارة والتمدين \* فلا فضل في التقويم الميلادي لأحد  
انما انفضل لأصحاب الفضل \* لقد حان الوقت الذي يستطيع  
فيه كل مصري أن يفخر بأجداده صناع الحضارة ..  
زراع القيم \*

( ٤ )

## عيد الميلاد ..

كلاذ تحتفل به « أوروبا » في ٢٤ ديسمبر  
ويحتفل « المسيحيون » في مصر ٧ يناير ١٩

لاحظ المصريون القدماء أن سنتهم النيلية تتفق مع الدورة السنوية لنجم ثابت معين يشرق بوضوح في السماء ، مع بدء مجيء الفيضان مرة كل عام ، ونحو لا نشك أن المصريين منذ عصورهم الأولى قد اعتمدوا اعتمادا واضحا على فيضان النيل الذي يهب لأرضهم الخصوبة ويجدها بكل عام ، حتى أنهم أقاموا تقسيم فصولهم على هذه الظاهرة الطبيعية وجعلوا اليوم الذي تظهر فيه أولى علامات الفيضان بمثابة عيد غرة العام ، وكانت فصولهم ثلاثة : « الفيضان » ويشمل الشهور من يوليو إلى أكتوبر ، « ويندر الحبوب » ويشمل الشهور من نوفمبر إلى فبراير ، و « جنى المحصول » ويشمل الشهور من مارس إلى يونيو . وهكذا

تكوّنت السنة النيلية من اثني عشر شهرا ٠٠ كل شهر من ثلاثين يوما ثم زادوا عليها خمسة أيام في آخر السنة اعتبروها بمثابة الأيام التي وُجد فيها الآلهة الخمسة التي تتكون منها مجموعة أوزيريس، إيزيس وست ونفتيس وحورس ، ونحن لا نستطيع على وجه التحديد أن نؤكد متى استطاع المصري أن يعرف قيمة حساب السنة ويستخدمه على هذا الوجه . ولكن من الواضح أن ذلك قد حدث قبل أيام الأسرة الأولى الفرعونية ولعل ذلك كان في أيام حضارة نقاده الثانية ، وقد جعل المصريون يوم بدء الفيضان هو أول أيام العام الجديد .

ونظرا لأن السنة المصرية القديمة كانت « فى البداية » تتكون من ٣٦٥ يوما فقط بدلا من ٣٦٥/٤ يوم ، فلا بد أن المصريين لاحظوا بعد قرون من أخذهم بهذا التوقيت أن أول أيام العام الجديد أخذ يتأخر عن يوم بدء الفيضان عندهم بمدة طويلة . أو بمعنى أشمل كان موعد حدوث الفيضان عندهم يتحول بمرور الزمن من أول شهر «توت» الى أول شهر «باب» الى «هاتور» وذلك طبقا لما حدث فى عصرنا الحالى بالنسبة الى تحول شهر رمضان من أشهر الصيف الى أشهر الشتاء وبالعكس . وقد أطلق المصريون القدماء على النجم الذى يظهر مع مجيء الفيضان اسم «سودة» وهو نجم الشمرى اليمانية « سديوس » أول مجموعة النجوم المعروفة باسم « الكلب الأكبر » ، وقد ورد اسم هذا النجم فى المتن المصرى القديمة على أنه الجالب للفيضان . وقدس المصريون هذا النجم على أنه صورة من صورة إيزيس ، وتؤلف الطريف أن اللباس فى المعبر اليونانى الذى وُصفه الجغرافيون فى صورته



صورة هذا النجم للالهة المصرية ايزيس ، وصورته عند الاغريق ككلب ، وصنعوا تماثيل من الطمي المحروق تمثل ايزيس راكبة فوق كلب .

وأثبتت الدراسات الفلكية الحديثة أن « الشروق الاحتراقي » لنجم « الشعري اليمانية » أى الشروق فى الأفق فى وقت واحد مع الشمس ، يوافق ١٩ من شهر يوليو من التقويم اليولياني . كما أثبتت هذه الدراسات أن دورة هذا النجم تعادل تقريبا دورة الشمس فى عام . ومعنى هذا أن السنة المصرية التى تتأخر يوما كل أربع سنوات عن السنة الشمسية تتطلب ١٤٦٠ عاما ( ٤×٣٦٥ ) ، حتى تعود فتتفق غرة العام للسنة المصرية مع غرة العام للسنة الشمسية ، وهذه السنة بالذات تتفق فى دورتها مع دورة « الشروق الاحتراقي » لنجم « الشعري اليمانية » .

ومن المعروف أن المصريين القدماء بجانب احتفالهم بغرة العام الشعبى الجديد الذى يتحدد بمجيء الفيضان ، احتفلوا أيضا بيوم توافق شروق الشعري اليمانية مع شروق الشمس وجعلوا منه عيداً أول السنة ، وأطلقوا عليه اسم عيد شروق سوبدة ، وكان الميدان لا يتعدان فى يوم واحد الا مرة كل ١٤٦٠ عاما أى مرة كل فترة من فترات الشعري اليمانية .

وقد لاحظ القدماء أنفسهم هذه الظاهرة ، وكثيرا ما سجل حدوثها . . فمثلا سجل الكاتب الرومانى « سنسورنيوس » هذا الحادث عام ١٢٩ م . . وأصبح هذا العام بمثابة نقطة ارتكاز ثابتة فى التساويح .

وما علينا الا أن نذهب بالتاريخ الى الوراء مدة ١٤٦٠ سنة  
 لنعرف متى حدث توافق العيدين في يوم واحد، وبمعلومية  
 حسابية بسيطة يمكن أن نحدد هذا التوافق في عام  
 ١٢١٨ ق م، وعام ٢٧٧٦ ق م، و٤٢٣٦ ق م. وقد وصلت  
 اليانا أيضاً بعض النصوص المصرية التي تحدثت عن شروق  
 هذا النجم في يوم حدده النص بالنسبة الى سنة من حكم الملك  
 الذي عاصر هذا الحادث وأصبح ولا شك في استطاعة علماء  
 الفلك أن يحددوا هذا اليوم ويضعوه في الاطار التاريخي  
 وأذكر نصا من النصوص انتى تحدثت عن ذلك، فقد ورد نص  
 من عصر الملك سنوسرت الثالث من الأسرة الثانية عشرة ذكر  
 شروق هذا النجم في العام السابع في اليوم الغبابس  
 والعشريق مع شهر برمهاث ويمكن تحديد هذا الشروق في  
 عام ١٨٧٥ ق م.

ويجدر بنا أن نؤكد سبق المصريين القدماء للشعوب  
 المتاخمة في تحديد السنة الشمسية بـ ٣٦٥ يوما وتقسيم  
 السنة الى اثني عشر شهرا والشهر الى ثلاثين يوما واليوم الى  
 ٢٤ ساعة، كما كانوا يقسمون السنة الى ثلاثة فصول يخص  
 كل فصل منها أربعة أشهر. وابتداء من العصر الفارسي،  
 سميت هذه الشهور بأسماء اشتقت معظمها من أعياد مهتة  
 تحل فيها .. هذه الأسماء هي التي لازلنا نستعملها في حياتنا  
 حتى عصرنا هذا .. توت .. بابه .. هاتور .. كيهك ..  
 طوبة .. الخ ..

ولقد أخذت الدولة الرومانية تقويمها من المصريين  
 القدماء .. فالفي الامبراطور يوليوس قيصر استعمال السنة

القمريه مستبدلا بها السنة الشمسية التي تتكون من  $\frac{365}{4}$  يوم واستطاع الفلكي المصرى « سوسيجينس » الذى استعان به يوليوس قيصر فى هذا الشأن أن يدخل النظام الجديد الخاص بالسنة الكبيسة التي تحوى ٣٦٦ يوما مرة كل أربعة أعوام ، ونفذ هذا رسميا فى العام ٧٠٨ من تأسيس روما الموافق ٤٦ ق.م وسمى هذا بالتقويم اليولياني ، وفى ٢٦ ق.م أدخل أغسطس قيصر هذا التجديد فى التقويم المصرى وأخذ المصريون يضيفون يوما على شهر « النسيء » ليصبح عدد أيامه ستة بدلا من خمسة ، مرة كل أربعة أعوام ، فصار التقويم مضبوطا يتناسب مع الدورة الشمسية ، وهذا التقويم هو الذى يسير عليه العالم فى وقتنا الحاضر .

وبدأ المسيحيون تاريخهم فى يوم ٢٩ أغسطس من عام ٢٨٤ ميلادية وهو يوم الشهداء المسيحيين ؛ وبذلك تكون الآن فى عام ١٦٧٥ من التقويم القبطى .

ومن الطريف أن السنة الشمسية المضبوطة طبقا لأحدث الارصاد تحوى ٣٦٥ يوما و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٤٦ ثانية ، فى حين أن السنة المصرية القبطية تحوى ٣٦٥ يوما وست ساعات ، وعلى هذا يكون هناك فارق يبلغ فى اليوم الواحد احدى عشرة دقيقة وأربع عشرة ثانية . وهذا الفارق البسيط يماثل يوما فى كل ١٢٨ عاما وترتب على ذلك أن تراكمت منذ عهد الشهداء المسيحيين ١٣ يوما أى ١٦٧٥ مقسومة على ١٢٨ .

وهذا هو الفارق بين احتفال المسيحيين الغربيين بعيد ميلاد المسيح عند الطوائف الأوروبية في الرابع والعشرين من ديسمبر ، واحتفال المسيحيين في مصر وبعض الطوائف الأرثوذكسية في السابع من شهر يناير .

( ٥ )

هؤلاء لا يرون النجوم وحدهم ،

هل عرف الفراعنة رصد النجوم ؟ اذا أردنا أن نعرف الاجابة علينا أن نعود في الزمان قرونا الى الوراء ، الى ذلك العصر الذي بدأ فيه مارتن لوتر ثورته الدينية على فساد البابوية ، كان زمن ثورة على المفاهيم الجاهلة المتوارثة ، لا في مجال النظام الكنسي وحده ، بل في مجال العلوم . كانت العقول قد تجمدت عند نظريات بطليموس الذي رسم للكون صورة مركزية تدور فيها الأجرام السماوية حول الأرض التي تمثل محور الكون . وبدأت الأوساط العلمية تتداول كتابا ثوريا جديدا يرى في الشمس محور لمنظومة الكواكب ومنها الأرض .

ومنذ ذلك الوقت انتشرت النظرية العلمية الباقائلة بأن الكواكب تدور حول مركز تمثله الشمس ، وكان قد بقي آنذاك ما يعادل ٤ أعوام على مولد « شكسبير » الانجليزي و « جاليله » الإيطالي . كان ذلك عام ١٥٦٠ ميلادية .

كانت الأحداث حينئذ في دورة مع الزمن بينما الدوق  
الرفيى لمدينة «كاسل» فى ولاية «هسن» هو «فيلهلم الرابع»،  
استقر فى قصره وصنع لنفسه مرصدا صغيرا يتابع من خلاله  
هوايته الشغوف بها . وكان ذلك عند المؤرخين هو مولد أول  
مرصد فى القارة الأوروبية قبل قيام مرصدى باريس  
وجرينتش بمائة عام كاملة .

كانت أوروبا فى ذلك الحين تشهد أشد الحروب الدينية  
الطائفية بين المجددين وخصومهم والتي أدت لاحقا الى  
ما عرف بحرب الثلاثين عاما المدمرة وكان الدوق « فيلهلم  
الرابع » صديق عالم المراصد الدانماركى الكبير «توخوبراهى»  
وهو من الفريق الذى لا يريد الاكتفاء بالاعتقاد بل يريد أن  
يرى بأى عينيه ما يقتنع به . . . وتحت رعاية الدوق البعيد  
انظر استطاع عمال يدويون بسطاء أن يصبحوا من أشهر  
العاملين فى حقل الرصد الكونى مراقبة وحسابا فى عصرهم  
.. كان أشهر هؤلاء صانع الساعات « يوست بورجى » ،  
الذى لفتت موهبته أنظار الدوق أثناء دراسته فى  
« شتراسبورج » ، وحيث تعرف اليه أثناء قيام « بورجى »  
بتصميم الساعة الثانية هناك .

ويعتقد المؤرخون بأنه كان لهذا الراصد السويسرى  
الفضل فى أكبر تجديد طرأ على علم رصد الكواكب قبل  
اختراع المقربات البصرية . حيث كان يعتمد فى تسجيل  
أوصاف النجوم والكواكب على عنصر الزمن ، وفى تلك  
«الحقبة صنعت فى مدينة «كاسل» ساعات تتميز بأدق ما عرفه  
القرن السادس عشر على وجه الإطلاق . كما استطاع بالتعاون

هؤلاء لا يرون النجوم وهم :

مع عالم الرصد الدانماركي « توخو براهى » ، تحقيق بعض الاختراعات الجانبية على هامش العمل ، منها ٠٠ وضع حسابات اللوغاريتم على يد « بورجى » وبصورة مستقلة عن الاسكتلندى « جون ناير » مؤسس اللوغاريتم الحديث .

غير أن التاريخ أورد بأن المسلمين والعرب قد اخترعوا اللوغاريتم قبل غيرهم وأخذ العلماء الأوربيون عنهم ٠٠ وعلى كل فقد مهدت « كاسل » الطريق أمام علماء الرصد الحديث ٠٠ وهذا ما يسرى على « كيبلر » ؛ إذ استعان بالجدول الدقيقة لـ « براهى » و « بورجى » ، ووضع صياغة ما عرف فيما بعد بقانون « كيبلر » الذى يقول : « ان الكواكب تتحرك فى مسارات بيضية والشمس مستقرة فى أحد مركزي هذه المسارات » .

وعلى كل فرصد النجوم ليس وقفنا على الأوربيين وغيرهم فقد عرف منذ عصور مصر الأولى ٠٠ بحيث كان من الوظائف الكبرى التى يتولاها الوزير وكبير الكهان فى عين شمس ٠٠ عرف المصريون كثيرا من النجوم وخصائصها ورسوموا الخرائط وعينوا « مواقع النجوم » من برج السماء حيث نجد منظرا لها فى سقف بعض المعابد والمقابر وأغلبية التوابيت ، ويميزوا النجوم القطبية وسموها « التى لا تفتنى » ورصدوا منها الدب الأكبر وأطلقوا عليه اسم « رجل الثور » و « الزهرة » التى سموها « نجم السماء » ٠٠ « والمشتري » وصفوه « بالبراق » و « زحل » سموه « حورس الفحل » ثم « المريخ » وسموه «حورس الأحمر» وكذلك رصدوا «العواء»

( بشدة وفتحة على الواو ) وصوروه بالتمساح وفرس  
النهر .. وصوروا « نجم الدجاجة » أو صليب الشمال  
برجل منبسط الذراعين و « نجم الجبار » برجل  
يجرى ملتفتا خلفه ونجمة « ذات الكرسي » برجل ممدد  
الذراعين ، كما رصدوا « الثنين » - ولعلهم رصدوا كذلك  
« الثريا » - على أن المصريين القدماء اعتمدوا في تقسيم السنة  
على « الايكانات » وهى مجموعة من نجوم أو نجم واضح  
يبرز فى ساعة من ساعات الليل مع تماقب فترات ست  
وثلاثين .. كل فترة من عشرة أيام وتقع فى نطاق حزام  
استوائى يبدأ بالشمعى اليمانية ، وكانت كل فترة من الأيام  
العشرة تحدد ببزوغ النجم التالى فى الأفق الشرقى قبيل  
شروق الشمس ..

وكانت النجوم ترصد فى مصر بأداة بسيطة خاصة  
تسمى « مرخت » كانت تستخدم كذلك لتحديد محور معبد ما  
عند ارساء أسسه .. وكانوا قد نجحوا فى تحديد الجهات  
الأصلية تحديدا دقيقا ، على الرغم من أن الشمس لا تقع فى  
الشرق الصحيح الا فى الاعتدالين ليس غير .. وعلى كل  
فهؤلاء المصريون هم حقا أول من رأى النجوم قبل الأوروبيين  
بالآلاف السنين .



(٦)

عروس النيل ..

خرافة ؟!

هناك بين طيات صفحات التاريخ من الأساطير ما يبعث على العجب والدهشة - ووفاء النيل من الموضوعات المثيرة التي تناولتها أساطير القدماء والمنجمون - فكلنا نعرف العبارة الشهيرة التي قالها الرحالة اليوناني القديم « هيرودوت » عندما زار بلادنا في عهد الفراعنة العظام .. « مصر هبة النيل » .. وهو يقصد بهذه العبارة انه لولا النيل ما كانت مصر وأنه هو السبب في نموها وازدهارها - وعلى مر الأيام ، ارتبط عيد وفاء النيل بأسطورة «عروس النيل» ، التي تتلخص في أن القدماء كانوا يلقون بفتاة جميلة كل عام في النيل حتى تفيض مياهه بالخير ..

والآن ماذا يحدث .. أصبح للنيل رائحة كريهة لأنه لا يتحرك وإذا تحرك ينبت الشاطئ

وأخذ يسترد ما أعطى وأخذ النجر يأكل الدلتا .  
ونحن نرتكب يوميا أكبر جريمة فى حقه ، فقد اصبحنا ليل  
نهار نقوم بالقاء القمامة والحيوانات الميتة فيه ، فصار  
مقبرة للمتفوث . وكما أنه لم يسلم اليوم من التلوث ، فهو  
أيضا لم يسلم من الخرافات . . فقد شاع بأن المصريين يلقون  
اليه كل عام بعروسة حلوة . . هذه العروسة لا تكاد تسقط  
فى النيل ويبتلعها حتى يفيض ويفيض . ويسمون هذه المناسبة  
وفاء النيل ولا أعرف المقصود بكلمة « وفاء » هذه . . هل  
هذا الوفاء مقابل انقاء العروس فيه أم أنه سرفض اذا  
رفضنا نحن الوفاء بالقاء هذه العروس الجميلة اليه ؟!

وهناك بين صفحات التاريخ قصص واساطير كثيرة  
تتناول هذا الموضوع ، تقول احدى هذه الاساطير : انه فى  
منتصف أغسطس من كل عام كان المصريون يحتفلون بعيد  
يسمونه « جبر الخليج » . . يستمر حتى تنساب المياه  
الجديدة فى القنوات، فكانوا يقومون بصنع عروسة من الطين  
وعلى رأسها يضمون الذرة أو القمح فى منطقة بالقرب من  
« فم الخليج » الحالية بالقاهرة . . وعند وصول الفيضان  
يجرفها وكانوا يزعمون أن النهر يتزوجها .

قصة أخرى تقول ، ان «اجيببتوس» ملك مصر قد جاءه  
الوحى بأن يضحي بابنته بالقائها فى النيل لاتقاء الكوارث  
التي نزلت بالبلاد وعندما فعل ذلك حزن عليها حزنا شديدا  
فألقي بنفسه فى النهر .

وقصة ثالثة تقول، ان عمرو بن العاص عندما فتح مصر  
وأتى شهر يؤونة طلب منه أهلها القيام فقاها فى النيل بسد

تزيينها بأحلى الثياب والحنى كمادتهم ؛ ولكنه أبى أن يقر هذه العادة ، وأرسل له كتابا يقول فيه : « .. الى نيل مصر .. ان كنت تجرى من قبلك فلا تجسر ، وان كان الله الواحد القهار هو الذى يجريك ، فنسأله أن يجريك .. » وقيل ان عمرو ألقى بالرسالة فى النيل ففاض .

وقد كذب كل المؤرخين تلك القصص ، كما لم يثبت فى الكتابات المصرية القديمة أن المصريين كانوا يقدمون تضحيات انسانية للنيل .

وعلى كل فالنيل صانع الحياة على أرض مصر .. صنعها منذ أن عرف طريقه الى البحر المتوسط فى نهاية العصر الحجري القديم ومنذ أن أخذ يجلب الغرين فى كل عام يكسو به أديم الأرض فيكسبها الحصب وتدب فيها الحياة .. وإذا كانت العبارة المأثورة « مصر هبة النيل » تتردد على الألسنة عن « هيرودوت » ، فقد سبقه إليها « هيكاتيوس » الملطى وسبقهما المصرى القديم نفسه فتغنّى فى صلواته وتراتيله الى ذلك الاله العظيم الخير الذى يأتى فى كل عام ليفيض على الأرض بمياهه ثم ينحسر عنها ليشد المصرى إليها يحرثها ويبنز الحب فتبدأ الحياة بين أفراح القوم وابتهالاتهم .

لقد عرف الانسان الأول طريقه الى وادى النيل عندما قل المطر فى شمال أفريقيا وتحولت المراعى الخصبة الى صحارى جرداء ، وفى وادى النيل تحولت حياة الانسان من التجوال الى الاستقرار وتعلم الزراعة التى دفعت الى التماون مع مع حوله مع الناس ، وأتجه المصرى القديم الى النيل نبع

الحياة فاتخذ من أعواد نباته مسكنا له . . ومن طينه كساء لهذا المسكن ثم تعلم كيف يصنع الطوب ليبنى مساكن أكثر ملائمة لأغراضه ، ومن طمي النيل صنع المصرى أوانيه الفخارية ، وعلى سمكه تفدى ومن نباته صنع الفلك وتنقل بها على صفحته من مكان الى مكان . أى أن النيل كان منذ أقدم العصور محور كل شئ فى حياة ذلك الانسان الذى أتى واستقر فى ادى النيل الأسفل . . ولا شك أن هذا الانسان قد أدرك منذ البداية الدور الكبير الذى يلعبه هذا النهر فى حياته ، ولا غرابة اذا ما رأينا المصرى القديم يقدس النيل ويجعل منه الها يجلب الخير ويحى الأرض الموات .

واعتقد المصرى أن النيل محور العالم ومن حيث أتى النيل كانت بداية هذا العالم ، ولذلك اتجه المصرى القديم الى الجنوب متبع الحياة . . وأينما كان اتجاه النيل فقد كان الخط الذى يفصل بين الشرق الغرب . . وكان المصرى يطلق على النيل اسم « اتيرو - عا » أى النهر العظيم . . أما كلمة النيل فهى تصحيف لكلمة « نيلوس » التى أطلقها اليونانيون على هذا النهر . ومنذ عصر الأسرة الخامسة والعشرين كان المصرى على يقين من أن أقطار السودان لها دخل فى مياه النيل . . الا أنه احتفظ بمقيدته القديمة التى تقول بأن النيل ينبع من كهف فى جزيرة « بيجه » .

والمسروف عه الفراغة أنهم لم يقصروا فى حق (حمبى) - أى النيل - طوال فترات حكمهم . . فهذا رمسيس الثالث الذى أنشأ أسفار (حمبى) وحددها حيث سطر فيها أنواعا مختلفة من الأطعمة والمحصولات . . وكانت تصنع للمعبود (حمبى) آلاف من التماثيل الصغيرة من الذهب

والفضة والنحاس أو الرصاص والفيروز واللازورد  
والقيشاني .. ولذلك كانت تصنع خواتم وأقراط وتماثيل  
لـ ( ربيت ) زوجة ( حمبي ) .

وفي اللحظة التاريخية التي يجب أن يرتفع فيها منسوب  
مياه الفيضان كانت تقدم القرابين للمعبود ( حمبي ) في  
كثير من المعابد حيث تلقى أسفار النيل في بركة ممبد  
« رع حور أختي » في مدينة « أون » .

وعلى هذا ، فالنيل كاله أطلق عليه المصري اسم (حمبي)  
ولم يكن ( حمبي ) هذا هو النهر المقدس وإنما كان ذلك  
الاله أو الروح التي تكمن وراء هذا النهر العظيم والتي تدفع  
بمياه فيضه حاملة الخصب والنماء .

وصور المصري هذا الاله في هيئة بشرية تجمع بين  
الأنوثة والذكورة في هيئة صياد السمك يلتصق باللحية  
التقليدية للآلهة ، له ثديا امرأة وبطن مترهلة .

ومن الغريب أن هذا الاله قد تبوأ - رغم ما أطلق عليه  
من صفات وألقاب - منصب الخادم للآلهة .. فكان يصور  
على جدران المعابد في صورته هذه يقدم خبراته الى الآلهة  
الكبرى ، وكانت تترتل له الأناشيد في المناسبات الخاصة .  
وأطلق المصري كثيرا من الصفات على هذا الاله فقيد كان رب  
الرزق العظيم ورب الأسماك وخالق الكائنات وواهب الحياة  
ووالد الأرباب ، وغير هذا من الألقاب التي تليق به .

وقد وحد المصري بين النيل وبعض الآلهة الأخرى التي كانت لها صلة بخصوبة الأرض أو المياه ، مثل (خنوم) الذي كان يطلق عليه « رب المياه الطاهرة » . ومن هذا كله نظر المصري الى النيل نظرة قدسية عميقة ؛ مما حدا بالبعض الى تلقف الأساطير وتمادى المنجمون في سرد بعض الأحداث ..  
فهل يصدق المثل القائل كذب المنجمون ولو صدقوا ؟

.. نظم المصري القديم الكثير من الأناشيد التي كانت ترتل في الأعياد فيقول البعض منها :

هو الذى يذهب فى وقته ويأتى فى وقته .

الذى يحضر الأكل والمؤن ..

هو الذى يأتى بين الأفراح ..

المحبوب جدا ..

رب الماء الذى يجلب الخضرة ..

ويتفانى الناس فى خدمته ..

وتحترمه الآلهة ..

وكان أيضا من بين ما يطلق على النيل من أسماء

« ونن نفر » وهو من أسماء « أوزيريس » وأنشدوا له :

كل من يرى النيل فى فيضانه ..

تدب الرمشة فى أوصاله ..

أمل الحقول فتضعك ..

أما الشواطئ .. فتكسوها الخضرة ..

وتتساقط هبات هذا الإله

وتعلو الفروحة وجوه البشر

أما قلوب الآلهة ..

فتخفق مع المسادة ..

والنيل أطول أنهار العالم جميعا ؛ اذ يبلغ طوله من منابع نهر كاجيرا - أبعد روافده في الجنوب حتى مصبه من البحر المتوسط - نحو ٦٥٠٠ كيلو متر ويحافظ في هذه المسافة الطويلة على اتجاهه نحو الشمال ، ويندر أن نجد نهرا يفعل ما يفعل النيل في التزامه اتجاهها ثابتا في الجريان لمثل هذه المسافة ، حتى اننا نجد مخرجه من بحيرة فيكتوريا ومصبه عند دمياط على خط طول واحد تقريبا .

وتبلغ مساحة حوض النيل نحو ٢ر٩ مليون كيلو متر مربع وهو بذلك ثالث أحواض العالم النهرية مساحة فلا يسبقه سوى حوض الأمازون وحوض الكونغو . ويدخل النيل ارض مصر عند خط عرض ٢٢° شمالا ويبلغ طول الجزء المصرى فيه نحو ١٥٠٠ كيلومتر، ويبلغ متوسط الوادى فيما بين أسوان والقاهرة نحو ١٠ كيلومترات، ويبلغ متوسط عرض النهر نفسه نحو ٧٠٠ متر ، ويكاد يلتزم النهر الجهة الشرقية من واديه ولا يتحول الى الجهة الغربية الا قليلا . غير أن هذه الظاهرة ليست واضحة في منطقة قنا اذ يغير النهر اتجاهه المعتاد ؛ ولكنها تظهر بوضوح الى الشمال من نجع حمادى واتجاهه فيما تحت منفلوط . وينحدر من النيل وهو يشق طريقه فى اراضى مصر عدد من الأودية الجافة على جانبيه الأيمن ، ولا شك أنها كانت تجري بالماء فى زمن قديم والا لما تكونت ، ومن هذه الأودية وادى العلاقى أكبر أودية صحراء مصر الشرقية . و منابعه العليا فى داخل حدود السودان - وينتهى الى النيل شمال ثنية كرومكو ، وادى خريط ويتصل بالنيل عند حوض كوم أمبو ووادى الحمامات ويمتد من نواحي القصير الى الغرب وينتهى الى النيل عند

ثنية قنا وكان هذا الوادى قديما من أهم الطرق التى تربط النيل بالبحر الأحمر ، ثم وادى قنا الذى يمتد من الشمال الى الجنوب ويفصل بين اقليمين مختلفان فى البناء الجيولوجى وفى المظهر العام ، وفى منطقة القاهرة يتصل بالنيل وادى خوف عند حلوان ووادى دجلة عند المعادى .

اما على الجانب الأيسر للنيل فلا توجد أودية واضحة كأودية الشرق ، وانما يوجد منخفض من منخفضات الصحراء الشرقية يلحق بأرض الوادى وهو منخفض الفيوم الذى تربطه بالواحة فتحة اللاهون ويجرى فيها بحر يوسف وهو فرع للنيل قديم . وتنخفض أرض الفيوم تدريجيا على شكل مدرجات كبيرة حتى تنتهى الى بحيرة قارون وتقع على مستوى ٤٥ مترا تحت سطح البحر . وعلى بعد نحو ٢٠ كيلو مترا الى الشمال الغربى من القاهرة تبدأ دلتا النيل التى يجرى فيها الآن فرعان هما فرع دمياط فى الشرق وطسوله ٢٤٥ كيلو مترا ، ورشيد وطوله ٢٣٦ كيلو مترا . ولم تكن الدلتا دائما كذلك ، وانما كانت كدلتاوات الأنهار جسيما فى بداية أمرها أرضا كثيرة المنافع ، لم تتعدد فيها مجارى الماء ولم يتخذ النهر فيها طريقا أو طرقا ثابتة الى البحر ، بل كان دائم التردد بين مجرى وآخر . وكانت الرواسب التى يعملها تسد أحد المجارى ، فيتحول الماء الى منخفض جديد يجرى فيه . ويكاد العلماء يجمعون على أن الدلتا فى العصور التاريخية كان يشقها شعبة أفزع أخبرى للنيل ، لم يبق منها سوى الجزعين اللذين نراهما الآن : دمياط ورشيد .



## ( ٧ )

### أغرب مؤتمر دولي

### للسحر والشعوذة

هل لقدماء المصريين صلة بهذا الموضوع ؟  
وقبل الاجابة نتمرض لهذا المؤتمر الذي عقد  
بمدينة ميونيخ الألمانية مؤخرًا والذي بحث في  
عالم الأرواح والشعوذة ، وهدف الى معرفة أمرار  
هذا العالم في ضوء العلم - ومن أعجب ما لوحظ  
في المؤتمر ، قيام بعض المشتركين بترجمة ايمانهم  
بقوى ما وراء الطبيعة في صورة مجموعة من  
الأجهزة - - فقد عرض أحد الخبراء على سبيل  
المثال حاسبا ينذر بالأحداث المحتملة في حياة  
الانسان ، فعندما يصدر الجهاز اللون الأحمر في  
أحد الأيام ، يعنى ذلك أن اليوم مشحون بالأخطار  
وما على صاحب الجهاز سوى أن يفذه بيوم  
ميلاده ، وهناك أيضا جهاز صغير يشبه القلم الحبر  
ويعمل بالبطارية ويصدر أشعة الليزر التي تمكن

صاحبه من علاج العديد من الأمراض وهو جالس بالمنزل ،  
كما أنتجت شركات أخرى عصا تتنبأ باماكن وجود الماء أو  
المعادن تحت الأرض وبدأت تطرحها للاستهلاك العادى ..

حضر هذا المؤتمر ألف شخص من بينهم مجموعة من  
خبراء السحر وعالمو الأرواح ، وقد طرحت فيه مجموعة من  
الأسئلة الغريبة ، مثل : هل يمكن تدمير قوات العدو باستخدام  
التخاطر أى اتصال عقل بآخر عن بعد بطريقة غير عادية ؟

وهل يمكن بذلك تجنب حروب مقبلة ؟

ولم يستطع أى من خبراء المؤتمر الاجابة على هذه  
الأسئلة . الا أن هدف المؤتمر هو الخوض فى بحث القوى  
العلاجية الخفية لبعض الأفراد دون ايماء غالبية الناس عن  
الذهاب الى الأطباء ، والغريب أن العقل الأوروبى أصبح  
متقبلا لظاهرة السحر والتنويم المغناطيسى أكثر من ذى قبل  
.. افتتح هذا المؤتمر الغريب راهب هندى بوذى يؤمن  
بالخصائص العلاجية للمعادن .. وأن الناس الذين يعيشون  
فى أرض غنية بالمعادن يتمتعون بحياه أطول .. ومن أبرز  
الشخصيات التى حضرت هذا المؤتمر « ثورو الددتيلفش »  
الذى سخر كتبه للبحث فى ظاهرة تناسخ الأرواح وكسرس  
حياته ليجعل هذه الظاهرة المعقدة مقبولة للعقل الأوروبى .

ولعل هذا الموضوع يجعلنا نرجع الى الوراء لمدة أكثر  
من سبعة آلاف سنة ؛ لتتعرف على ما بلغه السحر من عقيدة  
المصريين .. الا أنهم كانوا يستعينون به جميعا على كثير من

شئونهم الدينية والدنيوية معا ، وأن الساحر كان عرضة للمحاكمة والعقوبة الصارمة اذا ثبت بفيه بسحره على احد .

فلقد حوكم السحرة الذين اشتركوا بسحرهم في التامر على حياة رمسيس الثالث ، فاعدم من أعدم ، وانتحر من انتحر ، قبل انزال العقوبة به على جرمه ، وذلك لما بتوا في القصر من كتابات سحرية ودمى من شمع عليها من الزانم ما يشل اعضاء من تمثلهم وما يعجزهم تسهيلا لتنفيذ المؤامرة .

وكان السحر يعتمد على صيغ وألفاظ خاصة يظن أن فيها القوة على تحقيق الهدف المأمول ولم يكن الطب عندهم ولا الشعائر الجنازية أو جلب منقمة أو دفع مضرة أو استنزال نقمة على عدو أو كسب مودة حبيب ، يخلو من أعمال السحر ، وكان الساحر يكتسب القوة والسلطان على الشخص أو الشيء عن طريق اسمه . . فلقد روى أن ايزيس لم تستطع التسلط على رع الا حين عرفت اسمه الخفى بعد أن حملته على البوح به . ولذلك كله ، فقد كثرت التعاويذ والرقى التي تشفى الملدوغ من سم العقرب أو تقى من خطر الثعابين أو تحضن من الأمراض أو تحمي من أضياع الموتى .

وكان السحر يتوسل في أمر من الأمور بالآلهة التي اشتهرت بقدرتها في ذلك الأمر ، وكان يتوسل بالآلهة « ياستت » على لدغ العقرب وبأوزوريس الذي لبث جثته في الماء في حماية الآلهة ضد التماسيح .

وما زلنا حتى اليوم نسمع من البعض التوسل بولى الله  
الرفاعى على الثعابين لما يعتقد من سلطان له عليها ، ولقد  
أكثر المصريون من لبس التماثم لاعتقادهم فى حمايتها .  
وكانت الحية الناشرة التى على جبهة الملك فى تاجه تحميه  
من أعدائه بما تنفث من سم كالنار ، ولقد كان الموتى فى  
حاجة الى الحماية مما عسى أن يصيبهم من صور الحيوان  
التي ترد فى النصوص المنقوشة فى القبور .

وكان من أهم أعمال السحر تأليف القلوب . . فإذا كان  
الشاب يسمى لجلب محبة الجميلة النافرة يستصنع الساحر  
طنسما يقضى عليها بالوصال حيث يكتب . . « اجمل فلانة  
تتبعنى كما يتبع الثور علفه وكما يتبع الراعى قطيعه » .  
وكانت الفتاة تستكتب لفتاها الذى تهواه تميمه تقول  
فيها :

« قم واربط من أنظر اليه ليكون حبيبى » .

وكان قدماء المصريين يتكهنون بالغيب ويتكلمون الى  
ما وراء حجبهِ بوساطة صبي ينظر فى أنية مملوءة ماء وطبقة  
من الزيت ، حيث يؤمر بالتحديق فيه حتى يرى فى الوعاء  
ضوما ، يكون بشيرا بالاتصال بالآلهة التى تمكن الساحر من  
كشف ما يريد من أسرار .

وما زالت تلك الوسيلة التى انحدرت اليها منذ القدم  
قائمة بيننا فيما نسميه اليوم بالفلندل .

هكذا تعيش الغرافة بيننا ونحن على مشارف القرن  
الواحد والعشرين ، مثلما كانت تسود عقل الانسان قديما  
منذ ٣٢٠٠ عام قبل الميلاد .

## ( ٨ )

- أبو التاريخ القديم • هرودوت
- أبو الطب القديم • هيبوقراط
- يشهدان ببراعة الطب المصرى •

عرفت مصر الأطباء المتخصصين منذ أقدم العصور • وقد أوضحت البرديات الطبية مراحل تخصصهم ، ولعل من أشهر الأطباء المصريين فى ذلك الوقت « ايموحتب » وزير الملك زوسر بـ القرن ٢٨ قـ م الذى آله فى العصور المتأخرة ، وأطلق اليونانيون عليه اسم « اسكليبيوس » إله الطب عندهم ، وهناك أيضا رئيس الأطباء « ايرى » من الدولة القديمة الذى تخصص فى أمراض العين • ويؤكد هرودوت أن « فن الشفاء فى مصر كان منقسما الى أقسام ، كل طبيب يختص بقسم فيها • فهناك طبيب المينسون وطبيب الرأس وطبيب الاضطرابات الداخلية ، وكان لدراسة الطب فى مصر القديمة قواعد ملزمة اذ يقول مؤلف بردية ايبيرس المصرية القديمة : « انى قد تخرجت فى هليوبوليس مع أمراء البيت الكبير •• انى تخرجت

فى سايس - غرب الدلتا - فى صحبة امهات الآلهة ، ولقد أسبغنا على حمايتهن •• وذلك لكى اطرد جميع الأمراض • وهذا دليل على وجود مدارس طبية كانت أغلب اطن ملحقة بالمعابد فى كل من هليوبوليس وسائس وغيرهما ، وكان الأطباء يتمتعون بمكانة طيبة فى المجتمع المصرى القديم ، وكان ينظر اليهم نظرة ملؤها التقدير والاحترام ، فقد لقب الفرعون « زوسير » بأسم « سا » ، أى الشافى الالهى •

وروى مانيتون أن الملك أثونيس نجل الملك مينا الف كتابا فى علم التشريح ، وأن الملك أوزيفايوس حقق تقدما كبيرا فى علم التشريح ، وكان يسمى الطبيب انلمانى باللغة المصرية القديمة « سنيو » ، ولم يميز بعد بين الطبيب والطبيب البيطرى •

ومعروف أيضا من النصوص المصرية القديمة أن هناك أطباء لعلاج الناس جميعا ، وأطباء للجيش وأطباء القصور الملكية الى جانب الأطباء المتخصصين كأطباء العيون والأسنان والجراحين • وقد وجدت فئة من الكهنة يمكن أن يطلق عليهم أطباء العقاقير وهم الذين اختصوا بالملاج بالعقاقير وتلاوة الأدعية وكانت لهؤلاء الأطباء الموظفين القاب رنانة فمثلا رئيس الأطباء يسمى •• « مدير بيت الصحة ورئيس أسرارها فى بيت تحوت » - ولا غرو فان مثل هذه الألقاب كانت تخلع على كبار الموظفين حتى وقت قريب فى العهد العثمانى وكانوا يتقاضون مرتبات من الحكومة ؛ الأمر الذى جعل علاج الفقير مضمونا •• وكانوا يتبعون الجيش فى تحركاته حتى انه نشأت فئة خاصة هى فئة الأطباء العسكريين •

ولا يوجد أثر لأية وصفات « روستات » يتركها الطبيب للمريض • أما قطع الخنزف « أوستراكا » التي وصفها « جونكر » ، فالغالب أنها كانت مذكرات كتبها طبيب عند زيارته للمريض للاسترشاد بها عند تحضير الدواء بعد عودته الى منزله •

والظاهر أنهم الى جانب أعمالهم الرسمية كانوا يزاولون مهنتهم من أجل الجمهور ويتقاضون منه أتعابا غير ضئيلة •

ومن جميل تقاليدهم أن الطبيب كان يقتطع جزءا من أتعابه يخص به المعبد الذي تلقى فيه علومه الطبية • ويقول « سير وليام أوزلر » ، ان أشهر الأطباء المصريين بل أول شخصية طبية ظهرت في التاريخ البشرى هو « ايموحتب » ، ومعنى هذا الاسم باللغة المصرية القديمة «الذى أتى سالما» •

وهناك أيضا ما يدل على وجود مساعدين مرضيين أو اخصائيين في الأربطة والتدليك ، وكان يطلق عليهم اسم « أوت » وكان البعض للأحياء والبعض الآخر للموتى ، أى التحنيط •

أيضا انقسم الملاج عند المصريين القدماء الى قسمين : علاج ما هو ظاهر وعلاج ما هو باطن ، ويتمثل الأول فى العمليات الجراحية البسيطة والكسور • ويتمثل الثانى فى الأمراض الباطنية ، ويتميز الأول بالخبرة والمهارة والملاحظة الدقيقة لوظائف الجسم • أما الثانى فيعتمد على الأدوية والعقاقير والسحر الذى اعتبر نوعا من أنواع العلاج النفسى لاتمام عملية الشفاء •

وكان الطب الفرعونى يحاول التحرر من السحر والتفكير اللاهوتى ليصبح علما تجريبيا - ولذا يمكن التمييز فى نظرتهم الى المرض بين نوعين منه هما : الأمراض الخارجية والأمراض الداخلية ومازال هذا التقسيم صحيحا الى يومنا هذا . . اذ يسمى انفرنسيون الجراحة بالباثولوجيا الخارجية والأمراض الباطنية بالباثولوجيا الداخلية ، والسرى فى تمييزهم هذا نظرتهم الى الصحة والمرض عامة . فقد كانوا يعتقدون أن الروح خالدة لا تبلى الا بالقتل وان المرض لا يحدث الا بتأثير عامل قاتل خارجى وهذا العامل اما أن يكون ظاهرا كالسلاح والنار أو خفيا . وتأثر علماء الميكروبيولوجيا والكيمياء الحيوية بهذا التفكير المبني على السببية ، فعزوا المرض الخفى الى أرواح شريرة او الى أعمال سحرية أو الى عقاب تفرضه الآلهة أو الى ميت أو عدو .

فى بردية « ادوين سميث » يرى « برستد » أن هذا الجزء من البردية أقدم ما كتب فى الجراحة فى العالم . . كما أن المختصين فى تاريخ الطب يعتبرونه نقطة التحول بين فئ العلاج وعلم الطب . لأن محتويات هذه البردية تثبت أن مؤلفها لم يكن شخصا يؤمن بالسحر أو بالكهانة ، بل كان طبيبا يراقب مرضاء الليالى الطويلة ويرقب ويسوب ما يلاحظه عليهم أثناء المرض . بل انه كثيرا ما كان يشرح الجسم بعد الوفاة لمعرفة السبب . هكذا كانت المدارس الطبية المتخصصة فى زمن الفراعنة المصريين وابتكارهم ونبوغهم فى المعارف الطبية ، مما صنع أساسا لطب العصور التالية كلها . كما يبدو أن أطباء الدولة الحديثة فيما يختص



ينظرياتهم عن تركيب الجسم وعلم وظائف الأعضاء لم يتقدموا كثيرا .

وقد بقي كثير من أصول النصوص الطبية من عصر الدولة الوسطى وخاصة من الدولة الحديثة ، من بينهما ملفان سليمان محفوظان الآن بمجموعات المتاحف الألمانية واحدهما وهو « البردية الطبية الكبرى » بمتحف برلين وهو عبارة عن ملف سهل للاستعمال اليومي يمكن اعتبار صاحبه طبيبا متمرنا لطون تجاربه العلمية ، أما الآخر الذي دخل في حوزة مكتبة « جامعة ليبزج » بفضل جورج ايرس ، ليضم كتابا تعليميا للطب المصري القديم ، يمكننا أن نتصور أنه كان محفوظا بمكتبة مدرسة طبية . وكان الأطباء المصريون القدماء يمتقدون عادة أنهم يستطيعون بكل سهولة أن يروا ما يؤلم مرضاهم ، ومع ذلك فإن الكثيرين كانوا يدركون أن المعرفة الدقيقة للمرض هي أساس العلاج . . كان نصف الشفاء في سلامة التشخيص .

تقول البردية الطبية للمصريين القدماء : « اذا وجدت شخصا بعنقه ورم وعنده ألم في عضلتي عنقه وفي رأسه وعموده الفقري متصلب وعنقه يابس بحيث لا يستطيع أن يخفض بصره ليرى بطنه . اذن لنقل ، ان بعنقه ورما وصف له الدهان يتدلك به فيشفى في الحال » .

وتقول حالة مريض بالمعدة : « فاذا وجدت شخصا لديه امساك ووجهه أصفر وقلبه يسرع بالنبض ! ووجدت عنده فحسه أن يقلبه حرارة ويبطنه انتفاخا فإن هذا يكون قرحة !

تسببت عن أكل أشياء حارة ، فحضر الدواء واغسل به هذه الأشياء الحارة وشربا يفرغ الأمعاء وانقع جعة حلوة مسع دقيق جاف لمدة ليلة واحدة ، ودعه يأكل ويشرب لمدة أربعة أيام ، ثم قم في كل صباح وانظر الى ما يخرج من شرجه . فإذا كان ما يتبرز به يشبه النواة السوداء فقل : ان هذا الالتهاب زال . . وأما اذا فحصته بعد أن تكون قد نقلت هذا ووجدت أن ما يخرج منه يشبه الفول يغطي الندى ، فقل عنه ان ما كان في معدته قد زال » .

• وان على الطبيب غالبا أن يدخل في حسابه سن مرضاه . فعند انحباس البول يتناول الكبار مزيجا من الماء الآسن ورواسب الجعة والبلح الأخضر وبعض الخضراوات الأخرى ، على أن تكرر الجرعة أربع مرات ، أما الأطفال فانهم لا يتعاطون هذا الدواء وانما يستعملون قطعة قديمة من بديّة مكتوبة تنقع في الزيت وتوضع كلفافة ساخنة حول البطن . كما أن هناك فارقا يجب مراعاته بين طفل وآخر فنحن نقرأ مثلا في البردية . . « اذا ما كان الطفل كبيرا فانه يأخذ حبوبا أما اذا كان ما يزال في قماطه فتذاب الحبوب في لبن مرضعته » .

ولقد نبغ الطبيب المصري القديم في وضع الدواء لجميع الأمراض . فمثلا لمرض الهضم كان على المريض أن يأخذ نصفًا من ثمار نبات « الدجم » ويمضغها مع قليل من الجعة فيطرد هذا المرض من جوفه ، ولتنو شعرة المرأة « تدق ثمار نبات « دجم » وتمجن حتى تصبح كتلة ، يجب على المرأة أن

تضعها في الزيت وتدهن بها رأسها» . وبالرغم من كل هذا ، فإن نبات « دجم » لم يلعب دورا في الطب ، فتحسن لا نجد في الوصفات الا في القليل النادر. نسييا .

وقبل أن نتحدث عن أمراض النساء نقول ، ان الفرعونيّات لم يكن يضيقن بالحمل أو ينفرن منه ، مع وجود وصفات وأساليب عديدة تمنع حدوثه بل على العكس كانت السيدات يلدن بالآلهة دائما مبتهلات أن تساعدن على الانجاب ويتضح ذلك من الكتابات الكثيرة المدونة على التماثيل المقدسة . كما كانت هناك طرق متعددة للتأكد من احصاب المرأة أو عقمها . وبعض هذه الطرق ورد ذكره في قراطيس برلين وكاهون وكارلزيبرج ، مثل وضع لبوس الثوم في المهبل وملاحظة رائحته عن طريق الفم . وقد أخذ ابقراط هذه الوصفة عن قدماء المصريين ، وعنه انتقلت الى لمرب وأوروبا في العصور الوسطى حتى القرن الثامن عشر . وهذا ما يحدث الآن للسيدات اللاتي يعقن بمادة « الليبيودول » في الرحم لمعرفة حالة البوقين فيشمرن بطعمه في الفم اذا كانا سالكين .

كما كانت للمصريين القدماء طرقهم المعقدة لتشخيص الحمل ومعرفة نوع الجنين ، وان كان بعضها أشبه ما يكون بالسحر ، وبعضها الآخر قد يكون له أساس علمي ، وتفكيرهم في هذا المجال يبدو مؤسسا على فكرة ان الجسم الذي يضم جنينا ذكرا لابد وان يكون مختلفا عن الجسم الذي يحمل أنثى ! كما أنهم وصفوا سقوط الرحم وعالجوه بمختلف أنواع اللبوس أو التريبتين ، كما عالجوا التهاباته وانتفاخ عنقه بالحقن المهبلية المحتوى على عصير بعض النباتات ، كما عالجوا مرضا أطلقوا عليه « أكل الرحم » علاجا موضعيا .

وقد ربط المصريون القدماء امراض الرحم بأعراض عديدة ، منها الالام التي تصيب اسفل البطن والرقبة والاذنين وامراض الميون والتبويض المصيبة . وقد عثر المتقبون على آلات تشبه القرن المجوف لها أطراف على شكل الملاعق او مناقير الطير قال عنها البعض ، انها كانت تستعمل في تقديم الأدوية للمرضى . ووصفها البعض الآخر بأنها كانت تستخدم في الحقن الشرجية والمهبلية . وقد وجدت هذه الآلات في جنود النسوة المنقوشة على سطح الأبنية المخصصة لجمع لبن المراء التي أنجبت ذكرا . حيث كانت تعزى الى استخدام فوائد علاجية كثيرة . وقد اعتبر المصريون القدماء في جميع عصورهم أن لبن النساء عامة أرقى من أى لبن آخر، ويقدمون في ذلك لبن المرأة التي أنجبت ذكرا لذلك كانوا يحفظونه في أوعية على شكل امرأة تحمل ولدا .

ومن هنا نكتشف أن الأحكام التي نطلقها على الطب الفرعوني اليوم تعتبر قاصرة ، وسوف يستنكفها التاريخ وينقضها العلم نفسه وذلك لافتقارنا الى مصادر كافية للبحث فلا زلنا نعتد في دراساتنا واستنتاجاتنا على ثمانية قراطيس هي كل ما وصل إلينا حتى الآن من آثار أربعين قرنا من الزمان ، وهذه المخطوطات تختلف من حيث القيمة والدقة فهي تارة تعتمد على الملاحظة الواقعية ، كقراطس « ادوين سميث » . وهي تزخر بالخرافات تارة أخرى كقراطس لندن . ورغم ذلك ، كان المصريون القدماء أول من حاول التخلص من الجهل والخرافات التي سادت العالم القديم وكيفية فخرا . أنهم وضعوا الأسس الصحيحة التي أقام عليها

هيبوقراط ومن تلاه ميادى الطب الحديث ، وأنهم أيضا  
انشأوا أول جامعات العالم التي كانوا يطلقون عليها « بيوت  
الحياة » .

نعود للحديث عن قسم أمراض النساء لدى الفراعنة . .  
فقد كان نطاقه بطبيعة الحال في مصر القديمة واسعا جدا  
هو الشأن في جميع البلاد الاخرى - وتحدثوا عن الأم ولم  
ينسوا رضيعها ، فتحن نعرف انه منذ الصرخة الاولى يمكن  
ان يتنبأ الانسان بحظه في الحياة ، فاذا صرخ « نى » فانه  
يعيش ، اما اذا صرخ « مبي » فانه يموت . ونعلم أيضا كيف  
كان في الامكان معرفة جودة لبن الام من رائحته ، وكيف  
يستطيع الانسان زيادة لبن المرضعة ، وان هناك وصفة ذات  
تعطى لتهدئة صراخ الاطفال الكثير ، وكان الدواء انذى  
يحقق هذه المعجزة مزيجا من بذور نبات « شبن » ووسخ  
الذباب وكانت المادة الثانية لا فائدة منها بطبيعة الحال .  
أما المادة الأولى فربما كانت ناجحة المفعول وخاصة  
اذا كان نبات « شبن » هو نفس النبات الذى يستعمل  
الآن فى الصعيد لتنويم الأطفال ألا وهو نبات الخشخاش  
« أبو النوم » . ومن العجيب أن سكان مصر الحاليين قد  
حافظوا على كثير من هذا الطب المصرى حتى يومنا هذا ،  
غبالرغم من أن قرونا قد تعاقبت وأن البلاد قد مرت  
بكثير من التحولات وبالرغم من أن اللغة قد تغيرت مرة  
واحدة والديانة مرتين وبالرغم من أن الشعب قد فقد كل  
ما يذكره بحضارته السابقة . بالرغم من هذا كله ، فانه لم ينس  
بعد أن افرازات الكلاب وعظام السمك هى أدوية ناجحة ،  
والمصريون القدامى كانوا يستعملون ضد جميع أنواع السحر  
وصنف محددة تقول : جعل ( جمران ) كبير يقطع رأسه

وأجنحته. ويغلي ويوضع في الزيت ويخرج ثم يطبخ رأسه وأجنحته توضع في دهن أفعى وتغلي ويشفى المريض من هذا المزيج . وعندما يريد المصري اليوم أن يشفى « البواسير » فإنه يأخذ خنفساء سوداء ويقلبها في الزيت ثم ينزع أغلفة الأجنحة والرأس ويرطبها على نار خفيفة . فالوصفة هي هي . . بعينها. فيما عدا أن دهن الأفعى استبدل به هنا الزيت العادي .

والأغرب من هذه الأمثلة تلك الخرافات التي انتشرت وذاعت في أوروبا . ففي البردية المصرية القديمة المحفوظة بمتحف برلين وصفت الحيلة التالية للتيقن مما إذا كانت المرأة ستحمل أم لا . . « البطيخ يدق وينقع في لبن امرأة حملت ولدا . . دع المرأة تأكله فإذا تقيأت فإنها ستلد ، أما إذا انتفخ بطنها فإنها لا تلد . فهذه الوصفة المصرية الفريدة نفسها ذكرها هيبوقراط نقلا عن المصريين القدماء : «خذ تينا أو نبات بتروس ولبن امرأة حملت ولدا واجعل المرأة تشربه فإذا قاءت فإنها ستلد ، أما إذا لم تقيء فإنها لا تحمل» . فهذه الوصفة لا توجد حقا عند هيبوقراط ولكنها قد انتقلت بطريقة ما الى أوروبا . ففي كتاب جرىء يرجع عهده الى القرن السابع عشر يقول بيتر بوييه ما يلي : أحدث حفرتين في الأرض وضع شعيرا في احدهما وقمعا في الأخرى ثم اسكب في كليتهما بول المرأة الحامل وأهل عليهما التراب ثانية فإذا ما نبت القمح قبل الشعير فسيكون ولدا ، أما إذا نبت الشعير أولا فيجب عليك أن تنتظر بنتا . كما أنه يوجد كتيب انجليزي مطبوع في انجلترا عنوانه «الغالبه الخيرة» تظهر فيه هذه الوصفة المصرية القديمة بشكل يدخله بعض

التحوير . وهكذا نرى أن حكمة المصريين القدماء قد وجدت ملجأها الأخير عند شيفر جوماتس وزملائه . وهذه الوصفة تعتمد قبل كل شيء على بردية أيبيرس الطبية المصرية ، ويرد ما يشبهها تماما في نصوص بردية برلين الطبية المصرية وبردية هيرست المصرية بجامعة كاليفورنيا .

وقد تفنن المصريون القدماء في رسم طرق العلاج فهم أول من استعمل اللبخات المحتوية على اكسيد الرصاص كما ذكر ذلك في الوصفة رقم ١٩١ من بردية هيرست المصرية . واستعملوا الحقن الشرجية المسكنة المحتوية على منقوع الخشخاش ، كما ورد في الوصفة رقم ١٦٤ من بردية أيبيرس المصرية . واستعملوا الدوشات للرحم من عقاقير نباتية منقوعة في لبن البقر وكذلك اللموقات لالتهابات اللسان والزور . وهم أول من عرف خواص المسهلات وقسموها الى فرق وأول من استعمل الدهانات العطرية لازالة الروائح الكريهة من جسم الانسان . . واليك وصفة من أهم مستحضراتهم لتعطير قم السيدات : مر ناشف وكندر ومستكة وينسون ودرصوص بكميات متساوية تطحن جيدا وتمزج ثم تمجن . وكان للملك الفراعنة ولع شديد باستجلاب النباتات الطبية وغيرها من البلدان الأخرى . وقد وجدت بعض النقوش في معبد الدير البحري تذكر أن الملكة حاتشبوت أرسلت عام ١٧٠٠ ق م بعثة الى بلاد بونت - الصومال - استجلبت ٣٠ شجرة من المر تزرع في طيبة وكذلك تذكر بعض النقوش أن الملك تعوتمس الثالث أوفد الكثير من البعثات لاستجلاب أصناف من النباتات من سومطرة .

أيضا الحقن اختراع مصرى قديم ، وكان الكهنة المنحطون يستعملونها لادخال السوائل فى الراس وفى التجاويف الاخرى فى البجته • كما كانوا يستعملونها فى اغراض اخرى مما ظهر لنا أثناء دراسة القراطيس الطيبية • ولمعرفة الادوية التى كانت مستعملة عند الفراعنة المصريين فى التخدير نرى أن بلينى قال انهم استعملوا ما كانوا يسمونه موفيتيس وهذه حين تسحق وتمزج بانخل تخدر موضعها •• حتى انه قد يقطع أو يكوى دون ألم •• وقد أشار ديوسكوريد الى نفس الأمر ، وذكر أن حجر ممفيس أنذى يحتوى على هذا المسحوق. كان دهنى الملمس ذا ألوان مختلفة ، وبعد أن كان مشهورا بمنافعه نسي وبطل استعماله •

ومن الممكن تفسير هذه الظاهرة ، فإن العلوم الحديثة أثبتت عم الفعل المخدر لحمض الكربونيك ، ولما كان الرخام مركبا من كربونات الكالسيوم وهذا يتأثر بحمض الخليك الموجود فى الخل •• فالمصريون القدماء استعملوا الرخام المسحوق من ممفيس وأضافوا اليه الخل وبذلك استطاعوا أن يستفيدوا من تأثير حمض الكربونيك الناتج عن التفاعل الكيماوى أثناء تصاعده فى احداث التخدير الموضعى •

هكذا كان المصريون القدماء من أكثر من خمسة آلاف سنة : عرفوا الطب وفروعه على أساس علمى متخصص •• سبقوا به العالم أجمع وعلموا العالم القديم كيف يداوى الأمراض ويحافظ على صحة أهله •



( ٩ )

المصريون القدماء ••

وضعوا أسس فن

العقاقير النباتية

وكما تحدثنا عن براعة قدماء المصريين في  
كافة علوم الطب بحيث أصبحوا أساطين الطب ••  
لا بد أيضا أن نسلط الضوء على تقدمهم في فن  
العقاقير النباتية ••

آبنوس : نبات اسمه معرب من العبرية «حجر»  
نسبة لصلابة أخشابه • والآبنوس اذا حرق صعدت  
منه رائحة زكية بدون دخنة ، وقد استعمل قدماء  
المصريين مطبوخه في علاج الروماتيزم وبمض  
الأمراض الاخرى • وقد ورد اسم الآبنوس في  
النصوص المصرية القديمة باسم « هبن » وذكر  
بمقبرة « تى » بسقارة ، وقد لوحظ كثرة استعماله  
في أيام الأخمسة والحادية عشرة - ربما لعقيدة ما  
لديهم - ووصف موضعيا لضيق صدقة العين ،  
ولطرده عتامة العين •

**أس - آسية :** وهو نبات دائم الخضرة طيب الرائحة ينتفع منه بالثمار والأوراق والأزهار ، فالثمار تؤكل خضراء وجافة وهى قابضة دافعة للرياح . وقد ورد اسمه فى البرديات المصرية باسم « خت أوس » وقد ورد فى علاج كدهان لحمرة البطن - جرعة للصرع - لحرقه اسفل البطن والمثانة - لتنظيم البول - للسعال - لانماء الشعر - للشلل - وضد آلام العجز من الرحم .

**آينسون - ينسون :** بلغة العامة - والينسون هذا منبه مصرى عطري معرق منفث مخرج للارياح ينفع لانتفاخ الأمعاء . . يضاف للمسهل ضد المصض وضمن غسول للفم ومهدئ عام . ولا يزال للآن يشكل الآينسون كسواغ فى الأمزجة الصدرية .

**بابونج :** نبات أزهاره مرة ، وقد ورد فى البرديات المصرية القديمة علاجاً موضعياً ضد آكلة الجلد والجرب . والبرسيم الحلو نوعان يستأنى يؤكل ويوى يرعى . . أزهاره حين تجف تكتسب رائحة قوية مقبولة تنسب للكورامين المحتوية عليه ، وقد ورد فى البرديات المصرية ضمن ضماد لتلين الركبة - ضمادا لانماء الشعر - موضعياً للقرح المتقيح ولطرود ثعبان البطن والدودة الشريطية ولصرف الصديد من البطن ولتلين المفاصل ولايقاف القيء ولضعف السمع .

**البسلة :** « بقولية » واسمه باللغة المصرية القديمة « تحوى » وهو من افضل الخضر للانسان يدخل فى تركيب المراهم . - ووصف هذا النبات عند المصريين القدماء فى دهان للشلل الخفيف والذبحة الصدرية والتهاب الزائدة الدودية وموضعيًا لالتهاب الاصبع . وقد وجد هذا النبات فى مقبرة هواره - كاهون - ووجدت حبوب البسلة فى هرم دهشور .

**بشنين :** يقال له عرايس النيل واسمه باللغة المصرية « سشن » ، وهو نبات مائى تتفتح أزهاره اذا طلعت الشمس وتنقبض اذا غربت ، وقد نسبت اليه خاصيته فى علاج العقم ويحضر منها شراب مسكن . - وقد وصف زهره للبول الدموى ، ووصف ورقه لسقوط الشعر ، وعن طريق الفم علاجًا للكبد والتهاب المثانة عن طريق حقنة شرجية .

**البطيخ :** واسمه بالمصرية « بدوكا » ويقال ان الاسم المصرى هو أصل الاسم العربى ، وقد وصف لابعاد التهاب الشرج ومقويا . - وورد البطيخ مرسوما على الآثار وملونا بالأخضر . كذلك الشام ورد على الآثار ملونا بالأصفر . كان قدماء المصريين يكثرون من زراعته ، ووجد فى تابوت الكاهن « بنفس » ورق البطيخ كاسيا المومياء ، وقد عثر على بذوره فى مقبرة مصرية قديمة وتوجد بعض بذوره فى متحف برلين .

**التقنونس :** والأصل الفعّال فى هذا النبات هو « ايبول » وهو سائل خافض للحرارة ومدر للطمث فى عسره وانقطاعه .

**تربنتينة :** راسه بالمصرية « سفد » ، وقد وصف ضد الدودة الشريطية • والتربنتينة مطهر موضعى ومهيج وطارد للأرياح وقاتل للديدان المعوية ، ولكن أبطل استعماله أخيرا لخطورته ويستعمل الآن ضمن الأدوية المسكنة للألم باجو وغيره وضد القراع ويستعمل فى انتفاخ البطن فى الحميات وغيرها •

**التوت :** ثماره حمضية قابضة قليلا يحتوى عصيره على ٢٥٪ من حمض الليمون • ويحضر منها شراب مبرد فى الحميات وغراغر ملطفة فى الذبحات الصدرية ، ويضاف للأدوية ملونا ومحليا • والمامة يستعملون شرابه لحوسا مبرطبا عند الأطفال ، وچندوره مسهلة طاردة للديدان ، وقد عثر « فلندرز بترى » على بعض من التوت الأسود فى مقابر هواره •

**الثوم :** تحوى فصوصه رائحة نفاذه قوية تسيل الدموع • • « كبريتور الاليل » متبه مقذ ، خافض للحرارة مطهر فى النزلات المعوية ومنقث فى السعال الديكى والربو ويزيل عين السحكة كيا • وكان القدماء يستخرجون من الثوم دهنا يسمى دهن الثوم ، كان ذا شهرة عظيمة علاجا للمقدمات وأهل الفلوات ينظمون الثوم فصوصا فى خيط ويلقونه حول عنق الأطفال المصابين بالديدان المعوية وبالأخص لما تصل الى المرىء . وذلك لخلو تلك الأماكن البعيدة من الأدوية المحققة • وان اسمه بالمصرية «حتوم» ، وقد وصفه القدماء علاجا لتهيج الجلد وعلاجاً ضد الجرب •

**الجميز :** كان مقدسا عند قدماء المصريين وخصوصا في الوجه البحرى وهو من أقدم الأشجار فى مصر وأشهرها لذلك جعل اسمه « نهى » علما على مصر فسميت « نهى » أيضا وورد عن الكاتب « أنى » المصرى أنه لما توفى استظل فى الآخرة تحت شجرة جميز . والجميز مصرى الأصل ووجدت نماره بمقدار جاف فى المقابر وتحوى جميع متاحف أوروبا بعضا من الجميز مجفقا من المهد الفرعونى محفوظا جيدا . وقد وصفه القدماء مسهلا وملينا وضد التهاب اللثة وضد الاسقربوط . فضلا عن أهمية الجميز كعلاج ، فان عصير الجميز كان يعرف عند قدماء المصريين باسم « أرت » وقد استعمل المصريون الجميز للأمراض الجلدية خصوصا فى المرض المعروف لدينا باسم « الصدفية » كما وصف الجميز للنزلة المعوية .

**حب العزيز :** سعى يحب المزيى لأن أحد ملوك مصر كان مولما بأكله والمستعمل منه درناته وهى غذائية سكرية فى حجم البندق . واهل النمسا يحمصونها كالبن كما أن اهل مصر يطعمونها للمراضع مسمنة . ويحضر منها فى بلاد الاسيان مشروب ، يباع فى الأسواق أسوة بمشروب العرقسوس عندنا . ويقوم مقام شراب اللوز بالنسبة لمذاقه ، ويدوره زيتية تمتصر فيخرج منها زيت حلو الطعم ملطف مسكن من تهيجات الثدي .

واسمه بالمصرية « جيو » ووصف عند المصريين القدماء كعلاج لكثارتك العين وللأكزيما وأكلة الجلد ودهان فى بعض حالات الحمى والتهاب الرحم .

**العلبة :** اسمها باللغة المصرية « حمايت » ، وقد وصفها القدماء لازالة تجاعيد انشيخوخة ، وان بذر العلبة يحتوى زيتا مقويا ومدرا للبن كما أثبتت التحليل الحديثة ذلك - وقد وصفه القدماء أيضا للثدى المريض موضعيا . كما أنها تدخل فى تركيب مرهم الخطمية وبعض اللصوق .

**الخروع :** نبات شجرى أوراقه ذات خمسة فصوص فى شكل راحة اليد . ثماره تحتوى على لوزة زيتية تعتمر فيخرج منها زيت مسهل بنسبة ٥٠٪ وعصيره ملطف من التهاب العين .

وقد جاء بقرطاس ايبرس المصرى الطبى « الوصفة رقم ٢٥١ » :

« قائمة بفوائد الخروع . . وجدت بكتاب قديم خاص بالأشياء النافعة للانسان . . اذا دهكت قشور ثمره فى ماء ووضعت على الرأس المصاب شفى حالا كأنه لم يتألم وإذا مضغ بعض بذره بييرة وأعطى لشخص مصاب بامساك طرد البراز من جسم هذا الشخص . وينمو شعر المرأة بتأثير بذره .

ادهك البذر كتلة واحدة . . امزجه بالشحم . اجمل المرأة تدهن به رأسها ومن بذره يستخرج زيت . . اذا دهنت به القروح التى تفرز افرازا نتنا شفيت كأنها لم تكن . . ستختفى اذا دهنت به لمدة عشرة أيام .

اسس فن الطقائير النيقبـ

• ادهن القروح مبكرا فى الصباح اذا أردت أن تزيلها •  
هذا علاج حقيقى تأكد ملايين المرات •

وقد وصف القدماء الخروج ملينا ولطرد المفونة وضمن  
ضماذ للمعرة ولنع ادرار الدموع وضد القراع •

واعتاد القدماء أن يعضفوه مع البوطة ، مما يشير الى  
انهم عرفوا أن الزيت أكثر ذوبانا فى الكحول من الماء •

**الخروب :** ويقال له أيضا - خرنوب - نبات شجرى  
ثمارة قرنية تحتوى بذورا يحيط بها لب سكرى حامض ،  
يفذى وملين مرطب كالعنب والتمر هندی يستعمله العرب فى  
النزلات والأفات الشعبية ، وفى الحميات الصفراوية  
والالتهابية • وقد استعمله قدماء المصريين فى علاج أمراض  
النساء ووصف الخروب أيضا لالتهاب الشرج ولانماش القلب  
والقفص الصدرى •

**الرمان :** نبات شجيرى ، قشور ثمارة قابضة لاحتوائها  
على التئين ، يدخل فى كى الدباغة والأصل الفعال فى عصيره  
البليترين •

**المغات :** الرمان البرى، ويعرف بالعراقى فى لغة المطارة  
ويعطى مطبوخا فى اللبن أو الماء للضعفاء ، وأهل مصر  
يعطونه مقويا للنفساوات • وأقدم رسم لشجرة الرمان هو  
الوارد بمقبرة فى تل العمارنة من عهد أخناتون •

وقد عثر الآثريون على كثير من فاكهة الرمان من تلك  
العصور • ودور تحف أوروبا تحوى ثمار هذا النبات وغيرها •

هكذا كله على سبيل المثال ولا يتسع المجال لتناول آلاف الشجيرات من مصر القديمة وأهميتها العظمى عند الفراعنة - ويرى القاريء الآن ويحكم على تقدم أجدادنا في مختلف علوم الحياة •

ومن الطريف أن ترى رسمين للفجل بمعبد الكرنك • • وقال «لوريه» ، انه عثر على فجلتين في احدى مقابر كاهون • • والفجل مقو مصري مدر للبول مفرز للبن تمتص بذوره فيخرج منها زيت يعرف بالسعيقة ، عصيره ينفع ضد الحشرات الصفراوية شرابا ومقداره من ١٠٠ الى ٢٠٠ جرام وقد ورد ضمن وصفة لجعل ندية الحرق تسود « وصفة مصرية » •

هكذا رأينا بعض أنواع من النباتات ومدى دورها المؤثر في صحة الانسان ، ورأينا كيف أن اجدادنا المصريين وضعوا أسس العلاج ونجاحه على النباتات ، فكانت هي دواءهم وملجأهم للتخلص من المرض • وبهذا وضعوا أسس فن العقاقير النباتية ، وجدوا واجتهدوا في معرفة المزيد من أنواعها • • تركوها في مقابرهم اما مرسومة أو منقوشة على الجدران ، وتارة أخرى نراها موجودة ضمن موائد القرايين المقدمة للمتوفى ، وتشهد متاحف أوروبا بتقدم المصري القديم في فن العقاقير النباتية وبهذا صاروا سادة العالم •



( ١٠ )

٣٥ قرنا ٠٠ واللصوص

تتعقب هذا الملك !!

سرقه ٥٣ قطعة و ٤٠٠ لتر من عطور الملك  
العثور على الآثار المسروقة فى خمسة متاحف عالمية .

لا أحد منا يمتقد ٠٠ أو يتصور ما حدث  
ملك فرعونى شاب لم يتجاوز الثامنة عشرة من  
عمره ٠٠ كانت مقبرته محط أنظار لصوص  
المقابر على مدى العصور ، حتى خارت قواهم فى  
الوصول الى غاياتهم منها ٠٠ وشاء القدر أن يردم  
عليها فى عهد الرعامسة وصارت فى طى النسيان .

ولكن حدثت المفاجأة عند كشفها وحقق  
مكتشفو المقبرة ما لم يحققه لصوص ٣٥ قرنا ٠٠  
ترى ، ما السر وراء غلق المقبرة أكثر من مرة ؟  
وكذلك برقية مراسل التايمز البريطانية الذى  
جمل مكتشف المقبرة يصدر قرارا بمنع الصحفيين  
من زيارة توت عنخ آمون ؟!

هذا الفرعون لم تمهله الأقدار من الوقت ما يجعله يحقق لبلاده من الأمجاد ما حققه لها غيره من فراعنة مصر . .  
ولكنه اليوم يقف شاهدا على عظمة تلك الحضارة . لم يكن في مخيلة هذا الفرعون انذى لقي مصرعه فى الثامنة عشرة أن يبلغ هذا الحد من الشهرة والمجد لولا المصادفة التى جمعت ذات يوم بين لورد بريطانى ساقته متاعبه الصحيح الى ارض مصر حيث كان يقضى بها فصل الشتاء من كل عام .  
وبين رسام انجليزى عالم فى الآثار امضى وقتا طويلا يفتش فى رمالها بحثا عن أى كشف أثرى جديد .

كان « اللورد كارنارفون » ذو الثقافة الفنية العميقة مولعا بالآثار المصرية القديمة ، ولكن هذا الولع لم يكن كافيا لكى يحقق له أى نجاح فى أول حفرياته التى بداها عام ١٩٠٦ . ومن ثم لجأ الى سير جامستون ماسبيرو مدير متحف الآثار المصرية فى ذلك الوقت ليسانه النصيحة ، فقدمه لهوارد كارتر الذى كان يمتلك الخبرة ولكنه يفتقد الامكانيات المالية اللازمة للكشف عن مقبرة فرعون ما قد تكون مختفية فى وادى الملوك استنادا الى بعض الشواهد المتفرقة التى تشير الى وجود مثل هذه المقبرة . . ففى المنطقة التى حددها كارتر لبدء فيها حفرياته كان قد تم اكتشاف مغبأ لأوان فخارية عليها أختام كتب فوقها اسم « توت عنخ آمون » ، وتحتوى هذه الأوانى على بعض اللوازم الجنائزية ، ومن بينها لفافات كتانية وبعض الأدوات التى تستخدم فى المراسم الجنائزية ، بالإضافة الى اكتشاف حفرة بأحد القبور تضم صندوقا خشبيا به لفائف ذهبية محفور عليها اسم توت عنخ آمون ، فظن فى البداية

أنها مقبرة الفرعون ، الا أن كارتر كان من رأيه أن ملكا مصرياً قديماً لا يمكن أن يدفن في مثل هذا القبر المتواضع . وعقب اندلاع الحرب العالمية الأولى توقفت الحفريات ولم تستكمل الا بعد ثلاث سنوات - وحتى هذا الوقت، لم يكن أحد من الاثريين يهتم بوضع خريطة للحفريات ، ولذا فقد شرع كارتر في عام ١٩١٧ بوضع خريطة دقيقة سجل عليها مناطق الحفر ، واستمر العمل ست سنوات متصلة وفي ربيع عام ١٩٢٢ وبينما اللورد كارنارفون يفكر جدياً في وضع حد لهذا الهراء الذي كلفه نحو ٢٢ ألف جنيه استرليني اذا به يتسلم البرقية التالية : أخيراً توصلت الى اكتشاف مذهش بالوادي : مقبرة رائعة اختتمها سليمة . قمنا بردمها مرة ثانية انتظاراً لوصولك . خالص التهنية .

اتخذ « كارتر » الذي شعر بأن هذه هي فرصته الأخيرة لتحقيق حلمه قراراً بنقل حفرياته الى موقع آخر جديد في الركن الشمالي من مقبرة رمسيس السادس فحفر حفرة في اتجاه الجنوب وسط طبقة الصوان التي كان عمال الحفريات قد أقاموا عليها أكواخهم حتى قرر كارتر ازالتها للتنقيب أسفلها . وفي ٢ نوفمبر ١٩٢٢ وهو في طريقه الى موقع الحفر ، اذا برئيس عماله يمدو نحوه صائحاً :

لقد اصطدمت فؤوسنا بدرجة سلم منحوتة في الصخر أسفل أرضية الكوخ الأول . وفي الخامس من نوفمبر ١٩٢٢ ، تم الكشف عن ١٢ درجة سلم ولم يعد هناك شك في أن هذا الدرج يقود الى مقبرة منحوتة في الصخر ، فقد ظهر باب حجرى محكم الغلق ، وعليه ظهرت بعض الأختام بها رسم

لابن أوى ورسوم لتسمة أسرى • وفى كتابه الشهير  
توت عنخ آمون •• يصف كارتر اللحظات التى سبقت دخول  
المقبرة •• فيقول : عندما شرع العمال فى رفع الأنقاض من  
الجزء السفلى من السرداب بدأ عملهم بطيئاً للغاية الى أن  
ظهر الباب بأكمله واضحا أمامنا •• ويبدى مهترتين أحدثت  
ثغرة فى الركن الأيسر لأعلى الباب ومن خلفى وقف اللورد  
كارنارفون • فى البداية لم أستطع أن أرى شيئا ، حتى بدأت  
تظهر أمام ناظرى وبالتدريج معالم تفاصيل المكان ••  
حيوانات غريبة •• تماثيل •• ذهب •• الذهب يلعب فى كل  
مكان •• وللحظة قصيرة لا بد أنها بدت دهرا أخذت أحلق  
صامتا من فرط الدهشة •• ان ما كشف عنه لهو أثمن من أى  
كشف أترى •• كانت الحجرة حافلة بالاشياء العجيبة :  
كووس من الألباستر نصف الشفاف على شكل زهرة اللوتس  
•• كومة غير منتظمة من العصابات المقلوبة تلمع بالذهب  
ومطعمة بالأصداف • تماثلان أسودان بالحجم الطبيعى للملك  
يواجهان بعضهما البعض كحارسين للمقبرة ، لكل منهما تنورة  
ذهبية ونملان ، ويمسك كل منهما صولجان وعصا وفوق جبهة  
كل من التمثالين الكوبرا المقدسة الحامية ، بالإضافة الى ثلاث  
أرائك مذهبة وتوابيت سوداء غريبة وتاج مرصع مذهب ••  
لم يظهر بالحجرة أى أثر لمومياء أو كفن وكان الواضح أن  
هذه الحجرة مودية الى باقى حجرات المقبرة • وبعد افتتاح  
المقبرة قرر كارتر واللورد اغلاقها من جديد وسد الثغرة  
التي أحدثت فى الباب ، وكانت حجتها فى ذلك كما ورد  
على لسان اللورد فى التصريح الذى أدلى به عقب الافتتاح : لم  
أكن أتوقع العثور على مثل هذه الآثار؛ ولذا لم أصطحب معى

هيئة من الخبراء لمساعدة المستر كارتر ، من اجل ذلك اغلقنا المقبرة من جديد ٠٠ كما ان بقية الغرف سيتم افتتاحها فيما بعد ٠٠ لم يكن اللورد صادقاً فيما قال فقد كان فى الواقع يؤجل افتتاح المقبرة الى حين التوصل الى اتفاق مع الحكومة المصرية يضمن له الحصول على ٥٠٪ من الآثار المكتشفة ٠٠ وقد أدرك المصريون هذه الالاعيب وأخذ طلاب الجامعة يعقدون الاجتماعات مطالبين الحكومة ومؤكدين بأن تراث مصر وآثار أجدادنا من حقنا وملك لنا ٠٠ وصدرت افتتاحية الأهرام تحت عنوان : آثار مصر يجب أن تبقى لمصر ، وفى ١٧ فبراير ١٩٢٣ افتتحت حجرة الدفن حيث وجد تابوت الملك الصغير وبداخله مومياءه التي كشفت لنا عن هذا السر الغامض الذى جعله يفقد حياته فى هذه السن المبكرة ٠ ولم تفتتح المقبرة رسمياً الا فى السادس من مارس ١٩٢٤ بعد أن تم نقل جميع محتوياتها النفيسة من كنوز وأثاث وملابس وأدوات ٠٠ ولعل أغرب ما فى قصة هذا الكشف الأثرى العظيم لوح فخارى وجد على باب حجرة الدفن الرئيسية مكتوب عليه « سيدىح الموت بجناحيه كل من يبدد سلام مرقد فرعون » ٠٠ وما هى الا سنوات قليلة ، حتى كان ١٣ شخصاً ممن حضروا افتتاح المقبرة قد ماتوا فى ظروف غامضة ٠

لقد التفت الباحثون من الأوروبيين والأمريكيين الى هذا الكشف أعظم التفات وقدمت التهانى الى كارتر واللورد من الهيئات العلمية فى الشرق والغرب ، ودعيت الصحافة لمآينة ذلك الكشف الخطير ٠٠ فذهب لمآينته ثلاثة من الصحفيين ٠٠ المازنى مندوبا عن الأخبار ، ود ٠ هيكلمندوبا عن السياسة وزكى مبارك مندوبا عن جريدة الأفكار ٠

وفى ذلك الوقت تحدث « كارتز » كثيرا عن نقص بعض محتويات المقبرة وكان الرأى عنده ٠٠ أن أيدى اللصوص قد امتدت اليها فى عهد الأسرة العشرين ، أى فى عام ١١١٥ ق م ٠٠٠ وفى ذلك الوقت لم يفت مراسل التايمز البريطانية ان يبرق الى جريدته بالتلميح عن هذا النقص ونية كارتز السيئة . كانت النتيجة عدم السماح للصحفيين بزيارة المقبرة .

وهنا يسجل أمير الشعراء شوقي معارضة كارتز للصحفيين فى زيارته المقبرة مخاطبا فرعون قائلا :

أبوابك اللاتى قصدنا قصدها

كارتز فى وجه الوفود ردها

لولا جهود لا تريد جعدها

وحرمة من قربك استمدها

قلت لك اضرب يده وقدها

وابعث له من البموض نكدها

وكان اللورد كارنارفون آنذاك قد أهدى الى بنت ملك انجلترا عقدا من العقود المصرية القديمة ففرحت به فرحا عظيما فلما سمعت أن بموضة لسعته فمات ٠٠ نزع العقد من جيدها لئلا تلحقها لعنة الفراعنة ٠٠ وهنا يقول شوقي :

صارت بقارعة الصعيد بموضة

فى الجو صائد بازه وعقابه

وأصاب خرطوم الذبابة صفحة

خلقت لسيف الهند أو لذبابه

طارت بقافية القضاء ورأرات  
بكريميته ولا مست بلمابه  
ثم يعلل شوقى تلك العادثة :  
لا تسمعن لعصبة الأرواح ما  
قالوا بيساطل علمهم وكذابه  
الروح للرحمن جل جلاله  
هى من ضفائن علمه وغيايه  
غلبوا على أعصابهم فتوهموا  
أوهام مغلوب على أعصابه

ان المكتشفين لم يتخيلا أنهما أصحاب هذا الاكتشاف  
المعظم ، وأنهما أمام مقبرة كاملة تضم الآلاف من القطع  
الأثرية للملك الشاب توت عنخ آمون الذى تمتع بالثراء  
المادى والحضارى العظيم للدولة الحديثة . فقد ظهر فى إحدى  
الوثائق للملك آشورى ذكر « ان الذهب فى مصر . . كالتراب  
تماما » . وأمام بريق الذهب وكثرة القطع الأثرية فى  
المقبرة ، لم يقاوم المكتشفان اغراء المادة أثناء حالة الذهول  
التي انتابتها ، فمن المعروف ان كارنافون نفذ بجسمه من  
حفرة صغيرة تؤدى الى الصالة الأولى من المقبرة وأخذ بعض  
القطع الأثرية التي ظهرت فيما بعد فى العديد من متاحف  
العالم ، منها المتحف البريطانى ومتحف المتروبوليتان فى  
نيويورك ومتحف مدينة «كانسس» ومتحف بروكلين ، وأيضا  
فى متحف برلين . . من هذه القطع «سوط» أخذه وهو الذى  
كان من هواة تربية وركوب الخيول . فأعجبه هذا السوط  
الذهبي والمعرض الآن فى متحف المتروبوليتان بنيويورك . .

علما بأنه يوجد بهذا المتحف من آثار توت عنخ آمون «١٧» قطعة أشهرها « السوط الذهبى » .. على شكل حصان يقفز .

كما توجد قطع من آثار توت عنخ آمون فى متحف « كانسس » على شكل حيوان صغير .. أما متحف «بروكلين» فقد آل اليه عن طريق الشراء من أحد أفراد أسرة كارتر «٥» قطع ، أشهرها أوان من القيشانى الأزرق على شكل اناء « حس » ، وهو اناء للتطهير فى حالة رائحة من الحفظ . ولم تكن هذه المجموعة هى فقط التى غادرت البلاد من مجموعة كنوز مقبرة توت عنخ آمون ، والتى يعتقد الكثيرون أنها المجموعة الوحيدة الكاملة التى لم تمتد اليها يد انسان !

ولكن الضعف النفسى والاغراء المادى قد دفع المكتشفين الذين خلدا اسميهما باقتراحهما بهذا الكشف .. فلم يكتفيا بالشهرة التى لم ينلها أى مكتشف من قبل ، بل أخذوا بعض القطع التى كان من المفروض أن يكونوا أمناء عليها وانما لتذكر بأن كارتر - أحد المكتشفين - لم تكن حالته المادية ميسرة .. وأنه كان يعتمد على جهوده بالنسبة لمصدر لقمة العيش ، وقد أخذ هو أيضا بعض القطع الأثرية من المقبرة والتى آلت الى أفراد أسرته بعد وفاته الى أن علم « نيوبرى » - أحد علماء المصريات - بوجود بعض هذه المجموعة فى بيت احدى حفيداته؛ فأقنعا بأنه يجب أن تعود هذه المجموعة الى القاهرة .. حيث ضمت بعضها الى المتحف المصرى فى سنة ١٩٤٦ بفضل جهود « برانتون » - أحد علماء المصريات -

وبنفس الطريقة آلت ٣٠ قطعة على شكل ورود مذهبة كانت ترصع القماش الذى كان يغطى الهيكل الخشبنى



للصوص تنقلب هذا الملك !!

داخل المقصورة المذهبة الكبرى لتوت عنخ آمون .. حيث تعرض هذه المجموعة الآن فى متحف «ميونخ» . وعلى ذلك ، فإن المتحف المصرى فقد مجموعة ذهبية تتألف من ٥٣ قطعة والتي لو أودعت مع بقية آثار توت عنخ آمون ؛ لأصبحت فعلا المجموعة الأثرية الأولى للملك التى يثر عليها كاملة .

ولكن يبدو أن المكتشفين الحديثين لم يكونا أكثر حرصا على هذا التراث من القدامى الذين أغاروا على المقبرة مرتين بعد فترة وجيزة من دفن الملك . فقد حدثت الأولى عندما دخل اللصوص المقبرة من فتحة فى أول المقبرة وكان هدفهم الحصول على كل القطع الذهبية الصغيرة التى وجدوها وهم فى عجلة من أمرهم فى أول المقبرة .

أما المحاولة الثانية لسرقة المقبرة ، فقد كان هدف اللصوص هذه المرة أخذ العطور التى كانت تملأ الكثير من الأواني ، وانتهى قدر حجمها بحوالى ٤٠٠ لتر من العطور ، التى كانت فى ذلك الوقت غالية الثمن فقاموا بتفريغ هذه الأواني عن محتوياتها فى « قراب » من الجلد حتى يسهل حملها والخروج بها من المتنفذ الذى دخلوا منه .

وعلى ذلك ، يبدو أن محاولة أخذ بعض كنوز توت عنخ آمون فى العصر الحديث ما هو الا ترديد لصوت الماضى ، حيث قام اللصوص بسرقة بعض محتوياتها .بقى لنا الآن ٤٠٩٦ قطعة من آثار هذا الملك قابعة فى المتحف المصرى .

ان كنوز توت عنخ آمون التى أدهشت العالم كله يوم اكتشافها ليست هى النقطة الوحيدة فى تاريخ هذا الملك ..

يل ان حياته وموته لازالا يحيران العلماء .. كيف مات هذا الملك فى هذه السن الصغيرة وهو فى ريعان شبابه .. هل كان ذلك نتيجة مرض وراثى ؟ أم نتيجة مؤامرة أحاطت به ؟ .. وعلى كل ، فان هذا الملك حقق شهرة لم يحظ بها ملك من قبل فى تاريخ العالم القديم .. ولا الحديث .. ومع ذلك ، فان أرض مصر الطيبة لازالت تخبىء الكثير مما تضيفه الى حضارة الانسان فى مصر وفى أى مكان فى العالم .

## ( ١١ )

« الاتيكيت »

عند قدماء المصريين

من الثابت أن طبيعة مصر وجغرافيتها كان  
لهما الأثر البعيد في تشكيل نفسية وصياغة  
وجدان شعب هذا الوادئ ، الذى عمر بالسكان منذ  
فجر التاريخ ، وهذه المعجزة المصرية القديمة  
لا تتمثل فى تلك الصروح الشامخة التى أقامها  
أجدادنا الأولون على ضفتى نهرهم المقدس فحسب ،  
بل شملت كل فروع العلم والفن والمعرفة وأسهمت  
فى خلق أدب إنسانى أصيل ، لا يزال يحتفظ بجذوته  
وتفردته ، بما يشتمل عليه من قيم ومثل عليا  
وعرف وعادات وتقاليد ، كانت خلاصة تجاربهم  
الإنسانية وتأملهم الخلاق الطويل فى معطيات  
الحياة وأسرار المخلوق والوجود . وتجلى ذلك فى  
غفوش المعابد والمقابر ووثائق البردى التى تحتضن  
أشهر متاحف العالم بتصنيفها منها .

ولقد شغلت التربية السليمة وتقويم سلوك الفرد والجماعة بال حكماء ذلك الزمان الموغل في القدم - أو تنبهوا في ذلك الوقت المبكر الى استعالة قيام حضارة على النحت في الصخر فقط أو تشييد العمارة الهائلة فحسب - . دون بناء الانسان المفجر لهذا الاعجاز - وكان من ابرز ما وصل اليها وأكثرها كشافا عن ملامح المجتمع الفرعوني تحديدا لصفاته الأخلاقية وروابطه الاجتماعية ومعاملاته وتربيته الأصلية تحكم ذوقه وتضبط سلوكه ، تلك ( الحكم وانصائح والوصايا ) التي كتبها حكماء تلك العصور ومعلموها على لسان الآباء لبنينهم ، يرشدونهم ويوجهونهم الى طريق الخير ويحذرونهم من اشر والاعوجاج - من أشهر ما تحت أيدينا في هذا المجال البردية المسماة « نصائح بتاح حتب » الذي كان وزيرا للملك زد كارع - « أسيس » من ملوك الأسرة الخامسة والمدفون في جبانة سقارة .

وقد وصلتنا هذه النصائح في أكثر من بردية أقدمها من آثار الأسرة الثامنة عشرة - أي بعد موت مؤلفها بأكثر من ستمائة سنة - والنسخة الأصلية من هذه البردية موجودة الآن في متحف اللوفر بباريس - كما أن هناك بردية أخرى في المتحف البريطاني وهي من المتوفى الحديثة .

نقرأ في مقدمة هذه البردية أن سبب كتابتها هو احسان الوزير بالشهوخة ، ثم يبدأ الوزير بتاح حتب بمد ذلك في سرد حكمته ونصائحه وهو يتبدأ بتحذير أولئك الذين يدخلهم الغرور لولا انصايروا حفيظا عن العلم .

يقول في التنقيح من غرور العلم لمن كان لديه سعة فيه وحظ كبير منه .. « لا يداخلك الضرور بسبب علمك ، ولا تتماثل وتنتفخ أوداجك لأنك رجل عالم ، استشر الجاهل كما تستشير العالم ، لأنه ما من أحد يستطيع الوصول الى آخر حدود الفن ، ولا يوجد الفنان الذي يبلغ الكمال ، ان الحديث الممتع أشد ندرة من الحجر الأخضر اللون ، ومع ذلك تجده لدى الامام اللاتى يجلسن الى الرحي (الخدم فى ذلك الزمان) -

ويتعرض لالتزام الحق ولو على النفس .. « اذا كنت زعيما يحكم الناس ، فلا تسع الا وراء كل ما اكتملت محاسنه حتى تظل صفاتك الخلقية دون ثغرة فيها .. ما أعظم الحق فان قيمته خائفة لم ينل منها أحد ، لكن الذى يعتدى على الحق يحل به العقاب » -

وفي احترام المرؤوس لرئيسه مهما كان أصله : « اذا كنت شخصا فقيرا تعمل تابعا لأحد الرجال المعروفين الذين يشملهم رضاء الملك ، فلا تحاول معرفة شيء عن ماضيه عندما كان مغمورا ، ولا تجعل قلبك يتغالى عليه .. أحترمه بنسبة ما صار اليه .. لأن الثروة لا تأتى من تلقاء ذاتها ، والله الذى يخلق الشهرة » -

وسجل الحكيم بتاح حتب « اذا كنت ممن يقصدهم الناس ليقدموا شكاواهم ، فكن رحيما عندما تستمع الى الشاكى ، لا تعامله ألا بالخسنى حتى يفرغ مما فى نفسه .. أما الذى يتهم صاحب الشكوى - فان الناس يقولون عنه لماذا تجادلها؟ ان رفقت بالخاص معه أهواك للشكوى يفرح قلوبهم » -

ويتناول آداب المائدة قائلا : « إذا كنت مدعوا إلى مائدة من هو أعظم منك ، فخذ ما عسى أن يعطيه لك عندما يوضع أمامك . لا تنتظر إلى من هو أمامك ولا تسدد نظرات كثيرة إليه ، لأن إجباره على الالتفات إليك أمر تكرهه النفس » .

ولم يغفل بتاح حطب طريقة الكلام وكيفية الجلوس في سياق وصاياه فيكتب . . « غض من طرفك حتى يحبك ، ولا تتكلم حتى يخاطبك ، اضحك عندما يضحك ، فان ذلك يدخل السرور على قلبه وسيقبل منك ما تفعله » .

**وفي الأمانة** عند الرسالة والصدق عند القول : « إذا كنت ممن يوثق فيهم ، ويرسلهم أحد العظماء إلى عظيم آخر فكن أميناً جداً ، بلغ الرسالة كما قالها ، لا تخف شيئاً مما قاله واحذر النسيان ، تمسك بأهداب الصدق ولا تتخطاه ، حتى لو كان ما تقوله قد خلا مما يرضى » .

وتتناول البردية فيما تتناول السلوك بالنسبة للجنس الآخر . . يقول بتاح حطب : « إذا أردت أن تعطيل صداقتك في بيت تزوره لسيد كان . . أو أخا أو صديقا ، فاحذر من الاقتراب من النساء في أى مكان تدخله ، فهو مكان غير لائق لمثل هذا العمل . انها لحظة قصيرة كالعلم . والموت جزاء الاستمتاع بها » .

وهكذا أشار المصنف القديم إلى من يخضع لشهوة وتغريه لذته ، فيكون جزاؤه الموت على جرعة الزنا . كما تحذر وصاياه بتاح حطب من الجشع والطمع فوجبتهما بأنهما

« الاتيكيت » عند قضاء المصريين .

مرض عضال لا دواء له ، وحزمة جمعت كل أنواع الشرور .  
وجعبة تملئت بكل شيء مقيت . « وعلى العكس من ذلك . .  
فإن أسعد بقاء الإنسان وأطولها إذا كان متعليا بالاستقامة .  
ملتزما جادتها لتكون لنفسه نزوة ! . . أما الجشع فلن يكون  
له ذكر . »

وتحدث عن الروابط الأسرية وأخلاقيات التعامل بين  
أفرادها ، ونصح الزوج بالآي أكثر من إصدار الأوامر إلى  
زوجته . . « لاحظها بعينيك والزم الصمت حتى تدرك جمال  
مزاياها . . يالها من سعادة عندما تضم يدك إلى يدها ، ان  
كل رجل يستقر في منزله يجب أن يجعل قلبه ثابتا غير  
متقلب ، فلا تجر وراء امرأة أخرى ولا تجعلها تسرق  
قلبك . »

ونقرأ نصيحة أخرى من نفس عصر الدولة الحديثة  
يرسم فيها الحكيم المصري القديم الطريق الصحيح أمام  
الشباب المصري في طاعة الوالدين ، « ما أجمل أن يصفى الابن  
حينما يتكلم أبوه ، ان من يسمع يظل محبوبا من الله ، ولكن  
الذي لا يسمع مكروه من الآلهة . أما الغبي الذي لا يسمع  
لوالديه نصحا ، فلن يلقي نجاحا ويجلب على نفسه اللوم كل  
يوم ، لأنه يفعل كل ما هو مكروه من الناس ، وسيموت وهو  
حي كل يوم ، ويتجنبه الناس لكثرة مساوئه . »

فإذا ما طويينا بردية بتاح حطب لتتصفح أخرى تعرف  
بنصائح موجهة إلى « جمينكاى » وهى من آثار الدولة الوسطى  
وان كان كاتبها قد نسبها إلى الدولة القديمة وهى من  
مخطوطات متحف اللوفر بباريس ، نقرأ من نصائحها الموجهة

الى «مريكا رع» وتحضي على عمل الخير .. «هدىء من روع  
الباكي ، ولا تظلم الأرملة ، ولا تحرم انسانا من ثروة أبيه ،  
ولا تلطرد موظفا من عمله ، وكن على حذر ممن ينتقم مما وقع  
عليه من ظلم ، ولا تقتل رجلا اذا كنت تعرف جميل مزاياء » .

وبردية « آنى » من مقتنيات المتحف المصرى بالقاهرة  
ويرجع تاريخها الى الأسرتين ٢١ ، ٢٢ ومن هذه البردية  
نعرف الكثير عن آداب الذوق والسلوك وما كان يراه  
المصريون فى ذلك العهد فى تكوين المجتمع وصلة الناس  
ببعضهم البعض . فلنستمع الى « آنى » :

«لا تكثر من الكلام والزم الصمت فتسعد ، ولا تكن ممن  
يجبون الخوض فى الحديث عن الناس .. ان شر ما يحدث  
فى بيت الله - المعبود - هو احداث الضجة . وصل بقلب  
يملؤه الحب ، ولا ترفع صووتك بكلماتك وسيجيب الله  
سؤالك » .

ويتناول «آنى» مساوئ الخمر ومضارها .. « لا تؤذ  
نفسك بشرب البجة ، لأنك اذا أردت الكلام فان ألفاظا أخرى  
تخرج من فمك . واذا سقطت وكسر أحد أعضائك فلن يمد  
أحد يدا اليك » .

كما حث المصرى القديم أهل زمانه على زيادة المحبة  
للأم ومضاعفة الخبز الذى يعطونه لها .. ويواصل قائلا :  
احملها كحاملتك .. لقد كنتى عبئا ثقيلا عليها ، ولكنها  
لم تنزعك لك - لقد وليتكم بعد شهر تسمو - ولكنها ظلت



« الاتيكيت » عند علماء المصريين

مفلولة بك وكان ثديها في فمك ثلاث سنوات كاملة ،  
وأدخلتك المدرسة لتتعلم الكتابة ، وظلت تذهب اليك كل يوم  
حاملة اليك الخبز من منزلها •

ويتحدث الى الشاب بعد زواجه : « وعندما تتخذ لك  
زوجة وتستقر في منزلك ، فضع نصب عينيك كيف ولدتك  
أمك •• وكل ما فعلته من أجل تربيته ، ولا تجعلها ترفع  
يديها الى الله لنلا يستمع الى شكواها منك » ••

هكذا كان المجتمع المصرى القديم من خلال أمره  
المتعاقبة ، يجتهد معلموه ورواده فى وضع الأسس التربوية  
السليمة لقيام بنيانه ، فجعلوا من لوح الكتابة ابنا حبيبيا ،  
وكتب التعليم مصابيح يهتدى بها ، وقلم الغاب رفيقا  
مخلصا ، فكانت هذه الحضارة التى شملت كل شيء ، وضمت  
تحت جناحيها أروع ما أبدعته البشرية فى الطب والفلك  
والعلوم والهندسة والعمارة والزراعة وآثرت هذا الفن  
الأسطورى •• فضمنوا لحياتهم البقاء ولحضارتهم الخلود •

## ( ١٢ )

فى المتون المصرية ..  
اعتراف بكرامة الأم

من أب فرعونى الى شباب القرن ٢١ ..

« انها أمك كثيرا ما تحملت عبئك .. فاذا  
شببت واتخذت زوجة .. ضع نصب عينيك كيف  
ولدتك أمك » .

ومن أم فرعونية ..

« صانع النحاس .. يقضى يومه أمام النار  
متألما .

والبستاني .. يقوم بالعمل الشاق .

وصانع النمل .. يستجدى عمله من الناس  
وغاسل الملابس .. الويل له اذا تأخر .

أما الكاتب .. فاذا تحدث صمت الجميع » .

.. الأم هذه الكلمة الوحيدة الجميلة التى  
تنطق « ماما » .. أو « مام » فى جميع اللغات

جواللهجات بنفس المفرادات. وإن اختلفت - - فهي الأمانة على الأسرار والمربية الساهرة على راحة الجميع - - ما عسكاية « بنت بر » فى مصر القرعونية - - ومهمة الأب والدور الرائع الذى لعبه الأبوان ؟

فى فقرة من متن أدبى واحد من الدولة الحديثة وهو تعاليم ( أنى ) لولده « خنسو حوتب » ، يدعو الأب ( أنى ) ولده الى أن يضاعف من بره بأمه ويبصره لهذا بما أسفلت له من رعايته فى طفولته العاجزة فيقول :

واذ ولدت بعد أشهرك تكفلت (؟) بأن تسلم ثدييها  
لفمك خلال ثلاثة أعوام متحملة أذى قاذوراتك دون أنفة  
قلب قائلة - - ما الذى آفله !

وقد أثر ( أنى ) اطالة مدة الرضاعة عن عمد فى حديثه مع ولده ، ليعظم له جليل فضل أمه عليه .

ولم تكن الأم العادية فى المصور القديمة فى مصر أو غيرها ترى طفلها فى حاجة الى مجرد الوقاية من المرض ثم علاجه ، بل كانت ترى وجوب وقايتها أيضا من الحسد ، وكانت الأم تعتقد فى نفع بعض « الرقى » حيث يبعث ذلك فى نفسها شيئا من العلمانية على طفلها .

وضمن « بلوتارخ » ملاحظاته عن الحياة المصرية ملاحظة طريفة لا يزال صداها فى الأمثلة المصرية للملصوة ، وفى اعتقادهم بأن فى الأطفال روحا ربانية وعلامة ملائكية

دعتهن الى استخلاص الفأل والطيرة من المايهم وتصرفاتهم  
المعقوية ، وذلك بما يمكن تقريبيه الى المثل الشعبي الحالى الذى  
يقول : « خذوا قالكُم من عيالكم » .

كانت الاسرة المصرية الفرعونية متينة وقوية . تشهد  
بذلك مجموعة استماتيل التى تؤكد على الاواخر العائليه .  
فاذا ظهر الاب والام فى حفل ، فغالبا ما يجتمعهما مقعد واحد  
عريض ثم يجتمع ابناؤهما من بنين وبنات حولهما جالسين  
على المقاعد المنخفضة او راكعين على الارض المفروشة بالعصرى ،  
وتبدو العلاقات العائليه اكثر تعبيرا فى المناظر الطليقة ، فاذا  
خرج رب العائلة لمتعة الصيد فى انهر او فى المناقع لا يستأثر  
بها وحده ، وانما يكون معه ابنته يحمل له صيده او يشاركه  
فيه ، وتكون زوجه من خلفه تسنده وتركع ابنته بين ساقيه  
تقطف من ازهار المناقع أو تمسك بسيقان البردى واللوتس  
لتحفظ توازن القارب الذى يقلها وعائلتها . فضلا عن هذه  
الاضاع والمناظر العامة التى تشهد بترابط الاسرة المصرية  
وأدابها واشتراكها فى مسراتها ، ثم يفت بعض الفنانين  
المصريين أن يسجلوا من حياة الأسرة الخاصة الى جانب تعلق  
الأم بأطفالها ، صورا من حياة المطف والتواد التى تكون بين  
الآب وأولاده ، والتى تدل على أن الآب المصرى لم يكن بالرجل  
القط الذى يتباعد عن أطفاله ، على الرغم مما كان يلزمهم به  
أمام المجتمع من آداب وسلوك .

أيضا هيا العرف القديم للأسرة المصرية من التواضع  
ما كفل لها نصيبا كبيرا من الاعتقار ، وما كان يحول دون  
تهدمها وإن يقلل من مشاكلها ولقد كان من تميزات الزواج

فيها لفظ « بنى » وهو لفظ يعنى الاستقرار والرمو  
والثبات . وكان من أوضح أركان الاستقرار فيها ما تنقسم  
عن تقدير الزوج لزوجته أو لأخته « منتف » على حد التعبير  
القديم ، رغم تمسك رب الأسرة المصرى باستقرارها . إذ نجد  
تصويرا ساذجا فى كتاب لتفسير الأحلام من الدولة الوسطى  
يجعل من انفصال الزوجين وانعدام الاستقرار بينهما شرا  
مستطيرا . . فإذا رأى الانسان فى رؤيا النار تلحق بسريره ،  
فذاك شر ويعنى طرد زوجته ، وإذا رأى وجهه فى مرآة فذاك  
شر ويعنى زوجة أخرى ، أما إذا رأى نفسه يشغل الحجر فى  
داره فذاك خير ويعنى استقرار الرجل فى داره ، وإذا رأى  
نفسه يقرأ فى مخطوط فذلك خير ويعنى استقرار الانسان  
فى داره .

ومع شدة حرص المصرى على انجاب الأولاد كان من قول  
عنخ شاشنقى لولده : « لا تهجر امرأة فى دارك لأنها عقيم » .  
وما من شك فى أن ميل المصريين للحياة المائلية المستقرة هو  
الذى حد الى حد كبير من الجمع بين الزوجتين بالرغم من  
إباحته فى تريمتهن . على أنه فى حياة المصريين القدماء  
ما هو أبعد من ذلك دلالة على إيثارهم للاستقرار المائلى ، وهو  
أنه حتى فى حالات تعدد الزوجات ومع صعوبة الاستقرار  
فى بيت يجمع بين الضرائر ، فقد تسمى احداهن بناتها بأسماء  
خبرتها ، وقد تكون الزوجة الأولى هى الوحيدة لزوجها باعقاز  
ثانية . بختام الذرية ، ثم لا تلبث أن تصرف بأبنائها إبقاء لها .  
فعورتهن وتزوج بقتا منهم لأخيهما ، ومهلا يكنز من حوايل  
هذا الوفاق الغريبه فانه كان لمنال الأبناء دون عك .

وعلى أية حال ، فقد اعتبرت الأمثال المصرية الزوجية انعكاسا حيا لشخصية زوجها في صلاحها ، فقالت فيما قالت : المرأة جسم من حجر لين تتخذ طبع أول من يشتغل فيها . . . وقالت : إذا عشقت الأنثى تمساحا تطبعت بطبعه . . . وقالت : تنفجر المرأة برضا زوجها . . . وقالت : زوجة الأحقق يمكن أن تضرب أحرقها .

ومع كل هذا ، فلم يكن حرص المصري القديم على زوجته ليدفعه الى الزامها المحجب او القمود حبسية دارها . فقد كان لسيدات الطبقتين الوسطى والعليا نشاط كبير واشترك فعلى في شئون المعابد وفي خدمة الآلهة . وكان لبعضهن نصيب من الاشراف على بعض ما يتبع الزوج من وظائف وأعمال ، فضلا عما تولينه هن بالذات من مناصب في القصور الملكية . ولم يكن الرجل يرى بأسا من أن تخرج زوجته بطفلها لزيارة أو نحوها من رعاية خدمه . وإذا كانت المرأة المصرية قد وجدت هذه الثقة من زوجها ووجدت منه السماح بالاشتراك في أوجه النشاط الاجتماعي ، وفي الحفلات العامة هي وبناتها ، فلا يستبعد أن أبناءها كانوا يشجعون أيضا على ما يماثل ذلك من النشاط الديني والاجتماعي منذ حداثتهم ، وذلك بما يتفق مع ظروف البيئة التي ينتمون اليها . ولم يؤد تعطف الأسرة المصرية ازام الاغراب الى أن تغلق أبوابها دون الأقرباء والأصدقاء وزوجاتهم . ولم تكن لها المأوى الثرية تخلو من حفلات كثيرة ، يجتمع فيها الرجال والنساء والأطفال ، فيجلس كل رجل مع زوجته على مقعد واحد أو يكون للرجال مجلس يجمعهم والنساء مجلس يجمعهم . ثم يكون للأطفال دور هؤلاء

وهؤلاء .. ولم تكن مثل هذه الحفلات تخلو في العادة من رقص وموسيقى وطرب ..

ومن الأدب القصصى ما يذكر أن من بنات الملوك من كن يدخلن على أبيهن الملك لتحيته بالترانيم الشعرية على أنغام الموسيقى الخفيفة ، ولو كان لديه ضيوفه . وكانت البيوتات الراقية ترضى كذلك بمثل هذه الروح المهدبة لفتياتها .

### معاملة الأبوين

صورت المتون المصرية وأدائها جوانب مما يلحظ من التمايز بين معاملة الأب لأبنائه وبين معاملة الأم لهم بعد تجاوزهم لطفولتهم الأولى .. فصور متون الأهرام جانباً منها فى عبارتين .. يدعو الأبوان بهما ولدهما الأكبر حين مقدمه عليهما .. فأما الأم فلا تزيد على أن تقول له « جميل » .. « ما أجملك ! » - وأما الأب، فىرى فيه التيت الذى يرجوه لفته فيناديه « وريث » « وريثى » ويصور جانباً آخر من هذا التمايز تبين لفظى فيما كان بعض الأبناء يعبر به عن صلاته بكل من أبيه وأمه ، كأن يقول : « لقد كنت أخشى أبى .. مدلل أمى .. » .. كما تكشف المتون المصرية من ناحية أن حزم الأب كان يتجه أحياناً الى الحد من الملاينة المتبادلة بين الأم ولدها ، وتكشف من ناحية أخرى عن أن حنو الأمومة لم يكن يصرف المصرية عن اسهامها بنصيب واضح فى تنشئة ولدها التنشئة الطيبة التى تتميز لها فى بيئتها .. وفى الأولى بعض والد مع الدولة القديمة ولده على الجدية والصنعة فيذهبه بهما الى قوله : « .. »

« طوبى له من كان جادا ازاء امه . فهو جدير بان يصبح جميع الناس له تبعا » . وكأننا عنى الأب بهذا بما يترتب على اللين من ضعف الشخصية ، أو عنى ان التفريط فى البيت يعقبه تفريط خارجه ، وان رجولة البيت تنبها رجولة خارجه .

وذلك فى حين يشهد للأمهات والد من الدولة الحديثة فيقول لولده :

« انها أمك كثيرا ما تحملت عينك ولم تتركه لى . .  
وحينما ألحقت بالمدرسة وعلمت الكتابة فيها ، ظلت تواظب دونى على الذهاب اليك يوميا بالخبز والجمعة من دارها فاذا شببت واتخذت زوجة واستقررت فى دارك . . ضع نصب عينيك كيف ولدتك أمك ، وكيف كانت تربيتك كلها ؟ .  
فهذا الأب اذن لم ير فيما فعلته الأم مجرد رعاية ، وانما هى تربية أسهمت فيها بما يذكر لها .

ومن الدولة الحديثة كذلك يصف « أحسن الأول » امه « اعح حوتب » بأنها المالة « رخت خت » ، وذلك مما يؤكد حصافة توجيهااتها وعظيم أثرها فى حياته وحياة أخيه من قبله .

وإذا جاز أن نرى فى القصص المصرى ضورا مبتزة عن حياة المجتمع الذى نشأ فيه . . نرى قصة المصطفى والضلال التى خلفها عصر الرهامية عن حياة الطفل « حور » قرينة أخرى على اتجاها بعض الأمهات إلى تنشئة أبنائهن بالطريقة الطبية ، إذ تروى القصة أن والدهم طلقها وحوو . . كان قد



لحقه الفقر والعجز اثر مكيدة دبرها له أخوه ، وذهبت ببصره فأخذت زوجته مكانه فى تربية الصبى ، وألحقته بالمدرسة فتعلم الكتابة جيدا ومارس كل فنون النزال .

وثمة عبارة فى تعاليم « عنخ شاشنقى » لو صحت القراءة التالية لها ، لكانت مما يحتم الاعتراف بكرامة الأم أمام أولادها . وقد قال فيها :

« لا تضحك ولدك وتبكيه على أمه ، تريد أن يعرف أهمية أبيه ، فما ولد فعل من فعل ( من غير أم ) » .

على انه مهما يكن من اثر الأم المصرية فى حياة ولدها فهو اثر لا يقاس بحال بأثر الأب فى تكيف سلوكه وتوجيه مستقبله ، فالأب بالذات هو من أنست التربية المصرية الى خبرته واتجهت التماليم الى ابراز أثره التربوى وقالت : « أولاد الأحمنق يزرعون الطريق ... وأولاد الحكيم يستقرون وراءه » .

ومن ثم كان للمجتمع أن يتطلع الى أثره من خلال سلوك ولده . فمن رأهما قال ان شأن ذاك هو شأن هذا ، ومن سمهما أكد ذلك وقال بنثله .

وترتيب على مسئولية الأب واجبات وحقوق ، فمن واجباته انه يلتزم لولده المطيع كل شأن فاضل وأن ترى عيناه وكذلك تسمع أذناه ما ينفع ولده وأجمل «بتاح حوتب» ذلك فى قوله لولده : « اذا نضجت وكسوت دارا وأنجبت ولدا من نعمة الغرب وانفقتم هذا الولد ونهج نهجك ووعى تعاليمك ومنعت أحواله فى دارك وحفظ ثروتك كما ينبغي ،

فالتمس له الخير كله وتحر كل شأن فاضل من أجله . فانه ولدك وقلدة نفسك ولا تصرف عنه نفسك » . ثم انه يفيد به خبرته ويسمى الى رفع مستواه وتعليمه ما تهيأ له ذلك ، وأن يحفظ كرامته عليه مما ينم عنه قولهم .. « لا تدع عمل الخادم لولدك ان استعلمت أن تجعل الخادم يؤديه وإياك أن تتسبب في أن يفقد ولدك دخله . ولا تقل « يا » ولد لمن نضج ولا تتجاهل من جانبك من كبر » .

على أن المجتمع قد تقبل في حالات أخرى أن يتجاوز توجيه الأب لولده سن النضج لهذا الابن ، ومن ذلك أن يقول « بتاح حوتب » لولده :

« اعمل حتى يقول رئيسك .. ما أبدع تعليم أبيه .. ! لقد خرج منه من صلبه ، وما قاله احتفظ به في بطنه بأجمعه » وكأنه يؤكد بذلك أن ما يقوم به ولده في حياته العملية انما هو مردود اليه أولا وأخيرا .

وإذا جاز الاستشهاد بجانب مما جاءت به التماثيل المصرية المتأخرة على اعتبار أنها لم تكن غير امتداد لتعاليم المصور الفرعونية التي لم يبلغنا غير أقلها ، فإن فيها ما يؤكد ما تقدم عن مسئولية الأب ازاء ولده والمجتمع إذ تقول : « انه تمثال من حجر ذلك الابن الضريع الذي لم يربه أو يعلمه أبوه .. » وتقول : « اذا لم يرب أو يعلم الابن عجب الناس جميعا من ذلك » . ومما تقدم يتضح كيف كان المصريون يرون من واجب الأب الحكيم أن يطلب المصيرفة

## اعتراف بكرامة الام

بنفسه بغية. أن ينفع بها بنيه ، وكان من الأبناء من يصف  
أباه بمثل هذه الصفة فيقول :

لقد علمنى أبى ما يعرفه وهذبنى ما لا حصر له من  
المرات .. أو يشير الى أبيه فيقول انه أبوه الذى رباه وما  
أشبه ذلك وهو كثير .

وازام تشيع المجتمع المصرى الى الآن بروح توقير الكبار، لنا  
أن ننتهى الى أن كفة الرضى بين الآباء والأبناء كانت راجعة  
والى أنها كانت تحقق ، الى حد مقبول ، ما كان الآباء يملقونه  
على كثرة النسل من انتجاب من يصبحون لهم سند الشيخوخة  
فى كبرهم والمحيين لأسمائهم بعد وفاتهم وتحقق مثلما قاله  
عنخ شاشنقى لولده أن « اتسع أباك وأمك تنطلق وتحرز  
الكمال » .

## وقل ربى ارحمهما

جملت عقائد المصريين الدينية سمادة المسم فى أخراه  
مرتبطة الى حد كبير بما يؤديه له ولده من شعائر دينية وبما  
يقدمه باسمه من قرايين ، وما يقوم به لاحياء ذكراه فى  
أفواه الناس . وكان مما يوعظ به الابن أن : « قدم الماء  
لأبيك وأمك الراقدين فى البرية ، ولا تبطل ذلك عسى أن  
يقدم لك ابنك مثله » .

وجاء فى متون الأهرام ما يتحدث عن لسان الابن فى  
قيامه بهذه الواجبات فيقول : انهض أبى حتى ترى بهذا ..  
قم حتى تسمح هذا الذى يفعله ولدك من أجلك ..

ويتحدث أحد أبناء الدولة الوسطى عن أحيائه لذكرى أبيه فيقول : « لقد جعلت اسم أبي ينمو ويمظم » .

ومن شواهد مبلغ رضا الآباء والأمهات بالبنت الى جانب رضاهم بالولد ، تلك الأسماء الطريفة التي خصوا بها بناتهم وعبروا بها عن الرضا عما رزقوا منهن ، فذلك الرجل الذي تقدم انه رزق سبعة عشر ابنا وابنة ويدعى « نيسونفر » كان له من بينهم تسع بنات تخير لهن أسماء « حنوت سن » بمعنى ستهم و « مريت ايت اس » بمعنى حبيبة أبيها و « بونفر » بمعنى الجمال و « مسعه » بمعنى التمساحة و « نوب كا » بمعنى ذهبية النفس و « سات مريت » بمعنى الابنة الحبيبة . . . . . وهلم جرا وأخيرا . . . فلا يستبعد إطلاقا أن فيما يحتفظ به مجتمعنا الى اليوم من أغاني الهددة التي ترحب بالبنت ترحيبها بالولد ، ما يعبر عن روح القناعة والرضا التي اتصف بها الخلق المصري القديم ثم أورثنا اياها .

وكانت الأم الفرعونية رقيقة حتى فى تسمية أولادها . . . مثل « باماي » أى السبع و « سرحات » أى الجسور و « سترم ايب » أى مسعد القلب و « أوف نى بسش » أى حولى شريك و « أوف نى رسن » أى سيكون لى « آخا » .

وهناك أسماء أخرى أرادت الأمهات أن يدفعن العسد وعين الشر بها عن أطفالهن مثل « جار » أى عقرب و « نرخيسو » أى ما أعرفهوش و « بورخف » أى المبيط .

وكان يطلق على الزوجة اسم « حمت » أى المكانة الممتازة ، وتحتجز « بترير » أى سيذة الدار و « الأخت العزيزة » التي عليها ادارة المنزل والعمل على نشر السعادة فيه ، الأميرة على

## اعتراف بكرامة الام

أسراره ، المربية لأولادها ، الساهرة على راحة الجميع فهذا «أنى» يحض ابنه على الزواج بقوله : «تزوج سيدة صغيرة فى شبابك تعقب لك أطفالا تستطيع تربيتهم أثناء حياتك » .

وهناك نص لعقد زواج موجود بالمتحف المصرى بقصر النيل تحت رقم ٢٥٠٦ ويرجع تاريخه الى سنة ٢٣١ ق م يقول فيه «امحوتب» : « لقد اتخذت زوجة وللأطفال الذين تلدينهم لى كل ما أملك وما سأحصل عليه .. الأطفال الذين تلدينهم لى .. أطفالى ولن يكون فى مقدورى أن أسلب منهم أى شىء مطلقا لأعطيهِ الى آخرين من أبنائى أو الى أى شخص فى الدنيا . ستضمنين طعامك وشرابك الذى سأجريه عليك شهريا وسنويا وسأعطيهِ لك أينما أذهب وإذا علردتكَ أعطيك خمسين قطعة مع النضة وإذا اتخذت عليك ضرة أعطيك مائة قطعة من الفضة ويقول أبى وقتئذ تناولى عقد الزواج من يد ابنى كى يعمل بكل كلمة فيه .. انى موافق على ذلك » وقد شهد على هذا العقد ١٦ شخصا . وكانوا يطلقون على الأطفال أسماء مختلفة مثل « باك ان آمون » أى عبد آمون ، ومثل « سشن » مع أسماء الأزهار وهكذا .

وهناك الكثير من النصائح لحض الأبناء على التعليم  
كقول الأم :

صانع الناس : يقضى يومه أمام النار متألما

والبستانى : يقوم بالعمل الشاق

وصانع النعال : يستجدى عمله من الناس

وغاسل الملابس : الويل له إذا تأخر

أما الكاتب : - فاذا تعدت ضمت الجميع

أفلاطون .. اختار  
لجمهوريةته الموسيقى  
المصرية القديمة

مؤسسو الموسيقى اليونانية .. تخرجوا في  
مصر القديمة .

الموسيقى لتنمية الاحساس واشاعة الجمال .. والأغاني  
لتأصيل الفضائل .

كان المغنى المصرى القديم يجلس أثناء غنائه  
مرتكزا على احدى ركبتيه ، رافعا الأخرى ، ملوحا  
بيده فى الهواء ، راسا حركات انتقال اللحن ،  
ناظما ترتيب الايقاع . وبهذه الحركات يقود  
المغنى الضارب بالجنك واللاعب بالناي ، ولذا نجد  
العاازف فى أغلب الأحيان جالسا تجاه المغنى متابعيا  
حركات يده . فضلا عن ذلك فان حركة يد المغنى  
بهذا الشكل المنتظم تترجم التعبير عن شعوره ومقدار  
تأثره باللحن ، كما أنها تساعد ذاكرة المغنى على  
استمادة اللحن ؛ فهى - كما يمثابة « النوتة الموسيقية » -  
وفى الحقيقة - كلفت حركة يد المغنى نظمية الأهمية

### الموسيقى المصرية القديمة

فى الموسيقى المصرية القديمة ، حتى ان الفناء باللغة المصرية كان يسمى « حسيت ام جرت » ومعناه حرفيا « الموسيقى بواسطة اليد » كما كان يرمز للفناء فى النقوش برسم ساعد اليد .

ويعترف علماء الموسيقى فى أوروبا ان حركة اليد فى الفناء المصرى القديم ويسمونه « لغة اليد » ، هى أصل التدوين الموسيقى و « كتابة النوتة » . فانه بعد مرور عدة قرون على ظهور المسيح ، اى بعد مرور أكثر من أربعة آلاف عام على التاريخ انذى نحن بصدهه الآن ، فكرت أوروبا لأول مرة فى تدوين الموسيقى، فاستعملت الطريقة المسماه «نويم» وهى تدوين الموسيقى برموز لا تظهر مقدار حدة كل نغمة بمفردها ، أو مقدار زمنها، بل تبين فقط اتجاه اللحن ومقدار ما بين النغمات من المسافات ، ويقول الأوروبيون أنفسهم ان هذه هى الطريقة المصرية القديمة تماما مع فارق أن مصر رسمت باليد فى الهواء — وأوروبا رسمت باليد على الورق . بل ان لغة اليد هى أحدث طريقة تستعملها أوروبا الآن فى تدريس الموسيقى للأطفال وتنقيحها وأصبحت طريقة قائمة بذاتها تعرف فى مصر بطريقة «القرار دو» ، وتمتاز بسهولة وبساطتها بالنسبة للمبتدئ . وكان الفناء عند قدماء المصريين على النحو الذى لا يزال عليه الى اليوم فى جميع البلاد الشرقية : يغمض المغنى عينيه قليلا ويقلص أنفه ويشد عضلات الفم مع مد رقبتة وغير ذلك مما يجعل الفناء أنفيا .

وكان من عادة المغنى كما هو الحال كذلك فى البلاد الشرقية الى الآن . . أن يضع كف يده اليسرى تجاه أذنه

وخده ورقبته بحيث يكون الابهام فى خلف الأذن ، وذلك ليتمكن المغنى من الضغط به على القناة الهوائية الموصلة بين الأذن والأنف . . قناة « استاكيوس » فتتغير موجات الهواء الموجودة بالقناة ، فينتج عن ذلك الترجمات الصوتية . علاوة على أن ما تصنعه يد الانسان يدل على مقدار ما فيه من حذق أو سذاجة . ومجموع ما تخرجه أيدي الصانع فى أنه صورة من عقلية يلاذه ومرآة لحضارتها ، ولذلك توصل المؤرخون الى أن فى تتبع تطور الصناعة فى أى بلد ، اهتمام الى مقياس استمداده الطبيعى للتقدم . . وهذا الرأى تتجلى صحته فى صناعة الآلات الموسيقية عند قدماء المصريين ، التى كان يستعين بها المغنى المصرى القديم ليضطرب بها أهل المغنى من المصريين .

هكذا تنوعت الآلات الموسيقية فى أرض الفراعنة على أمد عصورهم المختلفة وبلغت صناعاتها حدا من الاتقان جلى عن المدنية وأظهر شأوها . وكانت الموسيقى المصرية القديمة المثل الأعلى لجميع موسيقات العالم فى كل العصور المختلفة ، ويرجع الفضل فى ذلك للكهنة لسهرهم عليها وشدة عنايتهم بها ، حتى أننا لنرى أنه بعد أن ضمعت الدولة الحديثة وأخذت مصر تنوء بغزوات الأمم الأجنبية الواحدة بعد الأخرى خشي الكهنة ، وهم حكماء مصر وعلياؤها ومشروعوها أن تذهب مدنيات الممالك الفاتحة بمدنية مصر الموسيقية فوقفوا من أهل المغنى موقف المنصر المحذر يطلبونهم بالتمسك بمدنيتهم القديمة . وقد كان الكهنة دائية نفوسهم عظيم قوى جدا سيما بعد أن ضعف ملوك أسرآت الدولة الحديثة ، حتى اشترك الكهنة فى الحكم فتمكنوا بهذا النفوذ من



### الموسيقى المصرية القديمة

المحافظة على المدنية المصرية والعمل على استبقائها بعيدة عن المؤثرات الأجنبية وحفظها إبان ضعف مصر .

ويقول العالم الأمريكي « پرستد » أستاذ التاريخ المصرى القديم : « انه فى عهد ملوك سايس تملك الشعب المصرى شوق عظيم الى احياء المدنية القديمة والتقرب فى حياته الى كل قديم ، وقد انتهز الكهنة هذه الفرصة فأبمدوا عن الهياكل كل ما كان دخيلا ، واقتصروا على استعمال الآلات الموسيقية المصرية الخالصة التى كانت تستعملها الدولة القديمة ، كما أنهم عندما شعروا بالخوف على أصالة الموسيقى المصرية ونقائها وخشوا تأثير الموسيقى الأجنبية على وجدان الشعب ، سوا للموسيقى المصرية قوانين غاية فى الشدة » .

ويحدثنا المؤرخ الاغريقى « هيرودوت » الذى حضر الى مصر فى القرن الخامس قبل الميلاد فيقول : « لم يكن المصريون يسمحوا الا بما هو وطنى لا أثر للأجنىبى فيه » .

ويقول أفلاطون الفيلسوف الاغريقى الذى تعلم فى مصر : « لم تكن الموسيقى عند قدماء المصريين حرة بل قيدتها القوانين ، فتحت على الأطفال مزاولتها فى سن معينة ، كما أنه لم يكن مسموحا للشباب أن يتفنوا الا بما ينتقيه لهم الموسيقيون المصريون من الموسيقى الجيدة التى تظهر النفس ، ويتخيرون لهم من الأغانى الحائنة على الفضيلة ومكارم الأخلاق » . وكان محظورا على الموسيقيين كجميع المشتغلين بباقي الفنون الجميلة ابتداء أى شئ جديد ، بل عليهم أن يحذوا حذو النماذج القديمة . وبفضل المصريين وعظيم

حرصهم على ذخائرهم الموسيقية تمكنت مصر من المحافظة على هذا الجانب الحضارى ، رغم ما تعاقب عليها من مدنيات اجنبية قوية متعددة ، بل كان تأثير المدنية المصرية شديدا جدا فى كل من غزاها من الأمم ، فتحقق بذلك ما يسجله التاريخ من أن المدنات العريقة للدول المغلوبة تتأثر لنفسها من قوة سيف الأمم الفاتحة ، فالاغريق مثلا وهم أقدم أمم أوروبا حضارة •• وأكثر الممالك التي فتحت مصر مدنية موسيقية قد تأثرت تأثرا شديدا بالموسيقى المصرية ، ووقعت تعاليم الموسيقى اليونانية تحت سيطرة تعاليم الموسيقى المصرية واصطبغت تماما بأغراضها فى التربية والعبادة ، ذلك فضلا عن مماثلتها التامة لها فى نظرياتها وفى أكثر آلاتها التي انتقلت من مصر ، وكما هو ثابت فى علم الآلات الموسيقية أن الآلة اذا انتقلت من بلد الى بلد انتقلت معها موسيقاها • وكتابات فلاسفة اليونان أنفسهم ومؤرخيهم تنهض دليلا قاطعا على عظيم تأثير الموسيقى المصرية فى اليونان فلقبوا قروا أن المصريين القدماء هم أساتذتهم •

يقول « هيرودوت » انه سمع من أغاني مصر أغنيات صارت فيما بعد أغنيات شعبية فى بلاد اليونان يتناشدها الناس فى كل مكان ، وأن « صولون » المشرع اليونانى عندما حضر الى مصر فى القرن الخامس قبل الميلاد اختار بعض القوانين المصرية ويميل بمقتضاها وكان من بينها كثير يختص بالموسيقى ويتعلق بها • وكان أفلاطون نفسه يفضل الموسيقى المصرية والمغنى المصرى على موسيقى بمعنى بلاده • ولقد تخيل فى كتابه « الجمهورية » شعبا وضع له المثل الأعلى من القوانين والأنظمة ، فلم يسمعه غير الموسيقى

## الموسيقى المصرية القديمة

المصرية القديمة التي وصفها بأنها أرقى موسيقات العالم . .  
أنها خير نموذج للموسيقى القيمة . . تجمع فيها النشاط  
والتعبير عن الحقيقة والجمال وحلاوة النغم ، ولذلك فهو  
يقترحها لليونان ولجمهوريته . .

ويزيد من قيمة شهادة هؤلاء الفلاسفة من الوجهة  
الموسيقية الفنية ما نعلمه من أن الفيلسوف قديما كان مجمعا  
لأنواع العلوم والفنون وفي صدرها الموسيقى ورياضياتها ،  
ونخص بالذكر أفلاطون فإنه قيل أن يقف الى وادي النيل كان  
قد درس أصول الموسيقى اليونانية على يد أحد مشاهيرها  
فهو اذن ضليع في هذا الفن ؛ مما يجعل لشهادته للموسيقى  
المصرية قيمتها سيما أنها أجنبية عنه . على أننا لو  
لاحظنا أن فلاسفة اليونان : كلارفيوس . . فيثاغورث . .  
وأفلاطون وغيرهم ممن وضعوا أسس الموسيقى اليونانية  
وررياضياتها هم أنفسهم تلامذة المصريين . . وقد حصلوا من  
تلك العلوم والفنون ما تميزوا به عن سواهم وأعجز خلفهم  
عن مجاراتهم فحلّقوا في سماء لم يصل إليها أحد من  
مواطنيهم . . نقول لو لاحظنا ذلك ، لوجدناه شاهدا جديدا  
على مقدار تقدم العلوم والفنون الموسيقية في وادي النيل .

وهكذا ، فإن الأغاني في بداية دولة مقياس من مقاييس  
حضارتها وثقافتها . فكلما ارتقت شعب ارتقت معه أغانيه  
وتلك الظاهرة بعينها تمثلت في الأغاني المصرية القديمة .  
وهكذا نرى أيضا الأغاني المصرية القديمة وهي تبرهن على  
أن أهل الفن كانوا أهل عمل تربوى لا ينسى حظه من  
المسرات شأنه في ذلك شأن كل شعب سليم التفكير .

أما عن ألحان تلك الأغاني ونغماتها فليس لنا ولا لأى باحث أن يدل عليها .. وكيف يمكن الوصول الى نغمات اندثرت منذ آلاف السنين وألحان لم يكن لها وهاء غير حناجر الفنانين وأصابع العازفين إذا ما وقمت بالآلات .. وإذا نطقت نقوش قدماء المصريين عن براعتهم فى فن كالتصوير أو الرسم مثلا ، فكيف لتلك النقوش أن تفصح عن نغمات كان المرجع الوحيد فيها للأذن وحدها .. أنغام لا تترك فى مكان مزاولتها أثرا ظاهرا فمستقرها الوجدان وحده .

## الباروكة .. هل هي من تصميم القراعنة ؟!

مصممو مستحضرات التجميل في مصر القديمة كانوا مثل مصممي الأزياء اليوم ، تفننوا في صنع أدوات التجميل والزينة لجذب الأنظار الى حواء .. صنعوا عدة ألوان لظلال الجفون وألوان الشفاه والمطلور ؛ لكي تختار حواء مصر القديمة اللون الذي يناسب بشرتها .. بل وتفننوا في تصميم الباروكات . وفي أحد نقوش جدران مقابر أميرات القراعنة تطالعنا لوحة تمثل ٨ سيدات كل واحدة منهن تنفرد عن الأخرى بباروكة مختلفة التنسيق ، مما يؤكد أن الباروكة تصميم فرعونى .. لكننا أن كلا منهن ترتدى زي مسهرة يختلف عن الأخرى .

وكانت السيدات المصريات يصنعن الشعر على أشكال متباينة ، فمنهن من كانت تضفر شعرها في جدائل تنساب على الظهر والصدر ومنهن من

كانت تجعله على شكل الجدائل مدلاة على ظهرها وكثفيها ، أى تتركه ينساب على الظهر والصدر ، أو ترسله جدائل تتركها على الظهر والكفتين - أما لون الشعر فقد كان يختلف من الأشقر الذهبي الى الكستنائى الداكن والكستنائى الفاتح الأسود ، مما يثبت أن اللون الأشقر لم يكن نتيجة لصبغه بمادة غريبة تعدد هذه الألوان ، كما عثرنا أيضا على الشعر الذى وخطه الشيب « ماش » ، وهو من أشكال تنسيق وتلوين الشعر فى هذا العصر - ولم يكن أكثر الشعر مجعدا خشنا كما يعتقد غالبية الناس عند قدماء المصريين بل كان منه ناعم الملمس والمتموج الذى يضاف على صاحبه جمالا طبيعيا .

اننا نرى سيدات العصر الحديث يلجأن الى الطرق الصناعية حتى يكتسب شعرهن هذه الصفات ، كذلك فان سيدة مصر القديمة كانت تتبع الطريقة نفسها التى تتبعها السيدات الآن وكانت الأمشاط التى تستعمل فى تصفيف الشعر تصنع غالبا من سن الفيل وفى بعض الأحيان من الخشب ، وقد عثرنا على مجموعة طيبة من هذه الأمشاط من بينها مشط من سن الفيل كان يوضع فى كيس مضاف من سيقان البردى ، كل هذا يدل على أن السيدة من خمسة آلاف سنة كانت تصنع ما تصنعه سيدات اليوم ، فكما أن سيداتنا يضمن فى بعض الأحيان أمشاطهن فى كيس من الجلد ، كذلك كانت السيدة المصرية تضع مشطها فى كيس يصنع فى بعض الأحيان من سيقان البردى المجدولة ، لا يقل أناقة عن الكيس الحديث - وقد رأينا فى بعض المقابر أمشاطا رمزية توضع مع الجثة ليعتقد أنه صاحبتها فى العالم الآخر اذا دعت الحاجة . ونرى أحد هذه الأمشاط وقد صنع من حجر الازدواز وبعد أن تنتهى السيدة المصرية من تصفيف شعرها كانت

تعتمد الى مسحوق احمر تضع القليل منه على وجنتيها ثم تأخذ من الكحل الأسود ما يكفي لتكحيل عينيها بالمرود الأبيض المستوع من من الفيل . وقد وجد في اثناء واحد في المقبرة ٢٨٢٨ ح٢ بحلول ثلاث مواد اتضح من التحليل الكيميائي أنها عبارة عن : الجالينا ٠٠ وهي كبريتور الرصاص الذي يوجد خاما في الطبيعة على شكل كتل ذات بريق معدني ، وقد استخدمها المصريون في ذلك العصر وما بعده لعمل الكحل الأسود وذلك بصحنها وخلطها بمادة لاصقة . و «المالاخيت» وهي كربونات النحاس القاعدية ولونه أخضر وقد استخدمه المصريون في ذلك العصر لعمل الكحل الأخضر وذلك بصحنه وخلطه بمادة لاصقة أيضا .

و «الهيمايتيت» ٠٠ المسحوق وتركيبه الكيميائي كالاتي :  
 ٤٧ر٥٪ سليكا ، ٣١ر١٪ أكسيد الحديدك وقليل من أكسيد الألومنيوم ، ١١ر٠٪ أكسيد الكالسيوم ، ٦٪ أكسيد المغنسيوم ، ٤ر٤٪ ماء .

ومن المؤكد أن هذه المادة قد استخدمت أيضا لعمل نوع مع الكحل الأبيض ، وذلك بصحن الهيمايتيت وخلطه بمادة لاصقة ، ولم يستطلع العلماء التعرف على نوع المادة اللاصقة . ولكن يبدو أنها كانت من الصمغ والماء ومثل هذا اللون من الكحل لم يستخدم في مصر الا نادرا ، وجدير بالذكر أن هذه العينة هي أقدم ما عثر عليه من هذا الكحل ، ووجود ثلاثة أنواع من الكحل في اثناء واحد هو من الأمور المستغربة التي لم تصادف لها مثيلا من قبل . وقد وجد في اثناء آخر في المقبرة ٤٤٨ ح٢ مادة رمادية اللون ظهر من تحليلها أنها تتكون أساسا من كبريتور الرصاص ( الجالينا ) المسحوق

ومعها كمية متوسطة من كبريتات الكالسيوم ، ولا شك أن هذه المادة قد استخدمت ككحل رمادي اللون ، صنع بواسطة خلط الكحل الأسود وهو ( الجالينا ) المسحوق بمسحوق أبيض من الجبس والحجر الجيري النقي ومزجها بمادة لاصقة ، وهذه هي أول مرة يكشف فيها عن مثل هذا الكحل الرمادي اللون في مصر القديمة ، وقد عثر على عدة أوان تحوى أنواعا من المزاد المطرية التي كانت تستخدم لتجميل الوجه وتضميخه ، كالتى تستخدم فى هذه الأيام من مختلف أنواع الكريما .

وقد اتضح من التحليل الكيميائى أن معظم هذه المواد تتركب من مادة دهنية حيوانية المصدر وأكسيد الحديدك الأحمر وكربونات الكالسيوم ، ولا شك أنه كان يوجد مع هذه المواد نوع آخر من الزيوت المطرية التى تبخرت ولم تترك أثرا . ومثل هذا التركيب يكسب الوجه لونا ورديا ناتجا من أكسيد الحديدك الأحمر المخلوط بالمسحوق الأبيض . والمادة الدهنية الموجودة تلصق هذا اللون بالوجه كما أنها تكسب البشرة نعومة وبهاء . وكانت من هذه المواد عدة ألوان وليس لونا واحدا حتى تختار عوام مصر القديمة اللون الذى يناسب بشرتها ، وهذا لا يختلف عما تقوم به السيدات فى أيامنا هذه من اختيار ما يناسبها من مواد التجميل .

وبعد أن تنتهى السيدة من زينة وجهها وتصفيف شعرها كانت تنظر لنفسها فى المرآة لتطمئن إلى أن المساحيق أضفت على طليحتها صورة بهية .  
وقد عثر على مرآة من النحاس ولها يد من الخشب .  
وقد تمكن الصانع المصرى القديم على عمل مثل هذه المرآة



فجعل منها أشكالاً كثيرة ، بينها المستطيل ، والمربع والبيضاى ، وهناك لوحة مستطيلة زخرفت على جانبيها يداى مرفوعتان الى أعلى على هيئة « الكا » وقد زخرف أعلاها بثلاثة رموز هيروغليفية نرى فى أوسطها علامة الحياة والى جانبيها الأيمن علامة السعادة والأيسر علامة القوة وكأن الكفين تتضرعان الى الله ليجعل حياة صاحبتهما سعيدة متممة بالقوة . وهذه لوحة قام الفنان بنحتها من قطعة من الازدواز على هيئة سمكة وقد طعم مكان المينين بقطعتين من الصدف .

والمرأة الحديثة تستعمل « المارود » فى تجميل عينيها وكذلك كانت المرأة الفرعونية منذ أكثر من خمسة آلاف سنة كانت تستعمل أشكالاً من المارود لا فارق بينها وبين تلك التى تستعملها نساء هذا العصر .

هكذا كان المصريون القدماء يبدون اهتماما عظيما بمستحضرات الزينة ، وقد حازت روائعهن المطرية السبع اعجاب العالم القديم وصنعوا منها أصنافا من عدة نباتات زكية أهمها ما كان يسمى عندهم باسم « خيفى » وصنعوا زيوتا خاصة للشمر واستعملوا دهانا خاصا بالصلع وهو مخلوط دهن الحصان والتمساح والكركدن والثعبان . ومن يدرى ربما كان هذا أقوى مفعولا من أدوية العصر الحديث .

ومن الطريف أن الملكة كليوباترا استعملت الكثير من الكريمات ودهانات الوجه والشمر والمطور مثل نساء الفراعنة . ونظرة بسيطة الى ما خلفه أجدادنا فى دار الآثار من آتية المطور الجميلة ذات النقوش الفنية الرائعة توضح اهتمامهن الشديد بها ، كما توضح ما بلغت منه الصناعة من ابداع وفق .

## قلعة اثرية .. وقصة ولادة الحضارة

فى الوقت الذى تهتم فيه دول العالم أجمع  
بتنمية وتنشيط السياحة بها ، نرى أن النشاط  
السياحى فى مصر مازال يقتصر على أنماط  
السياحة التقليدية التى تتركز فى المناطق الأثرية  
المجروفة .. الجيزة .. الأقصر .. أسوان .. فى  
حين أن مصر زاخرة بالمفريات السياحية الأخرى  
على امتداد كافة المحافظات وكذلك الصحراوات  
وسواحل مصر .. والواحات .. أنها لمصرخة جنة  
أجل إيقاظ الآثار المصرية التى تتعرض للمخاطر  
بسبب إهمال الصيانة والحراسة تارة وبالتف  
والضياع وللتآكل والسرقة تارة أخرى ؛ وطالما  
سمعنا عن الجرد السياحى الذى يهدف إلى جرد  
كافة المناطق السياحية التى تنتهى إلى عصر ما قبل  
التاريخ وما تلاه من العصور جردا سياحيا علميا  
يستهدف استغلال قيمتنا السياحية استغلالا سليما ؛  
للافادة للقوى من هذه الثروة التى تكاد تكون  
احتكارا مصر ..

### قصة ولاية الحضارة

وهذا جزء غزال من التراب الوطنى المصرى .. رشيد  
الذى ترجع شهرتها ليس فقط لصدها لحملة فريزر « سنة  
١٨٠٧ » وإنما تكمن شهرتها فى اكتشاف الحجر العاوى على  
سر اللغة المصرية القديمة والذى ارتبط باسمها .. استطعنا  
به ترجمة كل ما خطته يد المصرى القديم .. والآن يتبع  
حجر رشيد فى المتحف البريطانى ، بعد دراسات وأبحاث  
مضنية ، وبقي لنا من ذكراء قلعة قايتباى التى عثر فيها على  
حجر رشيد التى أنشأها السلطان قايتباى ٨٧٦ هـ -  
١٤٧٢ م .

ترى هل أقيم مكان الحجر نموذج له .. ؟ هل أقيم فى  
القلعة متحف صغير يشرح كيفية كتابات حجر رشيد لزواره  
.. ؟ هل تحولت القلعة الشهيرة الى مزار سياحى ؟

وتبدأ قصة حجر رشيد عندما عثرت عليه قوة فرنسية  
فى أغسطس ١٧٩٩ ثم انتقل الى ملكية الانجليز فى ١٨٠١  
عندما استسلم الجيش الفرنسى فى مصر وبمقتضى معاهدة  
تنازل الفرنسيون عن كثير من الآثار ، كان من ضمنها هذا  
الحجر وأرسل الى انجلترا فى فبراير من السنة التالية ووضع  
فى المقر الرئيسى لجمعية الأثريين بمصر الوقت قبل نقله الى  
المتحف البريطانى .

وحجر رشيد قطعة من حجر البازلت الأسود طوله ثلاث  
أقدام وتسع بوصات وعرضه قدمان وأربع بوصات ونصف  
منقوش بالكتابة المصرية واليونانية على الترتيب .. الخط  
الهيروغليفى أى الخط المقدس والخط الهيراطيقى أى الخط  
المختزل والخط الديموطيقى أى الخط الشعبى والخط  
اليونانى والنص مهشم جدا .. ولما كانت اللغة القبطية هى

آخر صور اللغة المصرية القديمة لأن الرومان عند دخولهم مصر ميزوا بين المصريين القراعة وبين المسيحيين ، فأطلقوا على المصريين أقباط مصر ومن ثم استخدموا لغتهم ، ولكن في صورة متأخرة أطلق عليها اللغة القبطية أى المصرية ، فلما دخل العرب المسلمون مصر بقيادة عمرو بن العاص استغل المسيحيون الفرصة وأطلقوا على أنفسهم أقباط مصر لاتبات أن مصر وطنهم الأم -

عموما ، هذه المرحلة المتأخرة للغة المصرية القديمة استعملت ابجدية من حروف يونانية واستكملت برموز مصرية ، فكل المعلومات الخاصة باللغة المصرية القديمة قد أصبحت فى طى النسيان منذ نهاية القرن الرابع الميلادى مباشرة ، وعلى ذلك فقد افترض البعض أنه اذا ترجم النص اليونانى فقد يمدنا بمفتاح يفك طلاسم الخطوط المصرية ، وكانت الكتابة المصرية على الآثار قد أنهكت عقول الرجال منذ عصر النهضة فى أوروبا فكشف حجر رشيد أعطاهم فرصة فريدة لاستعادة لغة مصر القديمة وأدائها -

وسرعان ما ترجم النص اليونانى واتضح أن موضوعه عبارة عن مرسوم أصدره مجمع الكهنة المقدود فى منف بمناسبة الذكرى السنوية لتتويج بطليموس الخامس ، سجل فيه الحسنات التى قدمها هذا الملك لمصر - وربما كان العامل الرئيسى فى محاولة فك الخط الديموطيقى أولا قبل الخط الهيروغلىفى هو ما كان عليه النص الهيروغلىفى من حالة سيئة وبمقارنة النصين اليونانى والديموطيقى ليج: «إكر بلاه» فى تبين كل أسماء الاعلام فى النص الديموطيقى

التي ذكرت في النص اليوناني ، وبالإضافة الى ذلك تعرف على اسم أو اسمين كتباً في صيغتهما القبطية ، والكلمات التي تعرف عليها كانت مكتوبة بالحروف الأبجدية ولكن نظراً للاعتقاد الخاطيء بأن الخط الديموطيقى هو خط أبجدي بحث ٠٠ لم ينجح في احراز أى تقدم ٠٠ وبعد انقضاء بضع سنوات وفي عام ١٨١٢ وقعت نسخة من حجر رشيد في يد دكتور توماس يونج وكان على درجة كبيرة من العلم وقدم له الحجر فرصة التحدى العلمى .

وأخيراً وعن طريق مقارنة خراطيش ملوك وملكات مصر ٠٠ أمكن استعادة الجزء الأكبر من الأبجدية المصرية . وعلى الرغم من اكتشاف القيم الأبجدية الصحيحة الا أن الترجمة كانت تحتاج الى علم واسع باللغة القبطية وهنا بدأ اهتمام شامبليون الذى كرس وقته لدراسة معظم اللغات ، ومنها القبطية ؛ حتى يهتدى الى فك رموز الخطوط المصرية القديمة ٠٠ وفشل شامبليون مرة أخرى ولكنه نجح فى عام ١٨٢٤ عندما أعطى ترجمة للنصوص المصرية وفي قاموسه أوضح بصورة قاطعة كيفية تطبيق أصول القواعد القبطية على النصوص المصرية . وعلى الرغم من أن يونج وشامبليون قد اهتمتا بالديموطيقية ، الا أنهما لم يحرزتا أى تقدم فى هذه اللغة حتى نشر العالم الألمانى هنريخ بروكش فى عام ١٨٦٨ ، مؤلفه العظيم الذى بين فيه بصيغة قاطعة أن الكلمات الديموطيقية يمكن كتابتها بالخط الهروغليفى .

وبعيداً عن الفراعنة ، يوجد فى رشيد الكثير من الآثار الاسلامية علاوة على ٢٢ منزلاً أثرياً واثنى عشر مسجداً

أثريا ٠٠ البيوت الأثرية التي تحتفظ برونقها الجميل  
مهجورة تماما ويفكر البعض في هدمها لولا تدخل بعض  
الأجانب يقوله : خذوا من دمي ولا تقضوا على هذه الثروة  
الأثرية التي لا تعوض ٠

يقول شوقي متغنيا بمظلة الآثار المصرية :

قل لبان بنى فشاد فقالي  
لم يجز مصر في الزمان بناء  
ليس في المكنات أن تنقل الجبال  
شما وان تنال السماء  
أجفل الجن عن عزائم فرعون  
ودانت لبأسها الأناء  
شاد ما لم يشد زمان  
ولا أنشأ عصر ولا بنى بناء

## عيد ٠٠ من أعماق التاريخ

لا يزال الناس يحملون مركب أبى الحجاج ويطوفون  
به الأقصر ٠٠ مثلما كانوا يحملون مركب آمون من ٥٠٠٠  
سنة .

لكل زمان مواسمه وأعياده التى تختلط فيها  
المعبادة بالمرح ٠٠ وحب الحياة ٠٠ وكان احتفاء  
أجدادنا الأوائل بهذه المناسبات ملحوظا - فمن أفرح  
المصريين القدماء ومناسباتهم عيد « ايبيت » الذى  
كان يقام أول كل سنة جديدة فى الشهر الثانى  
« بابه » من فصل الفيضان - ويظهر أن هناك علاقة  
بين هذه التسمية وشهر بابة تكريما للملك آمون .  
فهناك على حوائط معبد الأقصر وفى بهو الأعمدة  
للملك « امنحتب الثالث » سلسلة من النقوش من  
عهد الملك توت عنخ آمون تحكى لنا ما كان متبعيا  
فى ذلك العيد البعيد ، فماذا تقص هذه النقوش  
٠٠ انها تسجل مراسم « ايبيت » خطوة خطوة  
فترى القرايين المقدمة لثالوث الأقصر المكون من  
« آمون - موت ، خنسو » ؛ اذ كانت عقيدة آياتنا  
الأوائل تؤمن بأن لكل اله « زوجة وابن »

فى قدس الأقداس بمعبد الكرنك ، ونشاهد توت عنخ آمون يحرق البخور أمامها ومركبا يتوسطه ناووس بداخله تمثال خشبى للاله « آمون » مرفوعا على قاعدة فى هيئة المذبح ، وللمركب أذرع خشبية ممدودة يحملها بواسطتها أثناء الاحتفال عدد من الكهنة ، وبعد تقديم القرابين وحرق البخور بمعبد الكرنك ، يحمل الكهنة المركب متجهين بها الى شاطئ النهر الموجه للمعبد ، وأمام كل مركب وخلفها حملة المراوح ويتصدر المركب حارق البخور ، ويكون على رأس الجميع ناقح البوق وضارب الطبل ، أما الفرعون فمكانه خلف المركب الرئيسية لآمون .

يصل المركب بجلاله وأبهته الى شاطئ النهر ليبدأ المركب النهري يتهاذى على صفحة النيل حيث معبد الأقصر . . . يستقبله أول من يستقبله على الشاطئ الآخر زنجيان . . . أحدهما يرقص والثانى يضبط الايقاع له بينما الكهنة يدقون الصنوج ، وتتصطب صفوف الجند بالحراش والدروع والرايات التى تخفق ، بينما تكون عربتان ملكيتان فى الانتظار ، وخلف هؤلاء الجموع الغفيرة من سكان طيبة والمناطق المجاورة مهللين فرحين بآمون يقودهم كاهن يرتل الأناشيد الدينية تمجيда للمناسبة بينما يصفق الصبية . . . « يا آمون . . . يا آمون » ويظل المركب فى طريقه ، حتى يصل الى معبد الأقصر وسط أفراح الناس لتستقبلهم الغنيات والراقصات وفى الداخل يتقدم آلاف الزوار يلتمسون البركة يتقدم القرابين المختلفة وإقامة الصلوات ثم يقضون بقية اليوم فى فرح وغناء ورقص ، أمام خيامهم المنصوبة ويأكلون ويشربون النبيذ واللحمة ، بينما يوزع الكهنة القرابين على



عيد .. من اعماق التاريخ

الفقراء ، حتى يكون الاحتفال شاملا السرور عاما حتى اذا  
هبط المساء عادت المراكب بنفس المركب الذى حضرت به .  
وتتناول النقوش أدق التفاصيل ، وكيف كانت آلهة السماء  
بادية السرور ، والحتحورات الكاهنات يضربن على الدفوف  
.. والناس قد تزينوا بأكاليل الزهور والبغارة معطرين  
والأطفال لا يشبعون من اللعب من شروق الشمس حتى  
غروبها .

لقد وصف القدماء اعياد آمون بأنها كالمرأة الثملة التى  
تجلس خارج الغرفة وشعرها منسدل .

ورغم توالى العصور ، فاننا نجد سكان الأقصر الآن  
— طيبة القديمة — يقيمون احتفالا دينيا كل عام لوليهم  
« يوسف أبى الحجاج » الذى يقع مسجده على الجناح الشرقى  
لبهو الأعمدة الذى بناه رمسيس الثانى بمعبد الأقصر .

ومن الغريب أن يكون هذا الاحتفال متفقا فى كثير من  
مظاهره مع احتفال آمون انه الأقصر القديم ، ففي اليوم  
الرابع عشر من شهر شعبان من كل عام يقام مولد الشيخ  
أبى الحجاج .. فيجتمع الناس تحت قبة المسجد ويقيمون  
الصلاة والأذكار ، ثم يحملون المركب الملون المعلق فوق الضريح  
على عربة ، يسحبها الرجال فى طرقات المدينة ، يتبعهم  
رجال الطرق الصوفية والموسيقي وحشود كبيرة من أهالى  
المدينة يرتلون نشيدا يمجّدون الله « أبأ الحجاج » .

ومن ذلك نلمس ملامح التشابه الكبير بين طقوس أهل  
طيبة القدامى وسكان الأقصر اليوم منع فارق بسيط أن مركب  
أبى الحجاج يوضع على عربة يسحبها الرجال فى طرقات  
المدينة ، بينما مركب آمون يحمله الكهنة على المفاكب .

## « الكريسماس » ٠٠ فرعونى الأصل !

عازف قيثارة عمره ٦٠٠٠ سنة يبق باب هذا العيد ٠

لا شك أن للأعياد رنة فرح وسرور بالغة فى قلوب الناس ولم يحرم قدماء المصريين أنفسهم من التمتع بمباهجها ومحاسنها ، يدلنا على ذلك تلك الأعياد التى كان يحتفلون بها فى العديد من المواسم المختلفة والتى كان لها فى حياتهم شأن يذكر ٠ ولم يكن أول يوم فى السنة عيداً لمعبود معين فى مصر القديمة وإنما كان رأس السنة عيداً يحتفل به فى كافة أرجاء البلاد ٠ ولعل أول سجل تاريخى بهذه المناسبة قد سجله الأمير « قن آمون » على مقبرته ٠٠ فقد صور الهدايا الثمينة التى قدمها بمعرفته للملك بمناسبة يوم رأس السنة ٠٠ فهل يكفى هذا الاعتقاد بأن كل المصريين كانوا يتبادلون فى ابتداء السنة التمنيات والهدايا والقبيلات ٠ وبمقد أن ينتهى الجميع من اشباع بطونهم بالطعام والعلى ، يطول الاجتماع

« الكريسملس » فرعونى الأمل :

وتستمر سهرات الأغاني والموسيقى والرقص .. وهنا يأتي دور المغنين يتشدون الأثعار ، فهذا « نفر حتب » عازف القيثارة يردد بمض الحقائق والجمال اللحنية :

تخل عن كافة الآلام .. والهموم  
ولا تفكر الا فى .. المعبود  
حتى يجىء اليوم .. الموعود  
للرحيل الى أرض السكون  
اجعل هذا اليوم سعيدا  
اتبع قلبك طالما أنك حى  
وأعط الغبى لمن لا مأوى له  
حتى تكتسب طيب السمعة  
تخيل اليوم الذى يقودونك فيه  
الى حيث يختلط الناس من  
كافة الأجناس ..

ولا يوجد انسان قط .. أخذ أمواله معه ..  
ولن يستطيع العودة الى الحياة .

وهذا عازف قيثارة آخر يقول :

اتبع قلبك طالما أنك حى ..  
وهيئ لنفسك السعادة أطول وقت ..  
تقضيه على سطح الأرض ..  
لا تستهلك قلبك .. الى أن يوافيك اليوم  
الذى لا ينفع فيه التوسل .

أما عن شجرة عيد الميلاد أو ما يطلق عليه «الكريسماس»  
 فتخرج حكايتها الى أوزوريس اله الخير .. ورمز الخصب  
 قى عقيدة المصريين القدماء فقد تزوج أخته « ايزيس »  
 وتزوجت أختها « نفتيس » من اله الشر « ست » وكانت عقيما  
 فهدبت النيرة فى أوصالها وأرادت أن تكون خصبة كاييزيس  
 وظننت أن سبب عقمها يرجع الى « ست » الذى يمثل الأرض  
 الجديداء وكان « ست » يفيض أخاء أوزوريس لجمال وجهه  
 ورجاحة عقله فحسده ودبر له المؤامرات حتى رقد أوزوريس  
 فى التابوت وألقى به فى نهر النيل حتى بلغ البحر المتوسط  
 وهناك حملته الأمواج حتى لبنان ، ونمت على الشاطئ  
 شجرة خضراء ضخمة وارفة الظلال احتوت التابوت وحمته  
 وكانت فى لبنان ملكة جميلة هى « عشتروت » قد خسرحت  
 لتروح عن نفسها وحين أبصرت الشجرة ، أمرت بقطعها  
 وإقامة عمود ضخم من جذعها ووضعها فى القصر الملكى الى  
 آخر ما ترويه الأسطورة . ومنها نرى .. أن أوزوريس قد  
 عاش ومات ثم ردت اليه الحياة مرة أخرى وأصبح شجرة  
 خضراء حيث كان الاله المهيمن على الزرع وهو بذرة الحياة  
 فى هذا الودادى تنشر فيه الحضرة كل عام . فقد كان المصريون  
 يعتقدون أن الحياة تعود اليه كل عام وبعودتها تنبت  
 المزروعات . وكانوا يرمزون للحياة المتجددة بشجرة  
 خضراء ، وفى الوقت نفسه كان بعض المصريين يرون أنه هو  
 الأرض السوداء التى تخرج منها الحياة المخضرة ويرسمون  
 سنابل الحب تنبت من جسده . . ويقسمون فى كل عام حفلا  
 كبيرا ينصبون فيه شجرة يزرعونها ويزينونها بالحبلى

• الكريسمس : فرعوني القتل :

« يُقَدَّرُ نَها الأوراق الخضراء كما يُقَدَّرُ الناس اليوم بشجرة عيد الميلاد وقد سماها البابليون شجرة الحياة » . وكانوا يعتقدون أنها تحمل أوراق العمر في رأس كل سنة . فمن اخضرت ورقته كتبت له الحياة طوال العام ، ومن ذبلت ورقته وأذنت بالسقوط فهو ميت في يوم من أيامها ، وهذا الاعتقاد يسيطر على معظم الناس حتى اليوم . .

وسرت هذه العادة من الشرق الى الغرب وأخذ القوم يحتفلون بالشجرة في عيد الميلاد ويختارونها من الأشجار التي تحتفظ بخضرتها طوال العام كالسرو . . والصنوبر .

ولم يفت المصريين القدماء أن يربطوا بين ظهور النجمة « سويدة » وفيضان النيل ايذاناً ببدء أول السنة ، وقد سجلت هذه المادلة في كتاب « بيت الحياة » الذي كان عبارة عن سجل للتقاليد والمعلومات التي ظلت سائدة منذ عهد الدولة القديمة حتى العصر المتأخر ، كذلك تقويم « رمسيس الثالث » الذي حفر على سور خارجي لمعبده في مدينة هابو نص فيه على أن عيد « سويدة » الذي يحتفل به يتفق مع أول يوم من أيام السنة . وفي أغنية عاطفية يقارن المحب حبيبته بالنجمة التي تظهر في بدء السنة الكاملة « رنبيت نفرت » ؛ لأن ثمة سنة عرجاء مبهمة تسمى « رنبيت جاب » يحل فيها الشتاء محل الصيف ولا تنتظم الشهور في أوقاتها والأهالي آنذاك لا يحبون هذه السنة .

فيقول الكاتب : نجنى من هذه السنة المرجاء . .  
فالمزارعون . . والصيادون والمكتشفون . . والأطباء . .

الكهنة - كل أولئك كانوا مضطرين الى احياء معظم احتفالات  
الأعياد فى أوقات معينة ويشاركهم فى هذا كل من كانت  
أعماله تتوقف على الظواهر الطبيعية فيستعملون السنة  
الكاملة حيث بقيت الشهور والفصول دون تغير . .

## شجرة العنوان : ٠٠

## أسطورة غير صحيحة !

ما علاقة هذا العنوان بهليوبوليس ؟ ٠٠ وهل  
أمضى أفلاطون ١٣ عاماً في هليوبوليس للدراسة؟

هليوبوليس ٠٠ اسم أطلقه الاغريق على أولى  
عواصم مصر المتحدة ، ويرجع المؤرخون نشأتها  
الى ما قبل عام ٤٢٤٠ ق م ونجد ما بقى من آثارها  
حتى الآن فى المكان المعروف اليوم باسم « عين  
شمس » فى منطقة المطرية شمال القاهرة ،  
ولا يستبعد وجود صلة بين هذا الاسم الحديث  
واسمها الفرعونى القديم « أون » اذا تصورنا أن  
« عين » تحريف للفظ « أون » ، ثم أضيف لفظ  
الشمس لصلة المدينة بعبادة ذلك النجم ، وتعنى  
كلمة « أون » الهيروغليفية البرج الذى كان الكهنة  
يرصدون منه الشمس والنجوم والكواكب .

وقد تمكن هؤلاء من اتباع تقويم نجومى  
يقسم السنة الى اثنى عشر شهراً والشهر  
الى ثلاثين يوماً ٠٠ وهو التقويم الذى

أدخلت عليه بعض التعديلات الطفيفة ولا يزال العالم يأخذ به حتى الآن في التقويم الميلادى المعروف ، وقد تمكنت هذه الحكومة الموحدة التى أقامها أهل الدلتا فى « أون » قبيل الوحدة التاريخية على يد الملك « مينا » من تنظيم الحياة الزراعية وضبط مياه النيل . وقد كانت هليوبوليس عاصمة للأقاليم الثالث عشر من أقاليم الوجه البحرى .

وعلى مسافة سبعة أميال تقريبا الى الشمال الشرقى من وسط القاهرة يقع كل ما تبقى من مدينة « هليوبوليس » العظيمة الشهيرة مركز عبادة اله الشمس فى مصر ومقر جامعة الكهنة الذين اشتهروا بأنهم أكثر الجامعات الدينية فى مصر ثقافة ، وأنهم الذين نظموا الديانة المصرية على أحسن ما وصل اليه النظام الدينى الذى لم يكن قد بلغ شأواً بميدا . وكانت « هليوبوليس » تبعا لذلك ذات مكانة مرموقة فى أعين المصريين وظلت كذلك حتى بعد ظهور طيبة وبلوغ الهها المحلى « آمون » القمة فى أيام الأسرة الثامنة عشرة . وحتى « آمون » الاله المقرب للقراعة المنتصرين فى الدولة الحديثة ، كان عليه أن يستجيب لرغبات اله هليوبوليس وأن يقرن اسمه بالاله رع تحت اسم « آمون رع » قبل أن يفرض نفسه على كل المجتمع المصرى . . وكانت موارد معبد اله الشمس بهليوبوليس تزيد على موارد أى معبد آخر فى مصر . . اذا استثنينا المدينة والمعبد محتفظين بمسئولتهما العالى وشهرتهما طوال الحكم المصرى حتى آخر أيامه . بدليل ذلك الاحترام الذى أظهره « بمنخى » الملك الثانوى الفاتح لاله هليوبوليس ، حتى بعد تغلبه على كل مقاومة من جانب الحكام المحليين ، فقد صنع الدرجات حتى وصل إلى النافذة الكبيرة



أسطورة إيزيس ضحيته :

ليظل على رء في مقره ذى الشكل الهرمى . وقد وقت الملك بمفرده وفتح الباب المزدوج ورأى والده « رع » فى المقر الهرمى الضخم . . ومركب « رع » الصباحية ومركب « أتوم » المسائية .

وقد ظلت شهرة كهنة هليوبوليس فى المعرفة عالية الشأن الى عصر متأخر ، وأخذ هيرودوت عنهم الكثير من المعلومات الممتازة الدقيقة وغير الدقيقة التى كد فى جمعها بكتابه عن مصر . . فهو يقول : ذهبت الى هليوبوليس لأن رجالها يتصفون بأنهم أكثر المصريين معرفة . . بل هناك رواية تحكى أن أفلاطون أمضى ثلاثة عشر عاما فى الدراسة بها والآن لم يبق من معالم المدينة العظيمة المتحضرة غير أنقاض قليلة .

ومن المستحسن أن نذكر فى هذا المجال الشجرة المعروفة باسم « شجرة العذراء » ونبعها ، فليس هناك أى أساس من الصحة للأسطورة التى تربط بين الجزء المتبقى من شجرة الجميز العتيقة التى سقطت فى سنة ١٩٠٦ وزيارة العذراء والطفل . . فشجرة الجميز لم تنرس قبل نهاية القرن السابع عشر ، بل لأن ينبع العذراء له اتصال فعلى بالمعبادة القديمة لاله الشمس . . والأسطورة المسيحية تحكى أن الطفل يسوع فجر النبع وأن العذراء غسلت ملابسه فيه . . ولكن الاسم المعطى للنبع شاهد بأنه يرجع الى أصل أكثر قدما ومما يدل على ذلك أثريا ولفويا ان الاسم « عين شمس » يعنى ينبع الشمس كما أن الأسطورة القديمة تذكر أن اله الشمس غسل وجهه من النبع عندما ظهر على الأرض لأول مرة .

ولوحة الملك « بمنخى » النوبى تشير الى الأسطورة القديمة عندما تحدثت عن تطهير الملك قبل دخوله معبد اله الشمس ، لقد تم تطهيره وتنظيفه فى بركة التطهير وغسل وجهه فى نهر « نون » الذى غسل فيه « رع » وجهه .

والزائر لشجرة العذراء والنبع له أن يختار إحدى هاتين الأسطورتين القديمتين ، ومما لا شك فيه أن الأسطورة الوثنية أكثر قدما . فنهر « نون » يرجع بنا الى أسطورة الماء اللانهائى الذى خرج منه انه الشمس ولكن لما كانت الأسطورة المسيحية تذكر أن آلهة هليوبوليس خروا سجدا أمام العذراء والطفل يسوع ، فمن المحتمل أن يفضل الزائر تصديق الأسطورة الثانية .

والاكوام التى تطفى الأسوار القديمة للمدينة تعطينا فكرة عن اتساعها الذى كان يبلغ حوالى ثلاثة أميال مربعة ولكن ليس هناك فوق سطح الأرض ما يشير الانتباه سوى « المسلة القديمة » التى هى أقدم الآثار الموجودة التى لا تزال تحدد مدخل معبد الدولة الوسطى الذى أقيم مكان مبان أقدم فى عهد الملك « أمنمحات الأول » « وسنوسرت الأول » ، وأم يبق من ذلك المعبد الذى كان فى البدء أعظم معبد - والذى ظل حتى النهاية المعبد الثانى على الأقل فى مصر القديمة - سوى المسلة الوحيدة المصنوعة من حجر الجرانيت الأحمر المجلوب من أسوان التى أقامها سنوسرت الأول أمامه احتفالا بيوبيله « عيد سد » - وهذه المسلة التى تعتبر أحسن المسلات الخمس التى بقيت فى مصر موطن المسلات يبلغ ارتفاعها حوالى ٦٧ قدما ويقدر وزنها بحوالى ١٢١ طنا وهى بذلك

تنقص بحوالى قدم ونصف قدم عن ارتفاع مسلة كليوباترا على جسر نهر التيمز ويقل وزنها عنها بحوالى ٦٦ طناً . غير أنها أقدم من مسلة لندن بحوالى خمسة قرون ، اذ انها اقيمت حوالى عام ١٩٣٨ ق م .

ولابد أن هليوبوليس كانت فى مجدها تزخر بالمسلات واحداها هى المسلة التى تعرف دائما باسم مسلة « فلامينا » التى توجد الآن بروما وقد أقامها سيتى الأول بهليوبوليس ولكنه تركها دون نقش، وقد قام بنقشها ابنه رمسيس الثانى من تواضع غير مبهود فيه « سجل فى النقش أعمال والده كما سجل أعماله » - وقد ذكر لنا أن «سيتى» ملا هليوبوليس بالمسلات التى تتأق بما ترسله من شعاع . واذا كان هو نفسه قد ذكر بعد ذلك مباشرة أنه «أقام آثارا مثل نجوم السماء» . فالقائل هو رمسيس الثانى المعروف بإسرافه فى التفاخر . والمسلة الوحيدة الأخرى التى وجدت فعلا فى هليوبوليس لم يبقها سنوسرت الأول ، بل أقامها تحوتمس الثالث بعد خمسمائة عام تقريبا من تاريخ اقامة مسلة « سنوسرت » وقد كشف عنها عام ١٩١٢ أثناء قيام المعهد البريطانى للآثار بعفائره تحت اشراف فلندرز پترى والسيد ر . انجلباك . وبقايا هذه المسلة توجد الآن بالمتحف المصرى ، وقد قام « تحتمس الثالث » بأعمال أخرى غير هذه المسلة بهليوبوليس اذ أقام بها مسلتين نقلهما الى الاسكندرية الحاكم بارباروس وعلى الرغم من اسمه المشؤم لم يسلبهما من البلاد مثلما فعل هواة المسلات المتأخرون . والمسلتان اللتان خلدتا ذكر فراعنة مع عصر النبولتين الوسطى والحديثة بقيتا قائمتين حتى منتصف القرن الثانى عشر الميلادى وعندما زار عبد اللطيف

اليفدادي هليويوليس عام ١١٩٠ وجد المسلة التي ترجع الى عصر أكثر تأخراً من مساقطة ومكسورة. ولاحظ الأفعطية النحاسية التي تغطي الزموس الهرمية لكل من المسلتين وأن المياه السائلة من النحاس لطخت المسلتين باللون الأخضر في بعض المواضع .

واليوم بقيت المسلة القديمة التي أقامها سنومرت زمنا أطول من مثيلاتها الكبيرات ولا تزال تطل على المكان نفسه الذي أقيمت فيه منذ حوالي ٤٠٠٠ سنة ، على الرغم مما ناله من تغيير والنقش الذي يزيناها يترجم كما يلي :

« حور من » المولود من الحياة ملك الشمال والجنوب ،  
« خبر - كا - رع » سيد نخبت وواجب المولود من الحياة ابن رع « سنومرت » المحبوب من أرواح « أون » معطي الحياة الى الأبد حورس الذهبي المولود من الحياة الإله الجميل ( خبر - كا - رع ) أقام هذه المسلة في اليوم الأول لاحتفال اليوبيل معطي الحياة يعيش الى الأبد » .

والآن تزخر المناطق المحيطة بعين شمس بالمقابر القديمة التي ترجع الى عهد الدولة القديمة وغيرها من المهود وقد عثر أخيراً على آثار كثيرة من عهد الدولة الحديثة ، وهذا يدل على ازدهار المدن هنا في العصور المختلفة ولا شك في أن البلدة كانت متمسكة بحيث كانت تصل حدودها الى الجبل الأحمر حيث معاصر الكوارتزيت ، كما كانت تمتد الى المناطق المسماة الآن باسم العلمية والزيتون .  
تمثل أرض النعام ومنطقة المطرية والزيتون والعلمية ويخبر عن منطقة المباشية ، أحياء متعددة من مدينة الشمس .

## أسطورة الخبز الصغيرة :

القديسة التي كانت تنسج الصنمران وتقع مداخن العصور  
المتتالية لمنطقة المدينة على حوافها الصحراوية . ولهذا  
فلا عجب أن يكشف بين الحين والآخر عن آثار لمبان دينوية أو  
مقابر هنا وهناك ، أما عن طريق الكشف المنظم وأما عن  
طريق الصدفة ، علينا أن نسلم بواقع الأمر من حيث طغيان  
المساكن في الأحياء الأثرية لمدينة عين شمس ويصعب بطبيعة  
الحال إزالتها في سبيل الكشف عما تحتها ، ولا سيما إذا قدرنا  
أن هذه المنطقة « عين شمس » باتساعها الكبير هي المنطقة  
الأثرية الوحيدة التي تقع في نطاق محافظة القاهرة ، في حين  
تقع منطقة الأهرام ضمن نطاق محافظة الجيزة . وإذا  
اهتمت الجهات المعنية بأحياء آثار مدينة عين شمس بمحافظة  
القاهرة ، أمكن أن تصبح بعد أن يتم الكشف عن آثارها مناظرة  
لمنطقة الأقصر الشهيرة في الصعيد ولو بصورة مصفرة .  
وهذا يفسح المجال لأجراء حفائر أوسع لكي نكشف الغامض  
ونزيح الستار عما تحتضنه تلك المنطقة من الحضارة  
المصرية .

ومع أهمية ما يكشف في المنطقة من معابد ومساكن  
ومقابر ، فإن الأمل الأكبر هو في العثور على بقايا معاهد  
العلم والمعرفة في عين شمس وهي التي كفلت لها شهرتها  
الضخمة في داخل مصر من ناحية بحيث سميت المدينة في  
النصوص المصرية « سماء مصر ، وموطن ميلاد كل معبود » أما  
في خارج مصر فكانت الشهرة أوسع حتى في العصور المتأخرة ،  
بحيث يروى أن « استرابون » المؤرخ الروماني ، وفيلسوف

الاغريق الأشهر أفلاطون وتلميذه يودوكسوس قد تعلما في هذه المماعد التي كانت تقوم مقام الجامعة في حينها، بل وقبل أفلاطون بنحو قرنين من الزمن قيل ان أقدم فلاسفة الاغريق « طاليس » قد تعلم فيها ونصح خير تلاميذه بأن يواصل تعليمه بها .

على بابا والأربعون « حرامى »  
بدأت عند الفراعنة

وردت هذه القصة المثيرة من مصر القديمة  
فى عصر الدولة الحديثة ، الأسرة الثانية عشرة  
( ١٤٩٠ - ١٤٣٦ ) قبل الميلاد واعتبرت فيما بعد  
من القصص الشعبى وانتقلت بدورها الى آداب  
شعوب أخرى متأخرة ، ولعلها الأصل للقصة  
الشعبية المعروفة « على بابا والأربعون حرامى » .

القصة المثيرة هنا ارتبطت بشخصية تحوتى  
أحد قواد الملك تحوتمس الثالث ( نابليون مصر  
القديمة كما يطلق عليه المؤرخون ) ، كما ارتبطت  
بتحوتمس الثالث نفسه .

تتلخص قصة تحوتى القائد فى أنه فشل فى  
الاستيلاء على مدينة يافا بعد حصار وعناء شاق  
فلجأ الى الحيلة والخديعة ، وأوهم أمير يافا بأنه  
يريد المهادنة مع ورام ظهر سيده فرعون مصر وبعد  
أن صدقه الأمير قبل أن يذهب ومعه زوجته وابنه

الى معسكر القائد تحوتى المصرى للاتفاق على تفاصيل الاستسلام الموقعة بين الطرفين وأثناء الحديث ، أسرع بعض من الضباط المصريين بتكبير أمير يافا بالاغلال ، وفند تحوتى القائد المصرى حيلته بأن وضع مائتى جندى مدججين بأسلحتهم فى مائتى غرارة ، واختار خمسمائة جندى لعملها الى داخل المدينة مدعيا أنها جزية يقدمها الى أمير المدينة . وسار الموكب يتقدمه سائق عربية الأمير حتى دخلوا المدينة وهنا هاجموا أهلها واستولوا عليها وأسروا أعدادا كبيرة منهم وأرسل تحوتى الى مليكه تحوتمس الثالث رسالة يقول فيها : فلتهنأ .. لقد سلم اليك والدك آمون العظيم - أمير يافا وكل قومه ومدينته . كذلك أرسل رجالا ليخلطوهم أسرى حتى تحلأ معبد آتيك آمون ملك الآلهة بالمبيد ذكورا واناثا أولئك الذين أصبحوا صرعى تحت قدميك الى أبد الأبدين .

وقد ورد بهذا النص على بردية هلييس رقم ٥٠٠ المحفوظة الآن بالمتحف البريطانى .. ثم تصف القصة كيف تمكن القائد قبل ذلك من اغرام أمير يافا بالخروج من مدينته وذلك ليأمن جانبه ، كل ذلك فى أسلوب روأئى قوى ومثير ، فقد دعاه للمفاوضة فى خيمة القائد المصرى المنصوبة أمام المدينة وقدم له النبيذ بوفرة فلما شربوا طرب أمير يافا وقال لتحوتى تحت تأثير الخمر : أود أن أرى الصولجان العظيم للملك تحوتمس ، انى أقسم بحياة الملك تحوتمس أن الصولجان عندك اليوم وأنتك تحضره الى فيهما باحضار الصولجان الخاص بالملك تحوتمس ، ثم وقف أمامه وقال : انظر الى يا أمير يافا ، هذا هو صولجان الملك تحوتمس الثالث الأسود الذى يكثير عن أنبياه ابن «سخت» الذى أعطاه له أبوه



على يلبا والريون حرمس

آبون ثم رفع الصولجان وهوى به على جبين أمير يافا فسقط  
مغشيا عليه وبذلك أمكن تقييده .

وتدل نهاية هذه القصة المثيرة على أن الفرض منها تمجيد  
الملك الفاتح العظيم الذى استطاع صولجانه فى غيبته أن  
يؤدى هذا العمل المجيد . ويهيمن على الانسان ، الشعور بأن  
كهنة طيبة كان لهم نصيب فى تأليف الجزء الأخير من هذه  
القصة .

وعلى أية حال ، فإن مثل هذه القصص المثيرة التاريخية  
كانت كثيرة أيضا فى المصور المتأخرة لأن ما نسمع من  
الافريق عن التاريخ المصرى القديم يبدو كأنه صدى لمثل  
هذه القصص . وفى معبد الكرنك وعلى جدران الردهات  
الواقعة خلف المدخل السادس لمعبد الكرنك حول المحراب  
الجرانيتى نقش احد كتاب البطل تحوتنس الثالث ؛ اذ كان  
يضمح مع فى حملاته الحربية كتابا لكتابة تقارير حربية  
لكل ما يقع من حوادث على ملفات من البردى ثم يسجلون أهم  
ما فيها على جدران الكرنك تسجيلا مفصلا لحملاته الحربية  
التي أثبت فيها براعته وحزمه كقائد حربي فريد فى قيادة  
جيشه وشدة بأسه وشجاعته اثنادرة وعدم مبالاته بالخطر حتى  
أصبح مرهوب الجانب . كما وصف الكاتب كيف تجمع الأعداء  
فى مدينة «مجدو» تل المتسلم التي ذكرتها التوراة باسم سهل  
جزريل الذى يقع فى الناحية الشمالية من جبل الكرمل  
بقيادة أمير قادش ، وكيف سار القائد العظيم تحوتنس  
بسرعة عجيبة حتى انه قطع الطريق الذى يبلغ طوله ١٧٥  
ميلا أى ٢٨٠ كيلومترا بين مدينة ثارو على حدود مصر  
قرب القنطرة ومدينة غزة فى تسعة أيام ، رغم أنه لم تكن

لديه وسائل نقل آلية ، ثم تابع سيره فى طرق ودروب وعرة صعبة . وقد ذكرت النقوش والكتابات الآتى : «حترام ساحتر» وباللغة المصرية القديمة أى أن كل حصان كان يسير خلف الآخر بينما سار الملك على قدميه فى طليعة الجيش . . بمعنى كل عجلة حربية وراء الأخرى رغم نصيحة قواده له بالسير فى طريق أكثر أمنا حرصا على سلامة الجيش وفاجأ الأعداء على حين غرة ففروا الى الحصن مذعورين وبمسدها حاصر المدينة على شكل نصف دائرة وضيق الخناق على من فيها حتى كادوا يهلكون جوعا قاتلا لجنوده الذين انهكموا فى جمع الاسلاب والغنائم : « ان الاستيلاء على مجدو يبادل الاستيلاء على ألف مدينة » ؛ لأن جنوده اهتموا بنهب معسكر العدو بعض الوقت ؛ مما كلفهم زمنا طويلا فى الاستيلاء على المدينة . ثم أخضع جميع الأمراء الذين جاءوا يقبلون الأرض فى حضرة تحوتمس الثالث . . انه ابن مصر الحرة . . ابن النيل الخالد .

( ٢٠ )

## السيناريو .. فن فرعونى

الدراما ولدت في مصر .. واستفاد منها الاغريق .

المصريون القدماء .. اصحاب أول كراسة مسرحية .

نيس هناك أدنى شك فى أن المصريين القدماء  
كانوا أول رواد الفن المسرحى . وكان لهم السبق  
فى وضع أسسه وقواعده التى نمت وتطورت  
بتأثير الحضارات المختلفة وانتقال البشرية من  
طور الى آخر . وعنهم أخذها الاغريق وعن طريقهم  
التقطها الغرب وعرفتھا الشعوب الأخرى .

نجد أن الارديس نيكول مؤرخ الدراما  
المعروف يميل فى مستهل كتابه « المسرح التاريخى »  
الى أن القدامى من المؤلفين الاغريق فى مجال  
المسرح قد استفادوا الكثير من حيث المحتوى  
والشكل من الطقوس الدينية التى كانت لكهنة

مصر فى هذه الأزمنة الموهلة فى القدم - ويرى « نيكول » أن الطقوس الدينية للفراعنة فى ذلك الوقت لم تكن الا مثلا أو شكلا من أشكال المروض الدرامية ، وان كان يشير الى أن مسرحيات «العقيدة الأوزيرية» التى كانت تمثل فى ابيدوس كانت تتميز أكثر من غيرها عن سائر الاحتفالات الدينية القديمة بالبرقة والشاعرية ، واجتذاب الجماهير . والى جانب العقيدة الأوزيرية ذات الطابع الدينى البحت كانت هناك تمثيلات أخرى تعرض على الجمهور يقوم بأدائها ممثلون عاديون. ليسوا من رجال الدين ، غير أن مضامينها لم تكن مفرقة فى الرمز وأقرب الى الواقع والصدق بالحقيقة وأكثر صلة بالحياة على عكس المسرحيات الدينية .

ولقد عثر المنقبون فى « أدفو » على نصب صغير يرجع تاريخه الى أوائل الأسرة الثامنة عشرة ، وكان لسواحد من الممثلين ويدعى «ايمعجب» منقوش عليه حياة صاحبه ويسجل نمسا لمروض مسرحى أدواره موزعة بين مدير الفرقة فى دور ( الاله ) ومساعدته فى دور ( الأمير ) وعدد من المشاركين فى المروض .من نطلق عليهم الآن «الكومبارس » وكانت مهمة هؤلاء أن يؤدوا أدوار من يميزهم الاله ثم يردهم الأمير الى الحياة .من جديد .

ومثل هذا النصب الصغير لا يمكن الا أن يكون أساسا حقيقيا لاحتد المسرحيات ، وأصول الفن المسرحى ، كما أنه يلقى الضوء على ما يجرى فى ريفنا الى اليوم . من قيام الفرق المتجولة بأداء بعض المواقف التمثيلية على مشهد من جموع الفلاحين فى الأعياد والمناسبات .

وبهذا الدليل الذى يكشف لنا عن وجود ذلك « الممثل المصرى القديم » نستطيع أن ندحض دعوة الاغريق بأنهم أرباب المسرح الأول ٠٠ ورغم قلة ما بين أيدينا من معلومات فى هذا المجال ، فإنها تزودنا بالكثير من تلك الارشادات التى تضمها بعض البرديات الى جانب نواح ايزيس ونفتيس خلال أيام النعداد على أوزيريس فهى وإن لم تكن نموصا مسرحية بالمعنى والأسس المتعارف عليها ، إلا أن الحوار الموجود فيها يتصل أكثر بالفن المسرحى ، من اتصاله بالطقوس الدينية بالرغم من أن هذه البدايات المسرحية قد نمت وتدرجت تحت سقوف المعابد ومن خلال الكهنة ليس بالنسبة لمصر الفرعونية فقط ولكن بالنسبة لشعوب هذا العصر كلها ، فلما من مسرح قام فى أى مكان ألا وكانت له بالدين صلة وخاصة المسرح فى آسيا والشرق الأقصى ٠ كما أننا نجد أن العروض الدرامية الاغريقية موصولة الصلة كلها بالدين حيث لا نجد انفصاما بين الرقص والأداء الدرامى والطقوس الدينية ٠ وكان الأمر على العكس من ذلك فى المسرح اليونانى الذى لم يلبث بعد فترة أن استقل عن الدين والمعبد وأصبح فنا قائما بذاته ؛ ولهذا لم يتأثر به وامتدت به الحياة بعده ٠

لقد كانت أول مأساة « تراجينديا » ظهرت على المسرح المصرى القديم تتناول شخصية أوزيريس وما قامى مع عذاب ، وكانت تؤدى فى أييدوس وسائس وغيرها من مدن مصر القديمة الرئيسية ٠ وفى هذا نجد أن الكاتب اليونانى بلوتارخوس قد استعان بأسطورة أوزيريس بل وساقها كاملة فى كتابه عن « ايزيس وأوزيريس » ومنها أيضا استنبط كهنة مصر القديمة الدراما التى كانوا يؤدونها

فى المعابد ومزجوها بالطبيعة وظواهرها ، فإذا أقبل الربيع  
واخضرت الأرض كان ذلك رمزا لبعث أوزوريس وانتصار  
عورس ، وإذا ما جفت الزروع فى الخريف والشتاء كان ذلك  
علامة وايدانا بغلبة « ست » .

ومن خلال هذا المزج استمد اليونانيون بعضا من  
عقيدتهم فاتخذوا ديونيسوس الها للكروم ، كما نصب المصريون  
أوزوريس الها للقمح وهكذا ، كما كانت مناعتهم على اله  
الكروم - نفس مناعة ايزيس على زوجها أوزوريس اله  
النخيل والمطام .

ومن هنا أجمع النقاد على أن مصر كانت مهد الفن  
المسرحى ، وأن الدراما ولدت على أرضها وأن الاغريق  
أخذوها عن شعب وادى النيل .

ففى ربيع عام ١٩٢٨ ، نشر عالم المصريات الألماني  
« كورت زيته » بعض الوثائق بعنوان « نصوص درامية »  
وعلق عليها بما يؤكد وجود المسرح فى مصر القديمة ، كما أعاد  
نشر نص كان قد أعيد نقشه على حجر من الجرانيت الأسود  
فى القرن السابع قبل الميلاد بأمر من الملك شبكو عن مخطوط  
قديم سبق ترجمته دون أن يلتفت اليه أحد حتى سلط زيته  
الأضواء عليه . وقد أكمل زيته عمله بعد شهر ، حيث نشر  
فى عام ١٩٢٩ للمرة الأولى بردية عشر عليها « كوبيل » فى  
هفائر الرامسيوم سنة ١٨٩٦ تحتوى على تفاصيل مسرحية  
مقدسة كانت تحل فى مناسبة تتويج الملك سنوسرت الأول  
عام ١٩٧١ - ١٩٢٨ قبل الميلاد ، كما نشر العالم ع . ده بوك  
عام ١٩٣٣ نصا مقفوشا فى مقبرة الملك سبتى الأول ١٣٠٩ -

السيريو : من فرعونية

١٣٩١ ق م في أييدوس ، يتضمن حوارا مسرحيا أشبه  
ما يكون بالنصوص الدرامية .

ولقد اتاحت لنا هذه النصوص وغيرها التأكد من وجود  
فن درامى فى عصر الدولة القديمة ، كما كشفت لنا عن  
وجود « الكراسات المسرحية » التى تضم النصوص وأمدتنا  
بكثير من الجمل الحوارية .

وأكد هذه الحقيقة الملحية « بنيديت » سنة ١٩٠٠  
حين ذهب الى أن مصر الفرعونية شهدت تطورا فى المسرح  
الدرامى كان سابقا على الدراما الاغريقية . أيضا نجد أن  
المقطوعات الموسيقية كان لها دور فى ذلك المسرح ، فنقوش  
لوحة أدفو . تشير الى أن العرض لم يكن مقصورا على أداء  
مقطوعة موسيقية منفصلة ، ولكنها كانت جزءا من العمل  
والمحاكاة التى كان يقدمها . وعلى هذا الأساس فإن لوحة  
أدفو أثبتت أنه كانت هناك عروض مسرحية فرعونية لها  
طابعها الدرامى المتميز باحتوائها على الحدث ومجمل العناصر  
الرئيسية للعمل الفنى . وهكذا أصبح من المقرر الآن أن  
مصر القديمة كان لها مسرحها الذى انفصل عن المسرح  
الدينى وعاش مستقلا عنه . كذلك نجد أن المصرى القديم  
قد حرر مماير النص الدرامى كالأتى . . أثبت أسماء  
الممثلين قبل الجمل الحوارية . . وصف الحدث المسرحى  
والارشادات الخاصة بحركات الممثلين . . ثم الطابع الدرامى  
للنص .

وفى نص الملك « شبكو » نجد الدليل على أن ثمة  
كراسات خاصة بالمخرجين المسرحيين فى ذلك الزمان . .

تشرح بالتفضيل الخطوط الرئيسية للعمل الدرامي المؤدى وما يعرف اليوم « بالسيناريو » كما يثبت نص ميلاد حور وتاليه ويرجع الى نهاية العصر نفسه ، وجود مثل هذه الكراسات بالنسبة للممثلين تتضمن نص الحوار بالكامل وتحتوى على بعض الارشادات ، وفي هذا تعتبر مكملة لكراسات المخرجين .

ومن بين هذه الأنماط المسرحية المتعددة نشير الى نوع مع المسرحيات التاريخية الكبرى مثل « ميلاد حور وتاليه » و « معركة تحوتى ضد أبوفيس » كما نجد مسرحية « ايزيس وعقاربها السبعة » وتقوم على فكرة أخلاقية ، أما مسرحية أبوفيس الشاملة فهي ملهاة صريحة بينما نجد « عودة ست » مسرحية سياسية لازمة . . لا يمكن لأية رقابة أن تسمح يمثلها فى أى بلد فى عصرنا الحاضر .



## هل القطط •

### يسيع ارواح

قبل أن أجيب على سؤال •• نطرح سؤالاً آخر : هل للقطط علاقة بالفراغة ؟ •• للإجابة لابد من هذه المقدمة ••

القط حيوان مدلل ، يميل الى الراحة والحياة المرفهة الخالية من التعقيد ، عقد أواصر الصداقة مع الانسان •• عندما وفر له أسباب « التنبلة » والاسترخاء اللذيذ على وسادة لينة أو بجوار مدفأة يعتمد لساعات يحلم •• ويقرأ •• ويفلق عينيه حتى لا يقتحم تأملاته أحد •• و «بوسى» من أنظف الحيوانات تتميز بالنوق والاحساس المرفه •• مهيبة عندما تتناول طعامها ، كالطفل الذى أحسنت تربيته ، لا تحدث ضجيجا ولا تلوث نفسها وهي أيضا سيدة أنيقة تمنى بمظهرها فتقضى الساعات تلمق معطف الفرو الذى ترتديه •

هناك أكثر من ٣٠ نوعا من أنواع القطط

لكنها تنقسم فى الأصل الى نوعين من حيث فارق طول الفراء والنوع الأول له فراء غزير وطويل يلامس الأرض منها على سبيل المثال « يلاك ويت » ويتميز بعينين زرقاوين أو برتقالتين و « وايت » بعينين برتقالتين - اسبجوك سيلورتاجى - جين جيلا - توركيش - أما القطط ذات الفراء الفقير فهي : « وايت » بعينين زرقاوين - جش نت براون - س سياجى - تورينش ركس - ودى ركسى - وقد ازداد اقبال الناس على تربية القطط السيامية ؛ مما أدى الى ارتفاع أسعارها الى أرقام خيالية - والطريف أن غرور القطط لا يسمح لها بالانزواء ؛ لذا فهي تحاول دائما أن تجذب انتباه الحاضرين بمرورها أمامهم أو اتخاذها أوضاعا مختلفة تجذب الانتباه لها -

و ثمة معلومة قد لا يعرفها الكثيرون - - هي أن القطط مضاية بمعنى الألوان ورغم ذلك فهي تحسن انتقاء الأماكن التى تبرز جمال فرائها وألوانه وعندما يحاول أحد المصورين التقاط صورة لها تمسك الى الجلسوس فى مكان مناسب يبرز جمالها متخذة أوضاعا مغرية كأي أنثى معتزة بنفسها -

والقطط تلك الحيوانات الجميلة - - ألقت البشر منذ ٣٢٠٠ عام قبل الميلاد وعرفوا عنها الكثير ، وقل من لا يعرف عودة القطط الى ملاجئها حتى ولو نقلت الى مسافة عشرات الكيلو مترات أو انها ان سقطت من مكان مرتفع سرعان ما تتخذ من الأوضاع المرنّة ما يتيح لها أن تطل الأرض بأقدامها - ولكن ينذر من يعلم كيف تهتدى هذه الحيوانات الى ملاجئها ثانية أو كيف تدور بجسمها فى الهواء لتهبط على

أقدامها • ولم يتسن للإنسان حتى الفترة الأخيرة أن يجد الجواب المقتنع لهذه الظاهرة التي تتميز بها القطط ، ولكن تحقيقا علميا أجرى من قبل علماء أمريكيان وألمان يعتقدون أنهم قد اكتشفوا الأسرار التي تكمن في هذه الظاهرة • ان النتائج المذهلة التي نشرها هؤلاء العلماء بهذا الصدد ساعدت رواد الفضاء على الانتفاع بحركات هذا الحيوان في الاستدارة في الفضاء خارج جو الأرض في حالة انعدام الوزن • ومن ناحية أخرى تتمتع القطط بقوة سمع حادة جدا تساعدها على سماع ما لا يتسنى للإنسان سماعه من الأصوات ، كما أن في عيون القطط أشرطة غامضة مجهولة تساعدها على انجاز أغراضها أو هكذا يعتقد العلماء ؛ اذ يقولون ان بإمكان القطط استقبال الموجات الصوتية الموجهة اليها من خلال شبكة أعصاب في عيونها تتأثر ببعض الأمواج الصوتية فتعرف مصدرها ومن خلالها تتمكن من تحديد مسارها ، فتصل الى النقطة المقصودة دون أن تقع في خطأ أو تشبه عليها الأشياء ، وعندما تقترب من مصدر الصوت تستمين بسممها وبصرها، وهكذا بإمكانها المودة من مسافات بعيدة الى ملاجئها •

وبمقدور الانسان أن يخزن في ذاكرته مشاهداته البصرية الا أن القطط تلتقط اشارات صوتية معقدة تهتدي بها في الظلام وأثناء المواقف الشديدة ، وهناك العديد ممن يعتقدون أن بإمكان القطط رؤية كل شيء أثناء الظلام كما تراه أثناء النهار ولكن التحقيقات العلمية الدقيقة التي أجراها علماء متخصصون أكدت بطلان هذه النظرية ، اذ ان بإمكان عيني القطط رؤية الأشياء في الظلام أفضل من

مشاهدة الإنسان لها ولكن ليس بمقدور القطة مشاهدة هذه الأشياء بعينها. في الظلام الدامس وانما تستعين بقوة سمعها الخارقة ، بإشاريتها الذين يعملان كما يعمل الرادار . وتتمتع القطة بظاهرة أخرى يعرفها الجميع ، وهي سقوطها على أقدامها كيفما ترمى نفسها. وتوضح الأفلام السينمائية كيف تدور القطة حول نفسها في الهواء أثناء سقوطها على الأرض فتقع على أقدامها . - وشهد في جميع هذه الأفلام أن القطة في هذه الحالة تستعين بذيلها فان سقطت من مكان ما سرعان ما تنصب ذيلها وتحركها الى إحدى الجهات حتى تسيطر على توازنها حينذاك تدير جسمها ليستقر باستقامة الذيل في حركات متعاقبة وهي بذلك تستفيد من ذيلها كما يستفاد من المقود ، وهكذا حتى تلامس أطرافها الأرض . وقد أجريت هذه التجارب من قبل متخصصين في وقت كان علماء الفضاء يجرون التجارب لمعرفة مشاكل ضغط التوازن في ظروف انعدام الوزن فجاءت نتائج التجارب التي أجريت على القطة بمكاسب كثيرة انتفع بها علماء الفضاء فقام رواد الفضاء بإجراء تجارب على هذه الظاهرة في إحدى السفن الفضائية وكانت نتائجها ايجابية نافعة ، بالنسبة لاستدارة أجسامهم في الفضاء بأطرافهم السفلى وجعلها مقودا لهم ليتجهوا حيث شاءوا .

وهكذا علمت القطة الإنسان ما لم يكن يعلم به من قبل وخدمت بذلك رواد الفضاء أفضل خدمة وما زالت توجد أسرار مهمة ونافعة لم يكتشفها الإنسان في القطة بعد . كما لا تعرف بعد طريقة تغايم هذه الحيوانات على الرغم من خبرة بعض جراراتها وأسوارتها التي يفهم

الانسان أو الحيوان منها ما تبغى .. فمثلا ثنى الظهر وانتفاس الشعر والكشف عن الأسنان والنفخ فى وضع معين يشير الى غضبها أو استمداها للنزاع ، والقطط التى تتودد وتموء مواء معينة فانها تريد بذلك اظهار حبها وحينما ترفع ذيلها وتموء مواء قصيرا متقطعا وتتجه نحو الانسان ، فانها تطلب الطعام . وعندما يبدأ موسم تناسل القطط تأخذ الاناث بالمواء بطريقة أشبه ما تكون بالبكاء والمويل ويرتفع صوتها حتى يصل الى مسافة ميل .. أما القطط السيامية فقد يصل صوتها الى أميال لارتفاعه ، غير أن القطط الفارسية تموء بصوت خافت وهذا ما يؤكد طبيعتها الشرقية .. وعندما تسمع ذكور القطط مواء الاناث تأخذ فى التجمع حولها ويبدأ صراع شرس تسيل له الدماء والمنتصر هو الذى يفوز بالقطعة أولا . ثم يتوالى الصراع من جديد بين الذكور الأخرى . وهكذا كلما انتصر حظى برضاء القطعة . وهنا نجد صفارها متعددة الألوان والأشكال بالنسبة الى آبائها ومدة حمل الاناث بين ٥٧ أو ٦٩ يوما .

ولعل أضيف شيئا الى هذا الموضوع .. فكثيرون منا يذكرون تحذير أمهاتهم لهم من ضرب القطط ليلا فيقلن فى هذا الصدد : « اوعى تضرب القط بالليل » لأن له سبع أرواح وان اهانتته تعد أذية كبيرة .. لماذا يخشى الناس اذن القط بالذات ويتجنبون اهانتته ويحسنون معاملته !

لعلنا نكشف الستار الآن عن هذا الغموض .. كل هذا راجع الى أن قدماء المصريين عبدوا القط منذ آلاف السنين تحت اسم « باست » واذا تناولنا هذا الاسم بالتحليل اللغوى المصرى نرى أن « ب » كلمة تعنى الروح وكلمة « است »

تعنى ايزيس والمعنى انكامل لهذا الاسم «روح الالهة ايزيس»  
 • • وعبد القط في بلدة تل بسطة بالقرب من الزقازيق •

واضيف أيضا شيئاً غاية في الأهمية ألا وهو  
 « متون الأهرام » التي تخبرنا أن الاله « رع » اله الشمس  
 كان له سبع أرواح تمثلت في القط الذي اعتبر مظهراً من  
 مظاهر الاله رع اله الشمس على الأرض • كما لاحظ  
 المصري - القديم كذلك أن حديقة عين القط تتسع رويدا  
 رويدا مع دورة القمر اليومية حتى ليلة نصف الشهر  
 القمري ثم تأخذ في الانكماش الى آخر الشهر وهكذا • •  
 لذلك اعتبر المصريون القط رمزا للقمر أيضا • • ولعلنا بهذا  
 قد أزحنا الستار الفامض عن التحذير من ضرب القطط  
 والذي نسجته التكهانات عبر آلاف السنين •

## ( ٢٢ )

اعياد الربيع ..  
بين العود .. والرباب  
والطنبور ..

كان ولا يزال عيد شم النسيم عيداً للطبيعة  
والربيع قائماً من عهد قدماء المصريين حتى اليوم ،  
استقبله المصريون بكل أنواع الحفاوة والمرح فكانوا  
يغنون ويطنون بالموسيقى والأغاني الفرعونية —  
هكذا صورت لنا النقوش التي تركها القدماء  
وصورت حياتهم خير تصوير .

اعتاد المصريون القدماء أن يحددوا سنتهم  
الشمسية طبقاً لظواهر فلكية رصدوها ، وكانت  
السنة عندهم تبدأ بعد اكتمال البدر الذى يقع  
عند الانقلاب الربيعى وهو الذى يتساوى فيه  
الليل والنهار « وقت حلول الشمس فى برج الحمل  
ويقع فى ٢٥ برمهات » وكانوا يتصورون أن ذلك  
اليوم هو بدء خلق العالم الذى اعتبروه أول  
الزمان .

وعيد شم النسيم وثيق الصلة بعيد الفصح  
اليهودى . فان بنى اسرائيل حين خرجوا من مصر  
فى عهد موسى عليه السلام كان ذلك اليوم يناسب  
موعد احتفال المصريين ببدء الخلق وأول الربيع .

واعتبروه رأساً لسننتهم الدينية وسهوا يوم خروجهم « الفصح » وهى كلمة عبرية من « فصح » أو « فسخ » بمعنى اجتاز أو عبر . واشتقت منها كلمة « بصخة » اشارة الى نجاستهم وتحريرهم عندما ذبحوا خروف الفصح ورشوا دمه على بيوتهم وكانوا يحتفلون به فى فصل الحصاد ويسمونه « شمو » وقد حرف هذا الاسم على مر الزمن الى « شم » وأضيفت اليه كلمة النسيم حتى تصبح علما عليه .

وهكذا اتفق عيد الفصح العبرى بعيد الخلق المصرى ثم انتقل الفصح بعد ذلك الى المسيحية لموافقته موعد قيامة السيد المسيح ، ولما انتشرت المسيحية فى مصر أصبح عيدهم يلازم عيد المصريين القدماء ويقع دائماً فى يوم الاثنين أى اليوم التالى لعيد الفصح « القيامة » .

وقد جاء فى كتاب مختصر الأمة القبطية « اما شم النسيم فهو عيد وطنى قديم أتجده القبط فى أول فصل الربيع ليكون رأس سنتهم المدنية غير الزراعية » . وكان المصريون القدماء يحتفلون بعيد الربيع كما تحتفل بعيد شم النسيم اليوم ويشارك فيه الفرعون والوزراء والعظماء ، فهو العيد الذى تيمث فيه الحياة ويتجدد النبات وينشط الحيوان لتجديد النوع أى أنه بمثابة الخلق الجديد فى الطبيعة . وكان سرورهم بالغاً بحلوله ، يحتفلون به احتفالاً شعبياً رائعاً ، ففية تزدهر الحضرة وتتفتح الأزهار ويخرج الناس أفواجا وجماعات الى الحدائق والمتنزهات والحقول للتريض ويستنشقون أريج الزهور ويستمتعون بالورود والرياحين تاركين وراءهم متاعب الحياة وهمومها .



واعتماد القوم أن يستيقظوا مبكرين حفزا للمهم وانشاط ورمزا لأولئك الذين أطاعوا الالهة « حات حور » ، وخرجوا عند الفجر يحملون اوانى البيرة ونونها يشبه اندم المسفوك ليسكبوها قبل فتكها واهلاكها البشر اجمعين . وقد اعتادوا أن يحملوا معهم طعامهم وشرابهم ويركبوا الزوارق الخفيفة على صفحة النيل ويفنوا على أنغام الناي والمزمار ويرقصوا ويصفقوا ويقضوا يومهم فى لهو ومرح وسرور . أما أحب الأطعمة لديهم فى ذلك اليوم فكان البيض والسماك المالح والبصل والخس والملانة ولحم الاوز المشوى ، كان البيض يرمز لحصص الطيور وموعد ظهور جيل جديد منه ، ويبدءون فى التقليل من أكله بعد فصل الربيع ؛ لأنه بعد هذا الموعد يصبح غير مقبول . واعتادوا أن يجففوا السمك ويملحوه كما هو الحال اليوم . ويذكر هيرودوت : أن المصريين كانوا يأكلون السمك ويجففون بعضه فى الشمس يأكلونه نيئا ويجففون بعضه الآخر فى الملح ، ولا شك أنه يقصد الملوحة والفسخ ، حيث كانوا يرون أن أكلهما مفيد أثناء تغير الفصول ، أما البصل فقد عثر على بعض النقوش التي تشير إلى تقديسة ، وكانوا يعلقونه حول أعناقهم وبخاصة فى عيد « نتريت » ويقع مع عيد الربيع فى ٢٩ كيهك فيطوفون حول الدار البيضاء «منف» تبركا بها ، ومن العادات الشائعة لدى بعض الناس أن يعلقوا البصل فوق أسرة نومهم ثم يشموه فى الصباح الباكر ويعلقوا حزما منه على أبواب دورهم اعتقادا منهم أنه يطرد الأمراض ، كما اعتادوا أن يقربوا البصل من أنف الطفل عند ولادته ليشمه لما له من رائحة نفاذة ، ومن ثم أصبح البصل تقليدا ، حيث يؤكل مع

الفسيف في عيد شم النسيم وكان أكل الخضر وبخاصة الملائنة  
يفيد في هذا الفصل من السنة .

فقد أجمع العلماء على أن الخس البلدى يحتوى على  
مادة زيتية تجلب الخصب والقوة والحوية ، لذلك بلغ  
عندهم مرتبة التقديس وخصص لاله « مين » عندهم -  
أما الأزهار والرياحين والخضرة فترمز الى بحث نبات جديد  
وكانت بشيرا ببدء موسم الحصاد حيث يملأون مخازنهم  
بالفلال ويقيمون حفلا آخر بهذه المناسبة يقدمون فيه  
بواكير « الخلق الجديد » من سنايل القمح الخضراء .

ولقد وضع المصريون القدماء أساس التقويم الذى يسير  
عليه الفلاح المصرى حتى اليوم يسترشد به فى أعماله  
الزراعية على مدار السنة وكانوا يحتفلون بهذا العيد بين  
مظاهر الفبطة وتمم الحفلات أنحاء البلاد .

ولما جاء القوس مصر دعوه « نيروز » أو « نوروز »  
ومعناه بالفارسية « يوم جديد » وظلت مصر تعترف به عيدا  
قوميا حتى العهد الفاطمى ولا يزال المسيحيون يحتفلون به  
حتى اليوم . ولقد ظل عيد شم النسيم عيدا للطبيعة والربيع  
قائما من عهد الفراعنة حتى اليوم ولم تأت عليه الأديان  
التي اعتنقها المصريون الا وأصبح عيدا قوميا يحتفل به  
المصريون على اختلاف طبقاتهم ودياناتهم فيخرجون كما  
اعتاد الفراعنة الى الحقول والحدائق يلهون ويمرحون  
ويأكلون البيض والفسيف والبصل والملائنة .. انه العيد  
الذى أوحى به طبيعة بلادنا الزراعية .. عيد بحث الحياة  
وأولى الزمان .

## نفة الازهار ..

### فى عيد أول الزمان

عيد الربيع .. عيد أول الزمان .. هكذا  
عبر المصريون القدماء عن شم النسيم فكان بمثابة  
بدء الخلق وتجديد الحياة عندهم ، انتقل منهم الى  
اليهودية فصار عيد الفصح العبرى .. والى  
المسيحية فصار رأسا لستهم المدنية والى الفرس  
فصار نيروزا .

ولم يكن عيد الربيع .. عيد أكل وشرب  
ورقص ، بل كان مجالا أيضا للتراشق بالأشعار  
المتفننة بمباهجه وجماله :

ترى كيف صور الشعراء والمحبون هذا  
الميد .. ؟!

كان المصرى القديم يعتبر بدء كل فصل من  
فصول السنة الثلاثة عيدا فكان « أخت » فصل  
الفيضان عيدا ، وال « برت » فصل الشتاء عيدا ،  
و « الشمو » فصل الصيف عيدا . وكان يحتفل

فى نهاية فصل الشتاء وبداية فصل الصيف بعيد الربيع .  
وكان المصريون القدماء يحتفلون به وسط مظاهر الفبطة  
والفرح التى تعم أنحاء البلاد واعتبر المسيحيون أول فصل  
الربيع رأسا لستهم المدنية غير الزراعية لأنه يوافق موعد  
قيامه السيد المسيح ، ولما جاء الفرس مصر دعوه نيروزا  
ومعناه باللغة الفارسية « يوم جديد » . وظلت مصر  
تعترف به عيدا قوميا حتى العهد الفاطمى . ولا يزال  
المسيحيون يحتفلون به حتى اليوم وكذلك اليهود ؛ لأنه كان  
يوافق يوم خروجهم من مصر فى عهد موسى عليه السلام .

كان الربيع عند المصرى القديم بمثابة الخلق الجديد  
فى الطبيعة وعلى ذلك كانوا يحتفلون به احتفالا شعيبا رائعا  
ويتغنون بجماله على أنغام الناي والمزمار ، وكذلك كان مجالا  
للتراشق بالأشعار التى تتغنى بالأزهار ، سوله بين المحتفلين  
أو بين العاشقين . . . مما قد يدل على أن المصريين القدماء  
كانوا أهل مزح ومرح . . . بحق كانوا مولعين بالتمتع بكل  
تواحي الحياة ، فمن بين طيات الأشعار التى تراشق بها  
المحبون متغنين بجمال الأزهار والطبيعة المزوجة بوصف  
الحبيبة ، يقول المحب المصرى القديم :

سأمل أنها كالأزهره عندما تطلع

فى باكورة سنة سعيدة

ضياؤها فائق وبشرتها وضاء

وانها تفتح بلعظ عينيها

والسحر في حديث شفتيها  
فرعام المنق  
شعرها أسود لامع  
وذراعاها تفوقان الذهب حلاوة  
وأصابعها كأنها زهر اليشتين هيفاء مقبلة  
لها ساقان تفوقان ما فيها من جمال  
رشيقة الحركة عندما تتبختر على الأرض  
تجعل أعناق كل الرجال  
تنثنى لتشاهدها  
سعيد من يقبلها  
فانه يكون على رأس الشباب القوى  
وترد عليه المحبة فاستمع وهي تناجيه  
ان المحبوب ينشرح قلبي بصوته  
وقد جعل المرض يتملك مني  
وانه جار بيت والدتي  
ومع ذلك ليس في استطاعتي أن أذهب اليه  
وجميل يا والدتي أن تهاجميني في ذلك  
قائلة : اقصرى عن التفكير في ذلك  
تأمل : فان قلبي يتوجع عندما يتحدث أحدهم عنه  
وحبه قد أسرنى \*  
الأم : هاك انه مجنون .. مجنون

البنت : ولكنى مثله •

وانه لا يعرف مقدار شغفى بتقبيله

والا لكان فى استطاعته أن يرسل لوالدتى ••

تمالى الى حتى أشاهد جمالك •

وسيفرح بك الناس

وسيسرون بك أيها المحبوب •

هذا نوع من الأغانى المصرية ورد فى مجموعة  
تشسترييتى المصرية ، وهناك أغنية رشيقة تحض الانسان  
على التمتع بمباهج الحياة :

استمتع بيومك وضع العطور

وتزين بتيجان الأزهار

وضع أزهار البشنين حول عنق

اختك التى تحبها

وليكن الفناء والموسيقى أمامك

واترك كل الآلام وراء ظهرك

وفكر فى السرور الى أن يأتى

ذلك اليوم الذى تصل فيه الى

أرض السكون •

والغريب فى بعض الأغانى المصرية التى تتفنى بالربيع  
والتي وردت على لسان المعبين ، ان كل أغنية تبتدىء باسم  
زهرة ، وكل أول بيت شمرى يحتوى على كلمة فيها تورية  
باسم الزهرة ••

الأزهار .. في عيد أولي الزمان

الأغاني المفرحة أمامك يا أزهار قلبي

ما التمسه هو الكحل لمينى

ومشاهدتى لك نور لمينى

انى لك كحديقة غرست فيها الأزهار .

كانت السيدات يقدمن الى بعضهن البعض الأزهار

لاستنشاق غيرها أو يمسكن بأكاليل الزهور وكل ما طاب

وأقداح النبيذ ويدعون الضيوف مناديات :

احتفلوا باليوم السعيد ..

يحثونهم على الاستمتاع بالوقت الحاضر السعيد ويكرر

المفنون النداء نفسه بلا انقطاع كختام لأغانهم :

احتفلوا باليوم السعيد بنفس مرحه

وقلب مغمم بالفرح والسرور

وضع المطور على رأسك

وارتد ما خف وهف من قماش رقيق

زين نفسك بأجمل ما تستطيع

واحتفل باليوم السعيد

لأنه ما من أحد أخذ معه ما يملكه

وما من أحد عاد ممن ذهبوا

وبطبيعة الحال لم يوافق أحد من الحكماء والحفظة على

الاطلاق في مصر القديمة على شرب الخمر ، فنرى « أنى »

الحكيم المصرى يقول : « لا تفرط من شرب الخمر فاذا رآك

أحد ليسدى لك النصيحة وجدك ملقى على الأرض كحلفل

صغير » .

هكذا كان عيد الربيع .. عيد أول الزمان في مصر  
الفرعونية عيد الخصب والنماء ، أخذته اليهودية ثم أخذته  
المسيحية التي أخذت الكثير من علم الكهنوت المصري القديم  
تشهد بذلك عاداتهم وجريهم في ذلك الوقت وراة تقليد  
كل شيء مصري في بيت الكهانة •

وظل العيد الذي أوحى به الطبيعة المصرية .. عيد  
بعث الحياة ، عيداً يحتفل به منذ آلاف السنين مخلداً في  
ذكراه أولئك الذين أفنوا أعمارهم من أجل بناء صرح  
شامخ حفظته كل حبة رمل بتور العلم والمعرفة •



( ٢٤ )

عازف قيثارة فرعونى ..

واغرب حفلة فنية ؟!

سعادة الحياة على ضفاف النيل جعلت قلوب  
المصريين تفيض اعترافا بجميل الآلهة ، سادة كل  
المخلوقات ، فأقاموا الأعياد ، وقد دفعهم هذا  
السبب نفسه الى الامعان فى الاستمتاع بأطيب  
ما فى الحياة ، حتى وهم فى القبور ، وقد اعتقدوا  
أنهم حققوا هذه الغاية عندما غطوا جدران  
مقابرهم بالنقوش الغائرة والرسوم الملونة المختلفة  
.. فكان من أكبر دواعى سرور المصريين فى  
أعيادهم أن يجتمعوا عددا كبيرا من الأقارب  
والأصدقاء حول الموائد لتناول طعام القداء أو  
العشاء ، وقد وجدت مناظر كثيرة على جدران  
المقابر تمثل مآدب فى المنازل أو القصور أو فى  
المقابر .. وكان المصريون لا ينضب معيّنهم حين  
يتبادلون التحيات ، وفى الوقت الذى يجلس فيه  
المدهمون فى أماكنهم لتناول الطعام .. كان

الموسيقيون يدخلون ومعهم الاتهم .. فالمصريون كانوا فى كافة المهود مولمين بالموسيقى حتى قبل اختراع أية آلة موسيقية .. اذ كانوا وقتذاك يصفقون بالأيدى لدعم الغناء .. فالزمار .. والقيثارة .. والقانون .. كلها آلات كانت معروفة فى عهد الاهرام وكانت تشترك ألتان فى العزف معا وأحيانا ثلاث آلات .. أما الصلصاله فكانت عبارة عن رأس حات حور مركبة فوق مقبض وقد استبدلت بالقرون زائدتان طويلتان من المعدن وبينهما خيوط معدنية مشدودة تخترق صنوجا صغيرة من المعدن أيضا ، وعندما تتحرك أو تهتز هذه الصلاصل يصدر عنها صوت يدعم الغناء ويضبط الايقاع ، وتشبه هذه الصناعات المصفقات الخشبية الاسبانية المعروفة اليوم ، والذين شاهدوا راقصا أو راقصة اسبانية يرقصان على أنغام الصناعات وصفقوا لهما ، يمكنهم أيضا أن يتصوروا بسهولة الدور الرائع الذى كانت تؤديه الصلاصل والصناعات فى عهد قدماء المصريين .. فكان الرقص يكمل الاستعراض ويشترك أحيانا مع الرقص احدى البهلوانات التى كانت تميل الى الخلف فيتدلى شعر رأسها حتى يلامس الأرض .. وفى أعياد قدماء المصريين يطول الاجتماع وتستمر الأغاني والموسيقى والرقص وكان المغنون ينشدون الأشعار التى يتفنون فيها بكرم الداعى أو بنعم الآلهة .. «انه ليوم سعيد هذا الذى نشيد فيه بجمال آمون .. ما أحلى التهليل بأصوات عالية تصل الى عنان السماء فكان من الأوفق تقديم الشكر للمعبودات ولكن لا يجهل أحد أن المدة التى يقضيها الانسان على الأرض ليستمتع فيها بخيرات المعبودات قصيرة الأمد .. فلننتفع اذن بهذا اليوم السعيد

الذى تتحد فيه رحمة الآلهة بكرم الراعى ويكمل بعضها بعضا » ..

وعازف قيثارة يقول : « اتبع قلبك طالما أنت فى قيد الحياة » .. ضع البخور فوق رأسك .. ابس الكتان .. تطيب بأفخر أنواع عطور الآلهة .. اتبع قلبك وهىء لنفسك السعادة أطول وقت مستطاع تقضيه على سطح الأرض .. لا تستهلك قلبك الى أن يوافيك اليوم الذى لا ينفع فيه التوسل فالآلهة الذين توقفت دقات قلوبهم لا يمكنهم أن يستمعوا الى أولئك الذين يتوسلون اليهم » ..

مع هذه الأعياد المصرية .. عيد « أوبت » الخاص بالاله آمون والذى يفوق الاحتفال بالمعبود «مين» .. ويعتبر هذا العيد احتفالا شعبيا ضخما .. فمن معبد « أوبت » بالكركك تبدأ احتفالات العيد فيتخذ الباعة الجائلون أماكنهم حول الأعمدة الضخمة للمعبد ، حيث كانوا يعرضون على المارة البطيخ والرمان والتين الشوكى والطيور المذبوحة .

والهدف من الرحلة النيلية فى هذا العيد هى اوبت القبلية ، حيث يكون آمون معبود الكركك ضيفا على مدينة الأقصر لبضعة أيام . وليس لدينا معلومات دقيقة عن الطريقة التى كان يقضى بها آمون وقته .. فلم يكن آمون الا الهما حديث عهد ضمن مجموعة المعبودات المصرية .

وعلى كل .. كانت تقام فى الأعياد حفلات فنية ، تمثل فيها بعض قصور من أسطورة آمون أمام فرعون .. عن المساعدة للفعالة التى قدمها آمون لرمسيس الثانى عندما أجاط به أولئك الجنود اللئام من الحيثيين .

علاوة على هذا هناك عيد آخر يطلق عليه «عيد الوادى» حيث يقلع مركب آمون المقدس من مرساه للاحتفال بعيد الوادى ، عابرا النيل الى الوادى . . ويستمر هذا العيد عشرة أيام فقط . . يخرج فيه الملك من القصر حيث يقود هذا الاحتفال المهيّب .

ومن ضمن فقرات الحفلات الفنية فى الأعياد المصرية بعض التمثيليات كان أكثرها شهرة واثارة تمثيليات أوزيريس . . وهى تلك التى كانت تمثل أبيس دوس و « أبو صير » . . حيث يبذل المخرجون مجهودا عظيما فى أدق التفاصيل سواء أكان فيما يختص بالملابس أم الاخراج . . وكافة ما يلزم للتمثيلية .

وفى سايس شاهد هيرودوت تمثيليات ليلية على حافة البحيرة المستديرة مثلت فيها قصة المعبود أوزيريس بكل تفاصيلها . . وما جرى فيها من آلام وعذاب وما تضمنتها تلك الرحلة العجيبة من حلقات حتى وصلت الى « جيبيل » بلبنان وتحول المعبود الى شكل عمود .

وفى كوم أمبو فى مصر العليا كان « جوفينال » قد شاهد تمثيلا مشابها ولكنه لم يكن بصيرا كهيرودوت .

فهناك مسرحيات شعبية تدل على ذلك بردية « الرمشيوم » التى أعاد نسخها الملك « شباكا » . على أن وجود هذا المسرح يمكن أن يعتبر أمرا مؤكدا خاصة بمد أن عمر المعهد الفرنسى فى أدفو على لوحة تذكارية لمثل هزلى

مصرى محترف يقول فيها : « كنت أصحب سيدى فى كل  
جولته دون أن أكل أو أمل من القاء أدوارى .. وكنت أود  
على سيدى فى كل ادواره .. فان كان معبودا كنت ملكا ..  
واذا قتل أحد كنت أعيد الحياة للقتيل » .

وكانت هذه التمثيليات المسرحية دون شك من أهم  
مميزات تلك الاحتفالات والأعياد التى كانت تظل ممتدة  
أياما كثيرة دون أن يعترى الشعب المصرى الملل أو السأم .

وفى الأعياد أيضا كان المصريون حريصين على التردد  
على المساكن الأبدية ، وذلك اما بدافع الرهبة أو بدافع التقوى  
.. فكان أهل الميت .. أبواه والأطفال والأرامل يصعدون  
الى التل أو المقبرة ويحضرون معهم بعض الأطعمة وقليل من  
الماء ليضموها فوق مائدة القرايين بجوار اللوحة التذكارية  
أو بين شجر النخيل الذى يظلل فناء المدخل .. ثم يرتلون  
الصلوات تلبية لرغبة المتوفى .. فيقولون : « ألوف من  
أرغفة الخبز وجرار من الجعة .. وثيران .. وطيور ..  
وشحوم .. ودهون .. وبخور .. وأقمشة .. وكل  
ما يجلبه النيل من خيرات وما تنتجه الأرض وما يعيش منه  
الاله .. نقدمه لروح فلان .. المبرور .. المرحوم » ..

ومهما بلغت درجة تقوى المصريين نحو موتاهم فانها  
لم تكن تكفى لارضاء جحافل من كانوا يرقدون فى الجبانات  
وما كان يفعله انسان لوالديه أو لجدوده .. يستلزم منه  
أن يؤديه لأسلافه .. لأنه لا توجد تهديدات ولا لعنات يمكن  
أن تلزمه بذلك .. وقد أتى اليوم الذى تنبأ به عازف

القيثارة المصري .. وقد تنبأ به من قبل أحد حكماء المهدي  
القديم حين تحدث قائلا : « أولئك الذين شيدوا هنا أبنية  
بحجر الجرانيت .. وأقاموا قاعة داخل الهرم تصبح موائد  
قرايبتهم خالية من كل شيء مثلها مثل موائد البائسين الذين  
يموتون على شاطئ النهر دون أن يتركوا ذرية » ..

٧٠٠ ألف رجل وامرأة فى

أغرب عيد فرعونى !!

تمددت الأعياد فى مصر القديمة واختلفت  
أسبابها فمتها ما كان يحتفل به فى طول البلاد  
وعرضها ومنها ما كان يحتفل به فى مدينة  
بمينا • ومنها الأعياد السنوية والأعياد الدينية  
والأعياد الجنازية والأعياد الرسمية والأعياد  
السنوية ، تعتمد أساسا على التقويم فهناك على  
سبيل المثال عيد رأس السنة وعيد فيضان النيل  
وعيد الحصاد وعيد ظهور نجم الشعرى اليمانية  
بشيرا بالفيضان وأعياد فصول السنة الثلاثة  
وعيد أيام النسيء الخمسة وعيد آخر السنة الى  
جانب الأعياد الشهرية ، مثل عيد ظهور الهلال  
وعيد اكتمال القمر •

وتذكر قائمة الأعياد فى مدينة هابو •• أن  
الفرق الزمنى بين العيد والميد فى بعض الأحيان  
كان لا يتجاوز ثلاثة أو أربعة أيام ، كما كان

يحتفل بأعياد أوزوريس فى أييدوس ، حيث تمثل فى كل عام أسطورة بعثه - وهناك عيد الالهة حات حور فى دندرة وكانت خلاله تقضى خمسة عشر يوما عند زوجها حورس فى أدفو -

أما الأعياد الدينية ، فهى التى تتصل بالآلهة ومعايدهم وقد اختلفت مواعيد هذه الأعياد باختلاف الآلهة واختلاف أماكنها فهناك مثلا - - « عيد أوبت » وهو العيد الذى يزور فيه الاله آمون الحرم الجنوبى أى معبد الأقصر وكانت الزيارة تستمر أحد عشر يوما فى بداية الأمر - أما فى الأسرة العشرين فقد أصبحت ٢٧ يوما - ويذكر « هيرودوت » : أن عيد الالهة « باستت » كان يحتفل به نحو ٧٠٠٠٠ رجل وامرأة يرقصون ويضحكون ويتمتعون كما يريدون - ومن أهم الأعياد الجنازية « عيد الوادى » فيه يزور الاله آمون الوادى فى الضفة الغربية أمام الأقصر ، وقد بدأ من الأسرة الحادية عشرة وأصبح فى الدولة الحديثة من أهم الأعياد الجنازية ، حيث يأتى أقارب الموتى لزيارتهم مقدمين لهم القرابين والصلوات -

أما الأعياد الرسمية - - فهى التى تتعلق بالدولة والملك مثل عيد التتويج وعيد ميلاد الملك أو الاحتفال بعيدة الثلاثين المعروف باسم عيد « الحب سد » - وتسجل لنا حوانات معبد الأقصر يوم العيد الذى يعتبر من أهم أفراس طيبة ، ويسجل بهو الملك « أمنتب الثالث » سلسلة من النقوش من عهد الملك توت عنخ آمون تبين بكل جلاء ما كان يتبع فى هذا العيد ، حيث يبدأ بموكب نهري يسير الى الجنوب على



اغرب عيد فرعونى !!

وجه الماء الفضى الهادئ متجها نحو معبد الأقصر حيث  
يقضون يومهم فى فرح وغناء ورقص .

وتصف لنا النقوش أحد هذه الأعياد بأن : إلهة السماء  
صاحت سرورا والكاهنات يضربن على دفوفهن ، وتصور  
الناس وقد تزينوا بأكاليل الأزهار والورود يسرون فرحين  
معطرين بأطيب العطور ، والأطفال يمرحون فى لعبهم من  
شروق الشمس وحتى غروبها .

ومن الطريف أن المصرى القديم كان ينتهز من الأعياد  
فرصة لإحياء ليال موسيقية وغنائية رائعة . ومن الطريف  
أيضا أن المصرى القديم فى حفلاته هذه كان يفرق فى  
المقاعد بين المتزوجين وغير المتزوجين كما توضح لنا  
النقوش ، فكانت الألحان من موسيقى وغناء عونا على الحياة  
الجادة ثم زخرفا للحياة الناعمة فى بيوت السراة المترفين .  
وكان النأى والمزمار يحكم ما كان ينبت فى مناقع مصر  
وغدرانها من البوص وغيره أقدم آلات المصرى القديم  
وأبسطها ، ثم لم تلبث الموسيقى أن تفلغلت فى كل مرافق  
الحياة فى مصر حيث كانت لها منزلتها من معاريف العبادة  
ومصليات القبور وفى الحفلات والأفراح ، وسرعان ما تطورت  
فى هذه الأعياد الآلات وأنواعها . وقد عرف المصريون  
الآلات الوترية ومنها الجنا ثم أصطنعوا منذ الدولة  
الحديثة حين اتصلوا بمن جاورهم من شعوب آسيا الموود  
والربابة والطنبور وذلك فضلا عن الصلصل والطبول  
والدفوف وأبواق الحرب ، وكانوا يمزفون على مختلف الآلات  
فى أعيادهم رجالا ونساء فرادى وجماعات وفى فرق مختلطة  
متكاملة مع الرقص والغناء ويضبطون الايقاع بالطبل أو

الصلاصل أو فرقة الأصابع أو بتصفيق الأيدي أو بأيدي من خشب أو عاج •

وكان من بين المصريين من يحترف الموسيقى فلقد كانت وسيلة يكسب بها المكفوفون عيشهم، كما كانت هواية لأصحاب الترف يحبونها لذاتها كمثل ما نراه في مقبرة « مرووكا » في سقارة ، وقد صور في صحبة زوجته وهي تطربه بعزفها على الجناك •

وفي أسطورة أوزوريس ما يدل على إيمان المصريين بأثر الموسيقى في تهذيب المشاعر وترقية الأحاسيس ، ومع ذلك فانهم لم يسجلوا آثارهم في بردياتهم من ألحانهم وأنغامهم شيئا وذلك لعدم وصول إثباتها إلينا • وإن غلب على الظن أن الكنيسة المسيحية ما تزال تحتفظ ببعض ما انحدر إليها من أنغام أجدادنا الأقدمين •

ولم يقتصر الاحتفال بالعيد عند قدماء المصريين على الموسيقى والغناء فحسب ، بل شملت ترديد بعض نصوص وحكم الأولين التي كانت تحض النشء على الرقة وحسن المعاملة ضمان حقوق الغير وعدم الغيث بحاجات الناس فكانوا ينتهزون الأعياد لاثارة الأحاسيس بالحب والألفة • ومن ذلك نعلم أن الشفقة عرفت طريق قلوب هؤلاء القوم وكان للذين عليهم سلطان كثير تأخذ على عقولهم فكان يدعوهم إلى التقوى والصلاح والأحسان إلى الغير والعمل الصالح - فكانوا ينتهزون أعيادهم لرفع شعار الصلاح كفضيلة ومد يد العون لغير القادر إذا اعتقدوا أن الانتشان

لا يمكنه الوصول الى جنات الخلد والنعيم الدائم فى السماء الا اذا أظهر الحساب عند وزن القلب أن روحه طاهرة نقية ، وأنه لم يأت شرا ولا اثما ولم يسبب فى حياته ضررا أو قسوة لأحد من الناس وأن صفحة أيام حياته على الدنيا كانت ناصعة البياض خالية من الآثام والسيئات وأنه لم يعتد قط على أحد ولم يتدخل فى شئون الغير . وانى لأذكر بعض ما جاء فى كتابات القدماء التى ترجع فى تاريخها الى عهود مختلفة ؛ كى يقف القارئ على ما كان عليه أجدادنا الفراعنة الأمجاد من شفقة ورفق مما لم يحدثنا به التاريخ عن أمة سبقتهم أو عاشت فى عهدهم فهم الذين وضعوا أساس المدنية والتشريع فى العالم الذى سار فى اثرهم فى الحضارة والرقي ، واقتفى خطواتهم فى المدنية . فهذا نص يقول فيه صاحبه :

« لم ارتكب اثما ضد أحد ولم يشمر أحد بالجوع ولم أسبب بكاء أحد وما أمرت بقتل نفس ولا ارتكبت جريمة القتل بنفسى ولم أسرق أى شخص وما جعلت الناس تخافنى ولم أك جبارا عاتيا ولم أك قاسيا فكنت أمد الجائع بالخبز وأروي العطشان بالماء وكنت أكسو المرأة » .

هذه الكلمات كتبها صاحبها يرجو عليها من الله ثوابا وجزاء طيبا فى جنات الخلد ، لأنه كان محبا للناس مشفقا عليهم وأنه كان يعمل الخير بدافع من نفسه .

كان اعتقادهم فى الحياة بعد الموت أكبر وازع لعمل الخير وطهارة النمة ، فقد تخيلوا أن نفس الإنسان يحل بالقبر

بعد وفاته ويتمتع بكل ما كان يحظى به المتوفى في حياته من طعام وشراب ولا يكون ذلك الا بتقديم الأحياء له من قرايين وصلوات • فكيف يكون ذلك ، لا يكون الا اذا كان المتوفى قد أحسن في حياته معاملة الناس والتقرب اليهم بالاحسان والشفقة والخير حتى اذا ما توفى حفظ لنفسه ذكرى طيبة فيذكر دائما بالخير والترحم عليه والصلاة لروحه فيعيش سعيدا في آخرته •

ولم يكن الاحتفال بالعيد بهذا فقط ، بل تمداه الى نواح أخرى كأنهى عن بعض الأشياء مثل الزجر والنهي عن الخمر فأهل الصلاح في مصر القديمة كانوا ينهون عن الخمر « لا تؤذ نفسك بشرب الخمر انك اذا أردت الكلام فان الفاظا تخرج من فمك ، واذا سقطت وكسر أحد أعضائك فلن يمد أحد يدا اليك ويصرخ أعز أصدقائك قائلا : « احموني من هذا الرجل عندما يشرب » واذا ما حضر اليك شخص ليبعث عنك ويوجه اليك سؤالا يجدونك ملقى على الأرض كطفل صغير » •

وها هي بعض نصائحهم التي كانوا يرددونها في الأعياد والمناسبات الأخرى والتي تعض على كرم الأخلاق وحسن الطوية والمعاملة :

يذهب الشر بالخير  
فم الانسان ينجيه  
اعطف على من هو أقل منك  
لا تقل الكذب

المدل باق الى الأبد

اصنع المعروف

خير للانسان أن يبقى سره في بطنه

لا تجعل الطمع رائدك في جمع الثروة

خير للانسان أن يعيش على خبز وماء مع راحة الضمير

من أن يعيش على لحوم وهو متفص البال

تأن أمام متطفل وأعرض عن مهاجم

قارب الرجل الرزين يقلع مع النسيم

ضع طيبتك في جوف الناس وفي أعماق نفوسهم

احفظ لسانك تجد مكانك بين الناس .

لا تضرن رجلا بجرة قلم

لا تسخرن من أعمى ولا تهزأن من قزم

ان الله يحب عبادة المتواضع . . أكثر من احترام

الشريف .

هدى من روح الباكي . . ولا تظلم أرملة .

ولا تحرم انسيانا .

ومن المناسبات والأعياد تعرفنا على بعض حكماء مصر  
القديمة الذين كان لهم صولات وجولات بين الحكمة والنصيحة  
منهم « أمنموي » الذي حمل الى العالم رسالة خاصة تمكس  
تدين هذا الشاعر واعتداله . وتعتبر حكم « أمنموي » من  
أمتع وأعظم التعاليم تلك التي تدعو الى أن الإصلاح كان

\*\*\*

فضيلة وأن التفكير فى الموت والأبدية كان حافزا يدفع  
الانسان الى أن يسلك الصراط السوى فى الحياة الدنيا  
مخافة الله .

والمثل الأعلى بين الناس فى نظر « أمنموى » هو  
الرجل الرزين المتواضع المعتدل فى حياته فهل يستخلص  
الانسان من هذا التواضع الذى أظهره لنا الشاعر المصرى  
وهو على طرفى نقيض من حكماء العصور الماضية اذا قسناه  
بهم . . انه يصور لنا العقلية المصرية فى العصر الذى أخذت  
فيه البلاد تنحدر طبقا لضروريات السياسة التى فرضت  
عليها فى ذلك العهد .

وهكذا كان للشعر مجال أيضا فى الأعياد والمناسبات .  
يقول أمنموى الشاعر المصرى القديم :

تآن أمام متطفل وأعرض عن مهاجم . .  
أما الرجل الأحق الذى لا يخدم الناس . .  
فمثل كمشجرة نبتت فى القابة . .  
أما الرجل العليم حقا فهو الذى يضع نفسه  
جانبا حيث يجب ، فمثل كمشجرة باسقة فى  
الحديقة .

★★★

احفظ لسانك سليما من الألفاظ الشائنة  
وبذلك تصبح المفضل عند الآخرين  
وستجد مكانك بين الناس . .  
لا تصيخن : جريمة فى وجه انسان  
عندما يكون سبب فراره خفيا . .

★★★

الحرب عيد فرعونى !!

لا تصافحن قرنك الأحمق على الرغم منك  
ولا تحزنن قلبك من أجل ذلك  
ولا تفصلن قلبك عن لسانك  
حتى تكون كل طرقتك ناجحة •

\*\*\*

لا ترحزن انسانا بلسانك  
ولا تؤدين شهادة •• زورا  
ولا تجهدين نفسك لتبحث عن •••

\*\*\*

لا تصغين الى أجوبة شريف فى بيت  
ثم تنشره الى آخر فى الخارج  
ولا تجعلن كلامك يذاع فى الخارج  
حتى لا يتألم قلبك  
وقلب الرجل هو صميم ضميره  
فاحذر أن تهمله •

\*\*\*

احذر أن تسلب فقيرا بائسا  
وأن تكون شجاعا أمام رجل مهيب الجناح  
ولا تمدن يدك لتمس رجلا مسنا بسوء  
ولا تسخرن من كلمة رجل هرم  
ولا تجعلن نفسك رسولا فى مهمة ضارة

\*\*\*

وهناك شيء آخر محبب الى قلب الاله  
هو الثانى قبل الكلام .

\*\*\*

لا تفسدن قصد رجل أخرج  
ولا تكونن عابس الوجه حينما يكون  
قد تعدى الحدود .  
اذ الواقع أن الانسان من طين وقش  
والله هو مسويه  
وهو يهدم ويبنى كل يوم  
ما أسعد الذى مات  
وهو آمن فى يد الله ! .

\*\*\*

لا تمرن على غريب بأخاء زيتك .  
بل اجعله يتضاعف أمام اخوانك  
ان الله يحب سمادة المتواضع  
أكثر من احترام الشريف .

هكذا كانت أعياد المصريين : مساجلات ورقص وغناء  
ومرح وحكمة وفكاهة . . وكانت خير وأزع من الحكماء  
لابدام الراى وتوجيه الأمة الى الصواب وخلق جو تعايبه  
الحكمة والنصيحة وتؤصله الأخلاق والسلوك .

\*\*\*



( ٢٦ )

صفحات حب عمرها ٧ آلاف سنة

بين مجنون ليلى .. ومجنون الجميزة ..

رسالة غرام

رأى المصريون القدماء فى الحب عاطفة  
مرهفة يجب التمييز عنها .. فتفزلوا ووضعوا  
فى غزلهم القصائد والأغاني .. فماذا قالوا فى  
قصائدهم هذه وكيف صوروا الحب .. ؟ وهل  
وصل إلينا شئ منها ؟ نعم ، وصل إلينا شئ هو  
قطع بعضها كامل ، وبعضها مبتور .. عبروا عن  
عاطفة الحب بالشعر والفنم والموسيقى واشتهرت  
بعض الأشعار التى تفزل بها المحب المصرى  
القديم .. وانتقلت أول رسالة غرام من مصر  
القديمة الى شبه الجزيرة العربية فزادت الصلة بين  
الشعر المصرى القديم والشعر العربى ..

### فتاة وقمرية

تأتى القمرية « طائر منتشر فى مصر » فى وقت الفجر  
حيث الفتاة نائمة .. فتفرد بالقرب من رأسها حتى توقظها  
فتهب الفتاة وتقول :

غردت القمرية .. وحدثنى فقلت :

هو ذا الفجر يلوح .. ألا تخرجين !

قلت : كلا لست خارجة

قلت : أنتفريننى ؟

قلت : خففى عنك .. خففى

لقد وجدت أخى .. فى صريه

فابتهج قلبى .. برويته

وقد قال لى .. أخى

.. لم أفارقك

وهذه يدى .. فى يدك

وسأتنزه .. معك

وسترتاد معا .. جميع

أمكنة البهجة .. والسرور

ألا .. فاسمعى .. يا قمرية

لقد جعلت .. أخى ..

أول المتيان .. فى العالم

لأنه .. يعينى ..

ولا يرضى .. أن يسوءنى



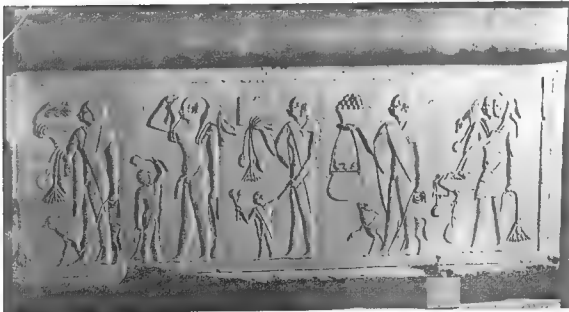
تمثال أبي الهول أثناء ترميمه



فيلة تغزوها المياه.



معبد هبله، أصدنة حتمورية.



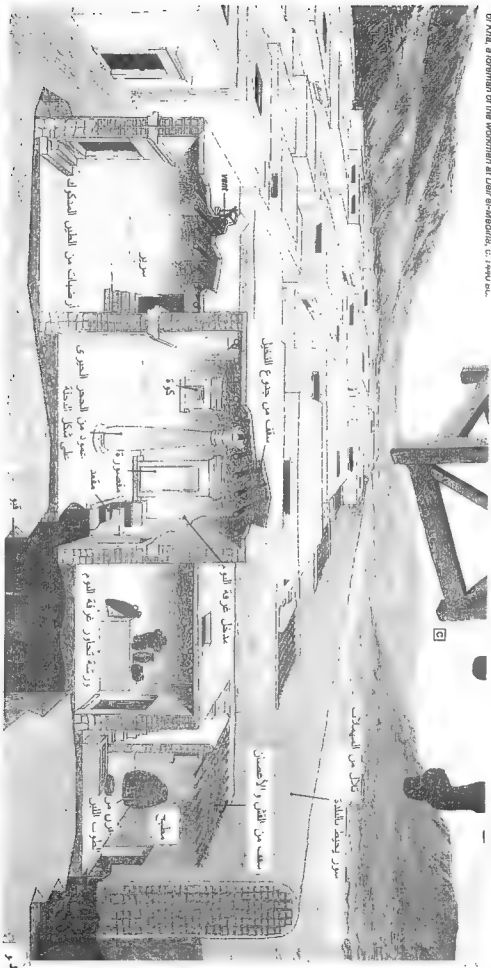
صورة لعملية التسي وراه الغذاء، تمثل اللوحة، السوق وقد رجع الناس منها محملين بمختلف أنواع الغذاء، فتشاهد علالة على الخضراوات أن المصري حمل معه بعض الطيور وبعض الخراف الصغيرة التي حملها على كتفيه. وعلى أقصى يسار اللوحة يجر المصري وراه جملوسة. وتشير من أروع اللوحات التي تمثل السوق المصرية القديمة وبعض مناظرها القوية.



مجموعه من الفؤاد التي كانت تستخدم في طقوس الجنائز ودمجها في  
 التوفيق الذي انتقل إلى العالم الآخر: (1) تمثال لأمون الذي كان كل من  
 يعتقد أنه سيحل محل التوفيق في لاه أي سيد يملك به لاهي الجنائز  
 الآخر: (2) إله كان يستخدم في عبادة همدان: (3) كوكب من التفسير  
 محفور عليها رمز عين الحكمة كانت تعطي لقحة الأديميت التي تقترن مع  
 منها إلهاء التوفيق عند تمجيدها: (4) أسطوانة من الورق عليها مجموعة  
 من الأوتار المسورة التي كانت تستخدم في طقوس فتح الفم التي كان

attend.

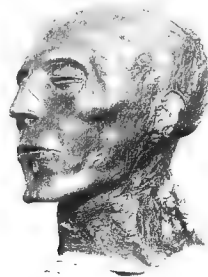
ROMAN 1970



منازل لعمال في قرية دير المدينة بالقرب من وادي الملوك



رأس أشهر فراعنة مصر، كان له صولات وجولات مع الحيثيين وبرز كفائد حربي عظيم على مستوى الشرق الأدنى القديم.



سقنوق.. أعلن حرب الجهاد ضد الهكسوس واستشهد في إحدى معاركها وعثر على موميائه وبها آثار جروح مميتة في صدره ورأسه ووجهه كما تشير لنا الأسهم المنيئة وقد خلفه ابنه كامس ومن بعده أحسن الذي تمكن من طرد الهكسوس.. (المومياء بالمتحف المصري).



حسى رع يجلس أمام مائدة قرابين غنية، وفوقها بعض النقوش الهيروغليفية، ويظهر الطبيب ممسكاً عصاه في يده اليسرى ولذوات الكتلة على كتفه اليمنى.



مشرط، مبضع حاد الطرفين  
ومخرز ضمن الآلات الجراحية.



ملقطان أحدهما مسنن والآخر حاد الطرفين  
كلاهما يستعملان في العمليات الجراحية.





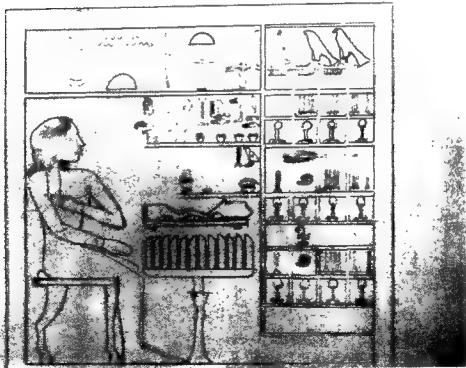
مشرطان — قرن للحجامة — محرز — مبيض كبير  
معدن وآخر صغير ويد بميزاب أسطه هاون.



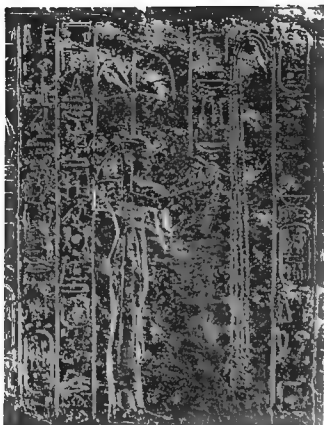
مجموعة إير: جفت — ميزان — محرز — آلة كي — مجس — قسطرة — قرنان يستعملان للحجامة.



منظر من إحدى المقابر ويظهر في الصورة  
بعض الأجهزة والدوائر الطبية.



- منظر يمثل أدمية وقد جلست على المقعد على هيئة أرجل الغزال، وأمامها مائدة جميلة عليها أوعية  
الخبز وفوقها نرى لخد حيوان بجانبه إبرزة مشوية. (الصحة تاج على رؤوس الأصنام).



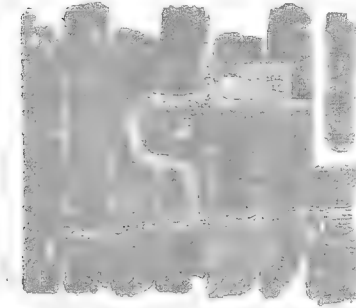
نُشلت ربة الكتابة والتعليم.



— مناظر الحنن كما صورتها بعض نقوش المقابر.



شجرة العذراء.



— أقدم خريطة جيولوجية في العالم

— بردية تورين — توضح أقدم مركز لتعدين الذهب من عهد الملك سيتي الأول

في الأسرة الثامنة عشرة. وتاريخ الخريطة من ١٢٥٠ — ١٢٠٥ ق.م

— توضح الخريطة مجموعة من سلاسل الجبال لمركز لتعدين الذهب يُعتقد بأنه

في منطقة الحمامات، وفي الغالب لمنجم الذهب بالقواخير بالصحراء الشرقية.

— يوجد طريقان موضح عليهما الاتجاه إلى ساحل البحر، ومن ثم

يمكن استخدامها لوضع الخريطة في الاتجاه الجغرافي الصحيح.

— في وسط الصورة المصلة المرسومة هي من عهد الملك سيتي الأول ويمكن استخدامها كدلالة على

مقياس الرسم للخريطة، وتحيط بها منطقة استخلاص الذهب من خاماته وبجوارها بئر للمياه.

— المروق الحاملة للذهب موضحة باللون البني الداكن، والجبال الحاملة لمروق الذهب ملونة باللون البني الفاتح:

— منازل الصال موضحة في منطقة سكنية بالركن الشمالي الشرقي.



عازف مصري قديم - كهف



قيلروكة.



أمنحتب الثاني - المتحف المصري - في ظل حماية الكوبرا.



نقش رافع قنايوت القطة التي عُبدت في تل بسطة ويظهر أاملها مائدة قرايين،  
ومن خلفها ولقت الآلهة سخمت التي اعتقد المصري القديم أنها المتوحشة في  
الحروب، وأنها تمنع الشرور عن المعابد، ورمزوا إليها بجسم سيده ورأس ليرة.



نفرتي، عاصرت الأحداث بين مصر والشرق للقديم.



أخناتون، فصل العبادة عن السيطرة.



أخناتون، في عهده عاش الشرق القديم فترة هدوء نسبي.



مروحة خاصة للملك توت عنخ آمون.

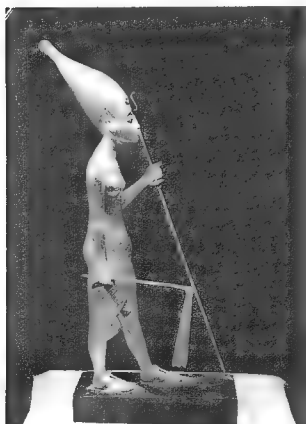


قناع الملك بوسنس، الأسرة ٢١





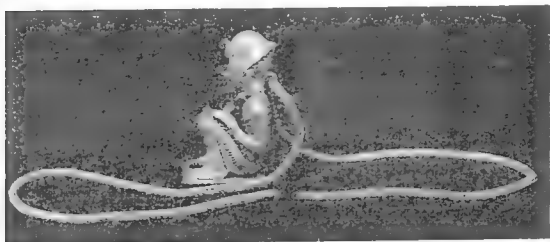
الكتب ملحر باع ومنزلة رفاعة في مصر الفرعونية.



تمثال غريد لتوت عنخ آمون.



تمثال جميل من الدولة القديمة لراع حونب وزوجته نفرت، المتحف المصري.



سلسلة بها تمثال فريد للملك توت عنخ آمون.

## الشعر المصرى ..

صفحات حب عمرها ١٧ آلاف سنة

### والعربى فى ميزان العاطفة

هذه محاوره مع القمرية ، ولا شك أنها خيال جميل  
وفى هذا دليل على أن المصريين تفننوا فى التعبير عن عاطفة  
الحب حتى بلغوا حد الابداع .

وهنا أيضا كان من الطبيعى أن يدخل تغريد الطيور  
فى الشعر العربى وأن ينتزع الشعراء منه صوراً ساحرة ؛  
ولكنهم فى الغالب يذكرون الحمام بدل القمرى « عند  
المصريين » لأن هذا الطير الأخير قليل فى بلاد العرب ..  
كثير فى مصر ..

قال « نصيب » :

لقد هتفت فى جنح ليل حمامة

على فتن وهنا واني لنائم

أزعم أنى هائم ذو ضباية

لسمدى ولا أبكى وتبكى الحمام

كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا

لما سبقتنى بالبكاء الحمام

وقال عبد الله بن اللثمة الغنمى :

آن هتفت فى رونق الضحى

على فتن غص البسات من الرند

يكيت كما يبكى الوليد ولم تكن

جينا وابديت الذى لم تكن تبدى

بنوراما فرعونية

وقال مجنون ليلى :

ألا يا حمام الأيك ما لك باكيا  
أفارقت الفأ أم جفاك حبيب

حتى شجرة التين .. تتكلم

وتتكلم شجرة التين .. فتخاطب الفتاة ، قائلة « على  
لسان شاعر مصرى فرعونى » :

هل وجدت فى العالم  
سيدة مثلى ..  
إذا لم تكن لك أمة  
فانى .. أمتك .

أما شجرة الجميز الصغيرة التى غرسها الفتاة بيدها  
فإنها تبوح بحبها :

تفتح فمها لتتكلم ..  
ما أجمل .. أغصانها .. !  
إنها موقرة .. بشار ..  
هى أشد حمرة من حجر الدم ..  
وأوراقها تشبه .. حجر الدهنج ..  
وخشبها .. لونه كلون حجر النشمت ..  
وهى تجتذب الناس إلى فيئها  
بأنه .. ذو نسيم عليل ..

## رسالة غرام

وهنا يمعن الشاعر المصرى القديم فى الخيال ..  
فيروى أن شجرة التين هذه تضع رسالة فى يد بنت صغيرة.  
للبيستانى .. تعدو بها الى الحبيبة .. فتأخذها وتقرأ :

تعالى .. واقضى الوقت فى ..  
فالحديقة رفاقة .. نضرة  
وفيهما جواسق .. لك  
والبيستانيون .. يسرون .. ويطربون  
حين يرونك ..  
.. ان المرء ليسكر ..  
حين يسرع اليك ..  
من قبل .. أن يشرب شيئاً ..  
ها هم أولاء .. الخدم  
ياتون .. من عندك ..  
بازهار .. الأمس واليوم  
وبكل صنف .. من الفاكهة المنمشة  
تعالى .. واقضى اليوم فى حبور ..  
غدا .. وبعد غد ..  
ثلاثة .. أيام كوامل ..  
واجلسى فى ظلى ..

تلقت الأخت الحبيبة هذه الرسالة التى بعثت بها اليها  
شجرة الجميز فلم يسمعها الا أن تجيبها .. فجاء الخدم  
بالشراب والطعام والفاكهة والأزهار .. ثم جاءت وجاء

الأخ وجلسا في ظل الشجرة فابتهجت .. هذه .. وصارت تقول :

الأخ .. يجلس على يمينها فتسكره ..  
وتصفى .. الى كل ما يقول ..  
وقد اضطرب الحفل من السكر ..  
وبقيت هي .. مع أخيها ..  
يتمشون .. في البستان ..  
ويرقدون .. تحت الأغصان ..

هذا مجلس طاب فيه الأكل والشرب .. وشاعت النشوة  
بين التسيم والأغصان والأزهار فانتشر الحفل تحت كل  
غصن وفوق كل مرقد .. الا .. الأخت وأخاها .. فقد  
بقيا حيث هما .. وقد رأت شجرة الجميز من ذلك كله  
ما رأت .. وسمعت .. ما سمعت .. فماذا تراها ..  
فاعلة ؟

أتصون السر .. أم تفشيه .. ؟ ستصونه بالطبع ..  
لأنها تنظر اليهم باسمه وتقول :

وليسكني .. أمينة ..  
ولا .. أتكلم بما أرى ..  
فلن أقول .. كلمة !

### وأخيرا غنت شجرة الجميز

هكذا .. غنت شجرة الجميز الى الفتاة الجميلة ..  
غنت وكلماتها تتساقط كقطرات الشهيد .. فأصبح الشجر  
الذي تجذله بلون الياقوت الأحمر .. قالت :

ان أوراقى .. تزدان بلون خضرة البردى  
وفرعى .. وجزعى لهما بريق عين النهر  
تمالى .. تحت ظلى الرطب  
ليستريح .. حلم قلبك .. الذى به تحلمين .  
سترسل .. فتاتى الجميلة .. رسالة غرام  
الى أخيها .. الذى سيكون سميدا  
احضر .. الى حديقتى قليلا  
واجلس معى .. فى ظلى ..  
سأجنى لك الفاكهة .. لسرورك  
وسأقطع الخبز .. وأصعب النبيذ ..  
سأقطف .. لك الأزهار .. العاطرة .. النضرة .  
فى هذا .. اليوم السعيد  
ستكون .. فتاتى .. وحدها مع حبيبها  
أه : سأصمت .. عما أرى ..  
ولا أتفوه .. بما سمعت .

هكذا غنت شجرة الجميز الى المحبين اللذين يتسامران  
تحت ظلها الرطب كم هى مسرورة بذلك .. ولكن .. بمد  
كل هذه القصائد الشيقة التى تغزل فيها المصرى .. ترى  
ماذا نقول عن الشعر المصرى القديم الذى مر عليه آلاف  
السنين .. لعل المدة نفسها سبب خلود هذا الشعر والأسلوب .  
والتعبير والخيال سبب عظمته .

### لقية الحب

التعبير عن عواطف الحب من قلب فتاة ..  
أخى الحبيب ..

ان قلبى معلق بحبك ..  
فاسمع لما أقول ..  
وانظر ماذا فعلت ؟  
لقد ذهبت أنصب فخى ييدى ..  
وأنت تعرف أن جميع طيور بونت  
تحط فى مصر مطرة برائحة المر  
فأول هذه الطيور ..  
هو الذى حط على فخى ..  
وضرب فى طمعى ..  
بينما كانت تفوح منه روائح بونت ..  
وكانت مغالبه مغطاة بانصمغ الزكى  
أفيكون لى أن تقتنصه من الفخ معى  
معى أنت وحدك !  
كى تسمع شكوى طيرى الممطر برائحة المر  
وأية غبطة لى ..  
أن تكون معى اذ أنصب فخى ..

★★★

لقد صاح الطير وهو فى الفخ ..  
ولكن حبك ملك على مذاهب ..  
فلم يدعنى أفكر فى أخذه ..  
فسأجمع فخى وأدوات صيدى  
لأنى .. لى أصيد شيئاً  
رب .. ماذا أقول لأمى ؟  
اذ أعود إليها خالية اليدين ..



وقد ألفت أن ترانى أحمل اليها الطيور ..  
كل يوم ..  
ستقول أوى .. ماذا فعلت بفخك ؟  
فهل من جواب أجيب به .. !  
غير أنى كنت أسيرة حبك !!

★★★

انها القبله منك ..  
هى التى يحيا لها قلبى  
فان أنا ظفرت بها  
فليكتب آمون أن تكون لى الى الأبد .

★★★

أخى العبيب .. اليك أفضى بذات نفسى  
ان الأمانة التى يخفق بها قلبى ..  
هى أن أصبح قوامة على شئونك  
وربة لدارك ..  
وأن تستند ذراعك الى ذراعى

★★★

أخسى ..  
إذا تحول حبك عنى ..  
فسأقول لقلبى ..  
أين أخى .. بعيد الليلة عنى  
وسأكون كأننى دفنت فى قبرى  
لأنك أنت العافية وأنت الحياة

★★★

هكذا غرم المصريون بالصيد فى كل مناظرهم .. فنجد  
 قيس بن ذريح بعد آلاف السنين يقول :  
 برت بنبلها للصيد لبنى وريشت  
 وريشة أخرى مثلها وبريت  
 فلما رمتنى أقصدتنى بسهما  
 وأخطأتها بالسهم حين رमित  
 ويقول عمر بن أبى ربيعة :

خليلى ما كانت تصاب مقاتلى  
 ولا غرتنى حتى وقعت على نم  
 خليلى حتى لف حبلى بخادع  
 موتى اذا یرمى صيود اذا یرمى  
 فتى يتفزل

الآن تسمع ماذا يقول أحد الشعراء المحبين ، يبدأ هذا  
 المحب فيشكو اعراض المحبوبة عنه وصدها له ، ثم يفكر فى  
 ألوان من الحيل عسى أن يظفر برؤيتها فيقول :

سأرقد فى سريرى متمارضا ..  
 فيعودنى جيرانى ..  
 وتمودنى أختى معهم ..  
 وتضعك أختى من أطبائى ..  
 لأنها تعرف بخيلة مرضى ..

وتمنى المحب أن يتجهزوره حبيبته اذا رقد فى سريره  
 مريضا أو متمارضا .. وهذا نوع شائع فى الشعر العربى ..

نذكر منه قول الشاعر قيس بن ذريح :

عيد قيس من حب لبنى ولبنى  
دام قيس والحب دام شديدا

وإذا عادني الموائد يسوما  
حاكت المين لا أرى من أريد

ليت لبنى تعودني ثم أقضى  
إنها لا تعود فيمن يعود

ثم يستمر المحب والشاعر المصرى القديم فيقول ، انه  
إذا لم ينجح فى حيلته تلك فسيحتال ليدخل عند حبيبته مع  
زوارها ، ثم وكأنه لم ولن ينجح فى هذا .. فيقول :

دار أختى ..

ليتنى أكون على بابها ..

فان أغضب ذلك أختى

فانى على الأقل سأسمع صوتها الفاضب

وسأكون أمامها كالطفل يرتعد خوفا ..

وها هو عمر بن أبى ربيعة بعد آلاف السنين يقول :

ليت حظى كطرفه المين منها

وكثير منها القليل المهنأ

أو حديث على خلام يسلى

ما يجن الفؤاد منها ومنا

كبرت رب نعمة منك يسوما

أو أراها قبل المات ومنا

وما هو جميل به معمر يتمنى الكلمة الواحدة : - ولو  
كانت ( لا ) أو الأمل الغائب أو النظرة المجلى تنقضى عليها  
حول كامل :

وانى لأرضى من بثينة بالذى  
لو أبصره الواشى لقوت بلايله  
بلا ويأن لا أستطيع وبالمنى  
وبالأمل المرجو قد خاب آمله  
وبالنظرة المجلى وبالعول تنقضى  
وأخيره لا نلتقى وأوائله

ثم يقول :

الا ليتنى أعمى وأصم تقودنى  
بثينة لا يخفى على كلامها

ثم يقول :

به حبها أتمنى أن يلاقينى  
مـ نحو بلدتها ناع فينماها  
كيما أقول فراق لا لقاء له  
وتضمر النفس بأسا ثم تلاها

ثم يقول :

لو.. تموت لراعتنى وقلت ألا ..  
يا.. يؤس للموت.. ليت الموت ابقاها

ولكنه شاعرنا والمحب المصري يعد أن كان يكتفى بأن  
يكون يربا عاديا يترقى في تمنياته : • فصار سماعه صوت  
حبيبة لا يكفيه ، فهو يقول :

ولكنه يا رب • •  
لم لم تجعلني رفيقتها السوداء  
تلك التي تقيم معها  
فاني اذن كنت أمتع عيني  
برؤيتها ورؤية جمالها وندرة جسدها

وهنا يقول عمر بن أبي ربيعة ، انه عندما نظر في  
الطواف الى امرأة وقعت من نفسه فكلمها • • قلم ترد عليه  
ورأى الهوام يلعب أذيال ثيابها فقال :

الريح تسحب أذيالا وتنشرها  
يا ليتني كنت ممن تسحب الريح  
كيما تجر بنا ذيلا فتطرحنا  
على التي دونها مقبرة شوح

ثم يقول المحب المصري القديم • •

ساركب النيل نازلا مع التيار  
وسامضي مسرعا  
وباقة من الريحان على كتفي  
وسأصل الى مدينة حياة الأوضين  
وهناك أقول للاله بتاح رب المدخل  
هين لي أن أرى الليلة حبيبتي

ان النهر لخمير !  
وان بهاح لغاية !  
وان سخمت لبردية !  
وان نترتوم لأزهار !

وهنا يسبح المحب فى بحر من الخيال لأنه ركب النيل  
الى حبيبته فأخذته نشوة الفرح فصار النيل فى نظره خمرا  
وصارت المناظر الطبيعية تشبه سحرا صنعتها الآلهة ..  
فالقاب المنتشر على ضفاف النيل والبردى والأزهار كلها  
ليست نباتا انما هى آلهة تجمل الطبيعة فى عينيه وتشارك  
فى تحريك النشوة فى نفسه ، ويجيب الاله رجاءه وتأتى  
حبيبته فى موعد يضربه لها فيقول :

حينما أرى حبيبتي قادمة  
يخفق قلبي  
وتتحرك ذراعى لتطويقها  
وأحس فى أعماق نفسى  
كان السعادة الأبدية تشملنى  
ثم اذا دنت منى حيتنى ولمستنى  
وفتحت ذراعيها لى ..  
شمرت كأن أزكى روائح بلاد بونت  
تفسرنى  
ثم اذا اضرجت شفا حبيبتي  
وقبلتنى  
فذلك لى هو السكر من غير مسكر ..

هذه الممانى كلها كثيرة فى الشعر العربى مع تنوع  
فيها . . فالشاعر المصرى يقول ، ان قبلة من حبيبته تسكره  
من غير مسكر . . وقيس بن ذريح ينهج مثل نهجه فيقول :

وللحائم العطشان رى بريقها . .

وللمرح المختال خمر ومسكر

وعمر بن أبى ربيعة يحوم حول هذا المعنى فيقول :

من يسقى بمد الكرى بريقها

يسقى بكأس ذى لذة خمر

ويقول :

فلثمت فاما آخذا بقرونها

شرب الزيف يبرد ماء العشرج

وبشار بن برد يقول :

حوراء ان نظرت اليك

سقتك بالميتين خمرا

وكان رجيع حديثها

قطع الرياض كسين زهرا

وكان تحت لسانها

هاروت ينفث فيه سحرا

فهو يرى فى نظر حبيبته خمرا مسكرا وحديثها

سحرا ، بينما الشاعر المصرى القديم قيس بن ذريح وعمر بن

أبى ربيعة يرون الخمر والاسكار فى العناق والريق .

هذه الامثلة من الشعر العربي لم نوردتها الا لتدلل بها على أن كثيرا من المعانى التى وضعها انشاعر المحب فى قصيدته ترددت من بعده بزمان لا يقل عن ألفى سنة أو أكثر ومازال يتردد الى اليوم فى الشعر الحديث بحيث لو أن شاعرا عصريا جعل من قصيدة شاعرنا المصرى قصيدة عربية لما احتاج الا الى أن يخرج منها الآلهة وتسمية الحبيبة اختا ، لكى تكون قصيدة عصرية ، كما أن مخاطبة الحبيبة بكلمة « الأخت » أو « شقيقة الروح » لا تنبؤ عن الذوق العصرى اذا وضعت فى صيغة فنية مقبولة .

هناك حقيقة لا بد من الاعتراف بها هى أن سكان شبه الجزيرة العربية كانوا على اتصال دائم بمصر فى كل وقت فلا بد أن يكونوا قد تأثروا بمدنيتها وأدائها ، كما لا بد وأن يكونوا قد تأثروا بالمدنية الكلدانية وأدائها وبالمدنية الآشورية وأدائها وأثر المدنية الفارسية والأدب الفارسى فى المدنية العربية والأدب العربى معروف ومشهور ، والمدنية اليونانية والأدب اليونانى كذلك له أثره فى الغرب ، أما المدنية المصرية والأدب المصرى فهو الذى أثر على الكل فهو زارع المدنيات فى كل الحضارات يشهد بذلك كل ما بين أيديهم حتى لفتهم .



## ( ٢٧ )

أغاني الحب .. عند قدماء المصريين

سأرقد في غرفتي  
فاني مريض مما أقاسيه  
سيحضر الجيران لزيارتي  
فاذا حضرت محبوبتي معهم  
ستخجل المداوين  
لأنها تعرف سر مرضي

### غرام الحب

آه عندما تأتي سيدتي  
ويمين الحب أنظر اليها  
فاني أضحمها الى قلبي الخافق  
وبين ذراعي أطوقها  
لأنني لها ولأنها لي ..  
آه .. ان عناقها الحنون  
يشبع هراسي  
وعطوري بلاد بونت  
تعتلني بحلاوتها

ولما تطبق شفتيها على شفتي  
اثمل ولا أحتاج الى خمر

### أغنية الشباب

آه ! ليتني كنت جاريتها التي تقوم بخدمتها  
حتى اشاهد لون أعضائها كلها  
آه ! ليتني كنت خاتمها الذي تلبسه في اصبعها •

### أغنية غرامية

انه صوت البلبل الذي يتكلم  
انه يقول : تشرق الأرض أينما حللت  
آه ! لا أيها الطائر ، انك تسبب مرضي  
لقد وجدت حبيبي في فراشه ففرح قلبي  
ويقول هو لي : سوف لا أبعد نفسي عنك  
وتسكن يدي في يدك  
أسير هنا وهناك  
وأنا معك في كل مكان بهيج  
ويجعلني هو رئيسة السيدات  
ولا يسبب لقلبي المرض

### سيدتي الجميلة

غنت شجرة الجميز الى سيدة جميلة  
وكانت كلماتها تتساقط كقطرات الشهد  
فأصبح الثمر الذي أحمله بلون الياقوت الأحمر

وكل ما فى تعريشتى لأجلك •  
ان أوراقى تزدان بلون خضرة البردى  
وفرعى وجزعى لهما يريق عين الهر  
تمال تحت ظلى الرطب  
ليستريح حلم قلبك الذى به تعلمين  
سترسل سيدتى الجميلة رسالة غرام  
الى الشخص الذى سيكون سعيدا  
قائلة : احضر الى حديقتى قليلا  
واجلس معى فى ظلى  
سأجنى لك الفاكهة لسرورك  
وسأقطع الخبز وأصب النبيذ  
سأقطف لك الأزهار الماطرة النضرة  
فى يوم هذا الميد السعيد  
ستكون سيدتى وحدها مع حبيبها  
أه ! سأصبت عما أرى  
ولا أتفوه بما سمعت

### مع الأزهار

الورد الخجلان فيها  
والمرم يخجل أمامك  
أنا أختك الأولى  
أنا لك كالهدية  
التي غرست فيها الأزهار  
وكل الأعشاب ذات المطر الزكى  
وبالجمال قناة الماء فيها

بتوراما غرعونية

التي حفرتها يداك  
لما يهب ريح الشمال رطباً  
فى المكان الجميل الذى أسير فيه  
ويدى فى يدك  
قلبى يفيض سروراً  
لأننا نسير معاً  
ان سماع صوتك يسكرنى  
وأنى أحيا لأنى أسمع  
وعندما أراك  
يكون ذلك أشهى  
من الطعام والشراب •

## النكتة فى دم المصريين القدماء

كن باسم الثغر .. ما دمت حيا .

هكذا قال الوزير المصرى القديم « بتناح » منذ آلاف السنين ، أيام كان ظرفاء مصر القديمة يجندون النكتة ضد كل سلب ونهب وقهر وعنف وقوة واغتصاب .. والآن نسمع صدى النكتة المصرية بين أبهاء الملبى ودهاليز القبور شاهدا على براعة نجوم ومحترفى الفكاهة والنكتة المصرية القديمة ..

نحن نضحك كى نجعل الناس والمجتمع اكثر خصوبة وأقل عقما ، وتتصارع المبادئ صراعا باردا مرة وساخنا مرة أخرى ، بل ان حقائق الأمس تصبح خرافة اليوم فتنهال النكات من كل جانب ويصبح المرء مجبرا على الضحك من جراء هذه المفارقات .

والنكتة سلاح مؤثر ولا سيما عندما تكون مبتكرة مرحة . ويرجع سبب انتشارها بسرعة الى

ان كل من يرويها ينسبها الى نفسه أو أنه يريد أن يضحك كل من يرويها له . وليست النكتة دلالة على الضعف بقدر ما تدل على أنها عملية تجميل وتصفية ضد السلبية والبيروقراطية ، ونستطيع أن نعرف ما يعانيه شعب ومدى ثقافته وتطلعاته من النكتة التي يبتكرها ويضحك لها .

وعلى ذلك فالنكتة صديقة كل شعب ، فالشعب الذي يشعر بالرخاء والأمان يطلق النكتة كي يروح بها عن نفسه . ويزيد متعته في التسلية والمرح ، والشعب في الدول النامية مازال يجاهد في سبيل لقمة العيش ، فنراه يستعمل سلاح النكتة بين يديه كمقص يقص به ما لا يروقه في مجتمعه من عجز وتخلف وتقاليد بالية . وقد تهزنا نكتة يمنف لأنها تصطدم بتقاليدنا وعاداتنا التي نؤمن بها فتوقظ أحاسيسنا الى آفاق جديدة وتفتح شهيتنا لتقبل الحياة ، بل ربما كانت قادرة على غسل روحنا مما قد يلزم بها من الملل . وفي كل المصور حاربت النكتة القهر والبطش والتراخي والترهل وهاجمت كل الذين يشوهون الطبيعة الانسانية بدهوى أنهم يقومون معوجاتها .

### النكتة عند العرب

واذا طرقتنا باب النكتة والفكاهة عند العرب رأينا أنهم تركوا لنا مصنفات عربية تفيض بالمتعة والرواء ، ومعظمها لا تخلو من نادرة أو نكتة . لقد وضع الجاحظ أسس الفكاهة والنكتة في كتابه « البيان والتبيين » .

للنكتة في دم المصريين البقاء

وعرف عن الرسول ﷺ أنه كان يمزح مزاحا رقيقا  
في بعض الأوقات ويتذوق النكتة والفكاهة ويتبسم لها .

فقد روى أن عجوزا من الأنصار رآته فقالت : يا رسول  
الله ادع لي بالمغفرة فقال : « أما علمت أن الجنة لا يدخلها  
العجائز ! فصرخت المرأة ، فتبسم الرسول ﷺ وقال : أما  
قرأت في القرآن الكريم قول الله عز وجل .. « أنا أنشأناهن  
أنشاء فجعلناهن أبكارا عربيا أترابا » . وجاءته امرأة  
أخرى في حاجة لزوجها فقال لها : « ومن زوجك ؟ فقالت :  
فلان ، فقال لها : الذي في عينيه بياض . فقالت :  
لا فقال : بلى ، فانصرفت عجلي الى زوجها تتأمل عينيه فقال  
لها : ما شأنك ؟ فقالت : أخبرني الرسول عليه الصلاة  
والسلام أن في عينيك بياضا ، فقال : أما ترين بياض  
عيني أكثر من سوادهما » ورواية أخرى عن مهيب بن سنان  
المشهور بمزاحه .. قال له النبي ﷺ : « أتأكل تمرا وبك  
رمد » فقال :

انما أمضغ على الناحية الأخرى !

من بين الشخصيات انضاحكة عند العرب شخصية جعا .  
لقد كان أشبه بمن يحمل سلة فكاكية يجمع فيها فكاكاته  
ونوادره .

أصبح جعا هذا يمثل مزاح الشعب العربي العام ووجد  
فيه متسع لكل نكتة أو نادرة مجهولة ينسبها الراوي اليه ،  
ونوادير جعا عديدة ، فقد حمل كل بلد عربي جعا شيئا من  
نوادره وضحكاته .

جعا هذا قابله رجل فى الطريق وييده عصا فسلبه كل  
شئ وأخذ حماره وثيابه ورجع الى البلد على هذا الحال فقيل  
له ما هذا يا جعا ؟ فقص القصة من أولها لآخرها ، فقيل له :  
يا جعا كيف يسلب رجل بيده عصا راكبا بيده سيف  
وبندقية ؟ فأجاب : احدى يدي كانت مشغولة بالسيف  
واليد الأخرى مشغولة بالبندقية ، فهل كنت أضربه بأسناني  
وهو يسلبني ، لكننى أحرق قلبه كما أحرق قلبى .. فقيل  
له : ماذا فعلت لتحرق قلبه ، فأجاب : انه بعد ان صار بعيدا  
عنى بمسافة شتمة قبيعا وما تركت شيئا فى الدنيا  
الا قلته له .

وفى ليلة تسلل اللصوص الى بيت جعا فسمعهم هو  
وزوجته فلزما الصمت ، وفى تلك اللحظة أحدث خروف جعا  
صوتا .. فقال احد اللصوص : اذا ام نجد شيئا نسرقة  
فلندخل هذا البيت ونقتل صاحبه ونذبح خروفه ونأكله  
ونأخذ زوجته . فخاف جعا وأخذ يسعل بشدة ويحدث جلبة  
وضوضاء فخاف اللصوص وفروا فقالت له زوجته .. أظنك  
خفت فأخذت تسعل ، أما أنا فلم أخف فقال لها : طبعا أنت  
لا يهكم شئ .. والمصيبة على أنا والخروف ..

### المجتمع الفرعونى .. والنكتة

واذا تأملنا روح الفكاهة والنكتة فى المجتمع المصرى  
نرى أن روح النكتة المصرية تعود الى عشرات القرون حينما  
ساد الدنيا أول حضارة ترجع جذورها الى أعماق ضاربة فى  
التاريخ ، فعندما زادت مصادر القوة والأمن فى مصر القديمة



انبيثق المرح والضحك من نفس المصري وبدأت فكاهاته ونكته الجميلة الرقيقة التي تخلو من العنف والخشونة وهو بذلك يكون قد رفع مرحة الى حيث المعنويات الدقيقة وأدخل فكاهته آفاقا كان يجهلها الآخرون . ويرجع ذلك الى تحضر المجتمع المصري وسمو طبيعته الانسانية واعتزازه بمدينته ففضى على أساليب القسوة والعنف والانتقام وأحل محلها الضحكات والسخرية . وكان المصري متفائلا دائما فلم يحترق بنار الشك . فمنذ بداية تاريخ الحضارة المصرية وهو يمتد أن هناك عالما آخر يخلد فيه العمل الصالح ودرجة الايمان . بل ان المصري منذ عهد بعيد وهو يسلم نفسه ويوكل كل أمره الى الله فيقول الحكيم المصري القديم آمنوبى:

« انك لا تدرك القد . . فضع نفسك بين يدي الاله » . واعتنق المصري المسيحية عندما لاقت في نفسه بعض القبول فرأى فيها تأثرها بأغلب مجريات الأمور في المعبد المصري القديم وكهنته ، فأخذوا بعض الألقاب كما هي كلقب « شمس » وبعض الترانيم بل أكثر من ذلك ، فان لغة الكنائس تأثرت بنسبة كبيرة جدا بلغة المصريين وعاداتهم ، ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل ان لغة الكنائس الممعدانية في أمريكا معظمها ترانيم من بيت العلم والكهانة في مصر القديمة .

ولم يقف المصري عند هذا الحد وهو الذى ظل قرونا طويلة يفتش عن معانى البعث والخلود والثواب والعقاب . يزيد أن يرسو على شواطئ الوحدانية ، فجاء ما كان يتمناه ونبيحت عنه - الاسلام - فرأى فيه الايمان والصدق ورأى

فيه الملاذ الذي كان يبحث عنه منذ بدأ معرفة الحضارة بكل معانيها .. الوحدة والايان بالله الذي لا شريك له .

عاش المصرى حلو الحياة ومرها ومرت عليه أحلك الساعات فاجتازها وخرج منها وعلى شفقيه ابتسامة مفعمة بالاشراق والضياء .

وانقلبت الفكاهة والنكتة المصرية الى خشونة وعنف وتهكم ومرارة عندما هاجمت مصر جحافل الهكسوس .. قبائل الرعاة ، ولما جاء الفرس لم يرض الشعب المصرى عنهم مع ما أصاب الحضارة من وهن ، ولكن المصريين أحاطوا أنفسهم بدروع التقاليد ولم يخدع الشعب المصرى لتقريب البطالة لبعض من أفرادهم ولم يسلموا من السنة المصريين وسخريتهم ونكاتهم . وظهر تهكم المصريين بالرومان سافرا فى قاعات المحاكم ، حتى ان الرومانيين أمروا بمقدم مرافعة المصريين أمام القضاء الرومانى ، فلقد خشوا من سنتهم الساخرة التى تندد بالحكم الرومانى البغيض .

وشاهد المصرى حكام الأمويين والعباسيين والطلولونيين والاششيديين والفاطميين والأيوبيين والعثمانيين والفرنسيين والانجليز . ووضع المصرى على قلبه ما يحصنه ضد كل مفامر ومقامر ، فتنحى بعض هؤلاء الحكام بعيدا عن نفسه وروحه ، وما دام الشعب قادرا على الضحك فانه يدرك أن الأمور سوف تتحسن . وأصبحت الفكاهة فى مصر ليس مجرد أسلوب سطحي خفيف ، وانما أصبحت سلاحا نافذا من أسلحة الأئبدة الواعية فكان يضحك رغم كل الأزمات .. والضحك

النكتة في دم المصريين القدماء

في الإيذات ظاهرة صغية لا يعرفها غير الشعب العريق  
العتيق .. والمصرى كان يضعك ناقدًا نفسه كي يعلو على  
نفسه .

### هيرودوت .. والنكتة المصرية

يذكر هيرودوت أن المصريين كانوا يتمايلون من نكتة  
طريفة أو حكمة مأثورة ، وكان المصرى من قديم الزمان  
يبحث عن سعادته فى خضم الحياة .. يقول الوزير المصرى  
القديم بتاح :

« كح باسم الثغر .. ما دمت حيا » .

وفى أغنية يفوح منها عشق الحياة والاعتراف بمباهجها  
يقول الكاهن المصرى « نفر حتب » :

احتفل بيوم المرح .. يا أيها الوالد المقدس  
وضع أحسن العطور عند أنفك  
وضع الفناء والموسيقى أمامك  
ولا تذكر إلا ما يبهج قلبك .

وفى أنشودة على مزار الملك « انتف » من ملوك الأسرة  
العادية عشرة :

زد كثيرا مع مسراتك ..  
ولا تجعل قلبك يبتئس ..  
واتبع ما تشتهى ويطيب لك ..  
حسبما يعلية عليك قلبك  
إلى أن يأتى يوم نعيمك

حينما لا يسمع صاحب القلب الساكن نعيمهم  
أغتتم التمتع بيوم سعيد  
ولا تجهدن نفسك فيه  
فلم يأخذ انسان متاعه معه  
ولم يعد انسان ثانية ممن رحلوا

هذه الترنيمة تذكرنا بربايعيات عمر الغيام وما يفيض  
بها من حب الحياة ومباهجها ، بل ما أشبهها بتلك الأغنية التي  
يفنئها الشاعر « لالان جيتسبرج » :

قبل أن أبكى على قبرى  
وأيامى التى تموت  
دعيني أعانقك يا حبيبتي •

### الفاشوش فى حكم قراقوش

وفى العهد الايوبى عرض قراقوش بعض العروض  
الفكاهية وبعض النكات ، أراد بها أن يخرج الدولة الأيوبية  
وأن يفضح ما تصطنعه من الأجانب وقد ذكر ٢٢ حكاية  
فى كتابه « الفاشوش فى حكم قراقوش » •

على أن الفكاهة والنكتة المصرية وصلت فى هذه  
المصور المخرقة فى الجمل والظلام الى الحضيض ، بحيث يذكر  
يوسف الشربيني فى كتابه •• « هز القعوف فى شرح  
قصيدة أبى شادوف » ، كثيرا من النكات والفكاهات التى تصور  
الجهل الذى كان متفشيا بين الطبقات • بعد ذلك يأتى أحد  
النكات المصريين بمقطوعة خفيفة الظل وهو « ابن سودون » :

البحر بحر والنخيل نخيل ..  
والفيل فيل والزراف طويل  
والأرض أرض والسماء خلافتها ..  
والطير فيما بينهما يجول  
فى الشام أقوام اذا ما رأيتهم ..  
ترى ظهر كل منهم وهو من ورا

ولم يفقد الشعب المصرى ابتسامته فى أحلك الظروف .  
ويذكر المقرئ أنه عندما انتشر الوباء وغاض النيل وغلث  
الأسعار سنة ٧٠٩ هـ كان العامة يقفون فى شوارع القاهرة  
وهم يسخرون من السلطان ونائبه : « سلطان ركين ..  
ونائبنا دقيق .. يجينا الماء منين .. جيبوا لنا الأعرج يجى  
الماء ويتدحرج » .

وعندما اجتاح الوباء مصر سنة ٨٥٣ هـ كان يحصد  
من أهالى القاهرة فى اليوم عشرة آلاف شخص ، وعلى الرغم  
من هذا شهود الناس فى شوارع القاهرة وهم يضحكون  
ويهزلون :

« حمدا لله الذى جعل فى المزاح سلوة لهم والارتواح » .

وعندما زار ابن بطوطة مصر ، وصف أهلها بأنهم ذوو  
حلب وسرور ولهو ، وذكر الجبرتى أن المصريين كانوا  
يستعملون المبارات المرحه والأزجال الضاحكة فى الهجوم  
على الحكام الأتراك فكانوا يقولون :

« ايش تأخذ من تغلىسى يا برديسى » ..

ولما غضب الشعب المصرى على الوالى العثمانى تجمعوا  
وأخذوا يهتفون :

يا باشا يا باشا يا عين القملة ..  
مع قال لك تعمل دى العملة

يا باشا يا باشا يا عين الصيرة ..  
مع قال لك تعمل دى التدبيرة

ومن أبرز ظرفاء مصر فى هذا الوقت عبد الله النديم  
خطيب الثورة المرافية ومحمد البابى والشاعر السودانى  
امام المبد وشاعر النيل حافظ ابراهيم وعبد العزيز البشرى  
الأديب الصحفى .

وانتهى العصر الذهبى للنكتة المصرية أيام أن كانت  
النكتة والفكاهة تجند ضد كل سلب ونهب وقهر وعنف وقسوة  
واغتصاب ، فنامت الأعين ولم تنم النكتة والفكاهة ، ولم  
تذهب أدراج الرياح ، ومات فنانون ومحترفو النكتة  
القدامى والأوائل .. ولم تمت روح النكتة المصرية ..

## الفرعون

كان الفرعون منذ عصر بداية الأسرات - فى  
 أواخر الألف الرابعة ق م - هو رأس الدولة قولا  
 وعملا ، تركزت السلطات العليا كلها فى قصره  
 الذى كان يسمى « برعو » و « برنيو » وبلغ من  
 سلطانه الرسمى ما يمكن التعبير عنه بمثل تعبير  
 لويس الرابع عشر ملك فرنسا فى عهد مجد الملكية  
 المقدسة فيها : أنا الدولة والدولة أنا ، على أن  
 القول بمثل هذه السلطة الرسمية الواسعة للحاكم  
 المصرى الأعلى ليس من الضرورى أن يؤدى الى  
 الاسراف فى الربط بين سلطاته وتسميته بالفرعون  
 وبين ربوبية لازمة ادعاها لنفسه ، أو حكم جائر  
 وسلطة غاشمة تصرف بمقتضاها ، فلفظ « فرعون »  
 لم يكن فى بدايته أكثر من لقب اصطلاحى ادارى  
 كتب فى صورته المصرية « برعو » بمعنى البيت  
 العالى أو القصر العظيم ، أى قصر الحكيم المركزي

الرئيسى فى الدولة والذي كان يتجه الجميع اليه فى حالات الرهبة والطاعة والاستشارة جميعا ، ثم امتد مدلول «برعو» فأصبح يطلق على القصر وساكنه ، كما أصبح عليه الحال خلال الحكم العثمانى بعد آلاف السنين من حيث التعبير بلفظ « الباب المالى » عن قصر السلطنة وبالتالى عن السلطان نفسه ، بل ولا يزال هذا حال لغة الصحافة حين تتحدث عن سياسة البيت الأبيض الأمريكى مثلا وتعنى به سياسة حكاه - ومع الزمن اعتاد المصريون على أن يطلقوا لفظ « برعو » على كل ملك مصرى الى جانب اسمه الشخصى ، بما يشبه لقب قهصر عند الرومان والبيزنطيين ولقب التجاشى عند الأحباش ، وحرف المبرانيون لفظ « برعو » الى « فرعو » لاختلاط الباء بانفاء فى اللهجات القديمة ، ثم أضافت اللغة العربية اليه نونا أخيرة .

وهكذا لم يكن لفظ فرعون وجمعه فراعنة يدل على جنس معين من السكان كما يشيع خطأ ، وإذا كان القرآن الكريم قد وصف الفرعون الذى عاصر موسى عليه السلام بأوصاف التجبر والظنيان وادهاء الربوبية فعلىنا أن نصدق وأن نؤمن بكل ما وصف به ، ولكن ليس علينا بتقييم الحال أن نعم صفاته على كل الفراعنة لا سيما وأن القرآن الكريم لم يأت أن يصف عزيز مصر الذى عاصر يوسف عليه السلام بأوصاف أخرى طيبة ، فالحكام فى كل مجتمع وكل زمان وأيا كانت آلتابهم يتماقّب منهم المادل والظالم والصالح والطالح وهكذا كان شأن الحكام المصريين وغير المصريين .

وتلقب فرعون بعدة القاب وأسماء وصل بين نفسه عن طريقها وبين مقدسات قومه ، واستهدف منها أن يؤكد



سلطانة الديني والديوي في حكم بلده ، واستقر من هذه الأسماء والالقباب خلال عصر بداية الاسرات ثلاثة قد يختارها الفرعون في صورة واحدة ، او يجعل كل اسم منها مختلفا عن الآخر وهي \* الاسم الحورى : وهو اسم كان يؤكد صلة الفرعون بالمعبود حور ويجعله وريثا له يحكم باسمه ويجسد شخصيته \* والاسم النبتى : وهو اسم كان يؤكد صلة الفرعون بالربيتين الحاميتين القديمتين ، « نخابة » حامية الصميد التى كانوا يرمزون اليها بأنثى العقاب ، « وواجة » حامية الوجه البحرى التى كانوا يرمزون اليها بحية ناهضة ، ثم الاسم النسوبى : وهو اسم كان يؤكد صلة الفرعون بالشعارين المقدسين القديمين : « سو » شعار مملكة الصميد القديمة ، و « بيت » شعار مملكة الدلتا القديمة ، ويؤكد بالتالى اعتباره الوارث الشرعى لكل من الملكتين القديمتين صاحبتى الشعارين \*

وأدى تعدد أسماء الملوك والقابهم الى صعوبة تعيين تتابعهم وصعوبة التثبت من شخصياتهم عن يقين \* فقد تحتفظ قائمة من قوائم الملوك بأسمائهم الحورية وحدها وتذكرهم قائمة أخرى بأسمائهم النبتية وحدها ، بينما تهتم الآثار القائمة بذكر أسمائهم النيسوبية أكثر من غيرها \* وتشهد هذه الصعوبة فى عصر بداية الاسرات بالذات ؛ نظرا لقدمه البعيد وقلة الآثار المتبقية منه \*

### العقيدة

على الرغم من النقوش والكتابات الدينية الكثيرة التى تركها لنا قدماء المصريين على جدران المعابد وعلى الجدران

البردية من أقدم المصور ، فأننا لا زلنا نجهل هذا الديع ولا نعرف عنه الا التزر اليسير ، وقد تمكنا من معرفة الآلهة الكثيرة التي عبدوها أو رمزوا اليها بأسماء معينة والمناطق التي كانت تعبد فيها ، لكننا لم نستطع الوصول الى السر الخفى لهذه الآلهة والصفات التي نسبها لها الكهنة والشعب ، وكل ما وصلنا من هذا القبيل جاءنا عن الأساطير التي كتبت عنها فى المصور المتأخرة ، وذلك لأن قدماء المصريين أنفسهم لم ييسطوا لنا شيئا واضحا تماما عن دينهم . ففى عهد ما قبل الأسرات لا نعرف الا بقايا عبادة الحيوان ؛ مما يجعلنا نعتقد أنه مرت على مصر فى فجر التاريخ عبادة الرموز فى أشكال مختلفة ترجع بنا الى الوثنية القائمة الآن بأواسط أفريقيا ، ثم عبدوا قرص الشمس لما تبيينوه فيها من قوة وعظمة تساعد على نمو الحيوان والنبات ، فعبدها بأشكال مختلفة وتخليلوا أنها أعظم الآلهة. وأنها الخالق الواحد ، وتصوروا أنها تعبر السماء فى مركب من الشرق الى الغرب وأنها تولد فى الصباح وتهرم فى المساء ، وكان مركز عبادتها مدينة « أون » - عين شمس - « وبهدت » - أدفو -

ولما ابتدأ عهد حكم الأمرات فى مصر سميت العقيدة الدينية ، واعتقد الكهنة أن هناك قوة خفية هائلة مقبرها السماء هى التى كونت هذا العالم ثم خلقت الآلهة والبشر وأنمت عليهم بالنعيم . ووجد الكهنة أن هذه العقيدة فوق ادراك الشعب فذللو هذه الصعوبة بتصوير الآلهة متجسدة على هيئة الحيوانات والطيور المختلفة ؛ حتى يستطيع تفهمها وتقديسها ثم تدرجوا الى تشخيص هذه الآلهة بتماثيل من اللاعجار لها جسم انسان ورأس حيوان أو طائر الى أن تطور

الحال فأظهروها فى شكل آدمى يرتدى ملابس ملوكهم وأمزاجهم وتحمل التاج فوق رأسها وتقبض فى أيديها على الرموز والشارات المقدسة المختلفة . وكانت لهم عقائد غريبة فى خلق المالم وتكوينه ، ومثلوها فى أن الأرض كانت عبارة عن جسم بيضى عائم على سطح مياه الاله « نون » المحيط ، وتخيلوا أن نهر النيل يخترقها ، وكانت تعيط بالماء جبال شاهقة وترتكز السماء على هذه الجبال وتتدلى منها النجوم والسيارات فتثير لهم . وتخيلوا كذلك أن السماء مثل الأرض يخترقها نهر كبير وبها قنوات تمر بها النجوم فى قوارب وأنها محمولة على جبال خيالية بمشابة الأعمدة . واعتقدوا أن السماء بقرة تحمل بين قرنيها قرص الشمس ليضىء للعالم ، وتصوروا أن اله الشمس يسبح فى مركبة على ظهر هذه البقرة ويقف تحتها الاله « شو » - الهواء - ليرفعها عن الأرض . وتخيلوا كذلك السماء سيده مفعنة بأيديها وأرجلها على الأرض يرفعها « شو » اله الهواء وعلى ظهرها يسبح « رع » اله الشمس فى مركبه ، وتصوروا أن تحت الأرض التى يسكنونها أرضا أخرى تشابه أرضهم لها سماء وأنهار ويسكنها الموتى وأسماؤها « دوات » وغير ذلك .

وكل ما وصلنا عن الديانة المصرية مأخوذ من ثلاثة مصادر :

النقوش المدينية المكتوبة على الجدران الداخلية لأهرام ملوك الأسرتين الخامسة والسادسة وهى ما نسميها « متون الأهرام » وقد ترجمها « زيت » العالم الأثرى الألمانى فيما

يقرب من ألف صفحة ٠٠ والنقوش المكتوبة بالهيراظيقية على التواييت الخشبية الكبيرة من عهد الدولة الوسطى ٠٠ والكتابات التي على مدارج البردي الجنازية التي وجدت في مقابر الامبراطورية ، وهي تحتوى على فصول بها تعاويذ سحرية هي ما نسميها « كتاب الموتى » ٠

هذا خلاف ما تركه لنا كتاب الاغريق والرومان من الأساطير والخرافات التي تشرح الديانة المصرية القديمة في العصور المتأخرة ، وهذه الديانة المعقدة التي أظهرتها لنا هذه الطقوس الأخيرة لم تكن معروفة لدى سكان مصر قبل التاريخ ٠

ولا نزاع في أنه كان لكل اقليم معبوده الخاص ، اعتقدوا في أنه يملك الخير والشر ، وكانوا يقدمون له القرابين وكان سيد الجهة :

- بتاح ٠٠ كان يعبد في منف
- خنوم ٠٠ كان يعبد في أسوان « الشلال »
- ست ٠٠ كان يعبد في كوم أمبو
- مين ٠٠ كان يفيد في قفط
- شبهك ٠٠ كان يعبد في الفيوم
- حتحور ٠٠ كانت تعبد في دندرة
- نيت ٠٠ كانت تعبد في صا العجر
- سخمت ٠٠ كانت تعبد في منف
- باستت ٠٠ كانت تعبد في الزقازيق
- تحتوتى ٠٠ كان يعبد في هرموبوليس
- أوب (أوات) ٠٠ كان يعبد في أسيوط

وقد اتخذوا اعمدة خشبية رمزا لأوزيريس اله الموتى وكانت الآلهة « نوت » السماء تظهر لهم في شجرة الجوز والاله « نفرتوم » يظهر في شكل زهرة اللوتس ، واعتقدوا أن بعض الآلهة تتجسد على الأرض في شكل حيوان كالعجل « أيبس » الذي كان مقر عبادته في مدينة منف .

وبجانب هذه الآلهة المحلية التي كان نفوذها في مناطقها التي تعبد فيها فقط ، تخيلوا أن هناك بعض آلهة عالمية ، مثل : « جب » اله الأرض و « نوت » السماء و « شو » الهواء و « تفتوت » الندى و « رع » الشمس و « أوزيريس » الغضرة والخصوبة و « حابي » النيل و « نون » المحيط .

واعتقدوا أن لكل اله قوة سحرية عظيمة يستطيع بها مساعدتهم ونسبوا لكل اله قوة خاصة فتصوروا أن :

مونت .. اله يساعد في الحروب ويميدهم  
بالانتصارات

مين .. اله التناسل والخصوبة

بتاح .. اله الفن والفنانين

تحتوي .. كاتب الآلهة ومقسم فصول السنة  
ومعلم العلوم

حور .. يطير في السماء وينير لهم بمينيه ممثلا  
الشمس والقمر

صغمت .. آلهة الرعب والفرع تلقيه في قلوب  
الأعداء

حتحور .. السماء

سيثنات .. الهة الحكمة والعقل

وجعلوا لكل اله أسرة مكونة من الزوج ومن آلهة هي  
الزوجة ومع ابه ، فتشأ من ذلك الثالث ، فمثلا كان ثالث  
منف مكونا من « بتاح » زوجته « سخمت » وابنه « نفرتوم » ،  
وفي طيبة « آمون » وزوجته « موت » وابنه « خنسو »  
و « أوزوريس » وزوجته « ايزيس » وابنتهما « حورس » ، وفي  
منطقة الشلال « خنسوم » وكان له زوجتان « سسات »  
و « عنوقت » \*

ولما كان « رع » اله الشمس هو الاله الرسمي للدولة ،  
فقد جرى أهالي البلاد الأخرى التي يعتبر الهها أقل أهمية  
من « رع » الشمس ، على أن يدمجوا اسم الههم باسم الاله  
الاقوى مثل « آمون » اله الأقصر فقد أدمجوه على هذا النحو  
« آمون رع » \*

(٣٠)

### عودة قمبيز !

في أواخر القرن العشرين تم كشف أثرى وتاريخي مهم عن بقايا جيش قمبيز الذي هاجم مصر في الفترة « ٥٢٥ - ٤١٥ ق.م » حيث عثرت عليه البعثة العلمية المصرية تحت رمال الصحراء الغربية . بعد أن عثروا على الآلاف من الأزياء الفارسية والمعدات الحربية والهياكل القديمة على حافة بحر الرمال الأعظم ، حيث دفن جيش الفرس بأكمله .

وقد استطاعت البعثة المصرية أن تكشف للعالم ولأول مرة - عن بقايا جيش قمبيز الملك الفارسي الذي غزا مصر وأغرقته المواقف الرملية تحت رمال الصحراء الغربية ، وهو في طريقه إلى واحة سيوة - مقر الإله آمون - وضاع جيشه كله في بحر الرمال عند جبل «أبو يلاحة» . وقبل الحديث في أثر هذا الجيش أشير إلى التمثال

المحفوظ حاليا في متحف الفاتيكان وهو لشخص يدعى « وجا - حر - سنت » وقد أشار على تمثاله : انه كان مرعى الجانب في بلاط قمبيز وأنه كان أميرا على الأسطول المصرى وأنه استطاع أن يجعل قمبيز ذا عواطف طيبة نحو مصر وألقتها وبخاصة مدينة صا الحجر التى قامت فيها ثورة ضد الأجانب ، ويرى هيرودوت - بل ويعزو إليه - أنه قتل العجل أبيس ، واساءة معاملة المصريين وتخريب المعابد كان صحيحا فى البداية - فسواء أكان هذا أم ذاك ، فإنه لا يغيب عن أذهاننا أن العداء كان مستحكما بين الفرس واليونان ولسنا نتوقع من يونانى أن يكيل المدح لعدوه أو يفضح العيون عن مساوئه .

أما عن الجيشين اللذين خرجنا من طيبة الى اثيوبيا والى الصحراء الغربية فإن تحقيق نفسه كان على رأس أولهم . وقد بالغ هيرودوت فى رواية قصة هذا الجيش وما لقيه من صعاب ، ثم جاء استرابون فزاد فى الرواية وتفنن فيها .

وعلى أية حال فإن هذا الجيش قد ذهب حقيقة الى الجنوب ووصل الى مروي ولكنه أصيب بهزيمة كبيرة على أيدي ملوك نباتا الذين التقوا بهذا الجيش بعد أن خارت قواه وأصابه الجوع والخوف والتعب . أما الجيش الآخر فكان نصيبه أسوأ من نصيب الأول ، إذ أنه خرج من طيبة فوصل الى الواحات الخارجة - بعد تسبعة أيام - وهناك مكث بعض الوقت وأخذ معه ما يلزمه من مؤونة وأدلاء وذهب فى طريقه الى واحة سيوة .



ولكن هذا الجيش بأكمله هلك فى الصحراء ولم يعد شخص واحد منه الى الواحات الخارجة أو يصل جندى واحد الى سيوة ، وظل هذا الجيش مطمورا تحت رمال الصحراء الغربية الى أن حان الوقت وكشفت عنه البعثة العلمية المصرية . ولعل السبب الذى دعا الى غزو اثيوبيا كان دون شك الطمع فى ثروتها وزهبيها وحب الغزو والفتح .

إما سبب ارسال جيش الى واحة سيوة فكان له دافع آخر . . كان العالم القديم - ابتداء من القرن السابع قبل الميلاد - يؤمن ايمانا كبيرا بنبوءات الوحى التى تأتى من بعض المعابد ، واشتهرت فى بلاد اليونان وعلى ساحل البحر الأبيض المتوسط بعض مراكز للنبوءات كان يؤمن بها الناس ايمانا أعشى ، واشتهرت من بينها شهرة كبرى « نبوءة آمون فى سيوة » ، التى كان يحج اليها حكام وقواد بلاد اليونان يسألونها عن المستقبل فتحققت نبوءتها وسئل كهنة آمون سيوة عن قمبيز وغزو الفرس لمصر فجاء الجواب بأن الفرس سيحلون وأن قمبيز سيلاقى سوء المصير فى القريب المآجل . ومن ثم كان التنافس شديدا بين الفرس واليونان ؛ ولهذا كان رد نبوءة آمون مشددا للمزائم وداعيا الى اتحاد الاغريق فأراد قمبيز أن يثبت تفاهة هؤلاء الكهنة فأرسل عليهم الجيش لهدم المعبد وقتل كهنته .

ويؤكد هيرودوت الذى كتب تاريخه وزار مصر بعد خمسة وسبعين عاما من هذه الحوادث أن كهنة آمون فى سيوة سئلوا عن مصير هذا الجيش ، فقالوا بأنه حدث فى اليوم الرابع بعد أن تركوا واحة الخارجة عندما استراحوا

فى منتصف النهار ليتناولوا طعامهم ، أن أرسل عليهم أمون غضبه وانتقامه فقامت زوينة رملية شديدة ردمتهم تحتها ، وسواء أصبح ما ذكره هيرودوت بأن قمبيز أصابة الجنون عندما رأى فشله واقترب فظائع كثيرة. أم أنه لم يكن ، فان ما تعرفه أنه لم يبق فى مصر كثيرا بعد فشله فى السودان ومات فى سوريا وهو فى طريقه الى بلاده .

أما عن وجود واحة « زرزورة » فانها لم تذكر لا فى النقوش ولا فى النصوص المصرية القديمة . فمثلا الواحات الخارجة ذكرت فى الوثائق المصرية ، حيث كانت تسمى « هيت » ، أى المحراث فى العصر الفرعونى وهيبس فى اليونانية كما كانت تسمى مدينة الميمون بالواحات الخارجة فى العصور الاسلانية . وأما الواحات البحرية فكان قديما المصريين يطلقون عليها اسم « واحة زمزم » وان اسم هذه الواحة ورد فى نصوص الدولة الوسطى « القرن العشرين ق م » ، وتوجد بها مقبرة من الدولة الحديثة لحاكم هذه الواحة ولكن يسمى « أمنحوتب » الذى كان من أهلها وحكمها فى الفترة بين أواخر الأسرة الثامنة عشرة وأوائل الأسرة التاسعة عشرة . « الواحات الداخلة » وكانت تسمى « كتحت » فى أيام الفراعنة ويرتبط تاريخ الواحات الداخلة فى العصور القديمة بالواحات الخارجة ؛ لأنهما تكونان وحدة إدارية واحدة .

وتكرر ذكر الداخلة فى النصوص الفرعونية لمجموعة نبيذها ووفرة كروم الاله آمون فى هذه الواحة وفى الواحات الخارجة والبحرية واحة القنطرة ، وقد ورد ذكرها فى

### عودة لمبين :

الوثائق المصرية القديمة منذ الأسرة الماشرة « القرن الحادى والعشرين قبل الميلاد » وكانت تسمى « تا - أحت » أى أرض البقرة . وواحة « سيوه » وتسمى واحة آمون ، وهى أقرب الواحات الخمس الى حدود ليبيا واقربها الى شاطئ البحر الأبيض المتوسط ، وهى التى كانت تربطها عدة طرق صحراوية بالواحات البحرية وجنوب والسلوم والحمام وكرداسة والفيوم ، لكن أهم طريق بينها وبين غيرها من البلاد كان مازال حتى الآن الدرب الذى بينها وبين مدينة مرسى مطروح وطوله ٢٠٢ كيلو متر وهو الطريق الذى كان يسلكه من يريد زيارة هذه الواحة فى العصور القديمة من بلاد اليونان أو غيرها . وهو الطريق الذى سلكه الاسكندر الأكبر عندما ذهب اليها فى زيارته الشهيرة عام ٣٣٢ ق م ويرجع تاريخ سيوة القديم الى عصور أقدم بكثير من زيارة الاسكندر ، إذ كانت سيوة مركزا لأجد مراكز النبوءات الخاصة بالاله آمون الاله الرئيس لطيبة ومصر كلها فى الدولة الحديثة ، وقد احتلت هذه النبوءة مكانة كبيرة فى بلاد اليونان منذ القرن السابع ق م وأقدم أثر قائم فى الواحة هو معبد الاله آمون المقيد بالعجر فوق مستخرة « اغورمى » ، اة منه من أيام أمازيس من ملوك الأسرة السادسة والعشرين ، وهو المقيد الذى زاره الاسكندر ووقف فى هيكله يستمع الى ريد الإله آمون على أسئلته . تلك الزيارة التى تركت أثرا كبيرا فى نفس الاسكندر حتى يوم فاته .

### اول أسطورة فرعونية درامية

لقيت الأسطورة الفرعونية أوزوريس وإيزيس ترحيبا خاصا فى جميع الأوساط الأثرية والفنية والأدبية العالمية ، والمعروف أن الأسطورة ذات الطابع الرمزي كانت من أوائل الآداب المترابطة ذات الفكرة والحبكة ، لا سيما منذ اعتضنتها رجال الدين لاتصالها بمقائدهم ، واحتضنتها رجال الحكم لاتصالها بذكرىات أجدادهم . ولقد ظلت الأساطير محببة إلى نفوس المصريين فى كافة عصورهم يروون بعضها ويمثلون بعضها ، ويعتفظ الكهنة بأسرار بعضها الآخر ، وكان أهم ما تضمنته تسجيلاتهم منها أسطورة أوزير وإيسه التى شهرها الاغريق باسم أسطورة أوزوريس وإيزيس ، وأسطورة حورس وست ، وأسطورة هلاك البشرية أو انقازها وأسطورة

حوريات الماء .. وأسطورة الحق والبهتان . وكانت أقدمها وأوفرها ذيوعا وشهرة أسطورة أوزوريس وإيزيس ، وهي واحدة من أساطير نسب روايتها أعمال أتباع الآلهة إلى شخوص أربابهم حيناً وارتفعوا فيها بهؤلاء الأتباع إلى مستوى الأرباب أنفسهم حيناً آخر ، ثم طبقوا فيها تصرفات البشر ومشاعرهم على حياة المعبودات وتخيلوهم يحكمون ويتعاقبون ويتزاوجون وينسلون ويتعاونون ويتخاصمون ويتبادلون الحب .. والكراهة .. والوفاء .. والغدر .. وسجلت هذه الأسطورة أول ما سجلت في سياق متون الأهرام عن الدولة القديمة وهي نصوص دينية وذلك ما يعنى أنها اصطفت منذ عصورها الأولى بصفة القداسة . وأنها كانت تردد في أعياد المعابد ، أو كما اتصلت تفاصيلها بتاريخ الملكية المقدسة وذكرىاتها ، وذلك مما يدفع إلى النطق بأنها كانت تردد كذلك في أروقة القصور وربما تمثل أيضا ، ثم أخذت الصيغة البشرية للأسطورة تتضح بعد ذلك شيئا فشيئا ، واستمر كل جيل يضيف إليها من خياله ما يؤثّر تصورات عصره وما يزيد من تأثيرها في أذهان محبيها ولكن دون التضحية بجوهر الأسطورة وقداستها . ويستنتج مما أتت به صورها المختلفة أن شخصيتها الرئيسية أربعة .. زوج وزوجة وولد وعم .. وتضم من نماذج الطباع والمواقف أربعة .. صلاح ووفاء وحسنه وانتقام ، وبغير جهد كبير يمكن إرجاع مقاديرها إلى أربعة أخصا .. أفكار قومية وتخريجات دينية وعبرة خلقية ثم صياغة فنية .

كان أوزوريس وإيزيس أخوين وزوجين في نفس الوقت من مجموعة رباعية يكملها ست وأخته « نيت حت »

وكان الأربعة رعيلا أول ، جمع بين الألوهية والبشرية ، فى أعقاب انفصال السماء عن الأرض . وبنتلة مريمة ، اعتبرت الأسطورة أوزوريس ملكا على البشر يحكم بينهم ويهديهم الى ما يصلح أمرهم . الى أن نقم أخوه ست عليه منزلته فكاد له وقتله ثم رماه فى اليم واغتصب عرشه . وأضفى الرواة صفة الواقعية على هذا القتل فروى بعضهم أنه قتله عند مياه ندية فى الصعيد ، وروى آخرون أنه فتك به فى أرض الفزال وهى اما فى الصعيد أو فى شرق الدلتا ، وحكى سواهم انه أغرقه قرب منف ، وقال آخرون بل قرب عين شمس ، وظلت ايزيس وفية لزوجها الشهيد فداومت البحث عن جسده حتى عثرت عليه واستعانت بسحرها حتى ردت روحه اليه لفترة من الوقت وحطت عليه كما يحط الطائر فحملته منه حملا ربانيا ووضعت منه طفلها حورس . أو حورس كما شهره الاغريق . وربت طفلها خفية فى أحراش الدلتا وعاونتها كائنات عدة على كفالته فأرضعته بقرة ورعته معها سبع عقارب . ثم عادت ايزيس فشهرت بسبب الفاضب القاتل بين الأوياب والناس وكادت له عدة مرات وعقبها شب ولدها كما يشب أبناء الأساطير الذين لا ينضمون فى نموهم لحكم المنطق والزمن . تعاونت هى وأختها نيت حت على تجديد المناحة على أوزوريس الشهيد واستشارة الجلفاء من أجل ثاره . ثم خرجت بأخلافها بزغلمتهم لولدها حورس ودموه « المنتقم لأبيه » . وأقام حورس الدعوى باسم أبيه بإدان القضاة ست بالامتناء على أخيه ، ولكن ست أنكر أنه بدأ بالشرب وادعى أن أوزوريس هو الذى تعداه وتزل أرضه ، فأبى القضاة الأخذ بدمواه وبرأوا أوزوريس من تهمة البدم بالمدوان واعتبروه مسخ

ضره ٠٠ ولما لم يكن له فى الدنيا غاية بعد أن برئت ساحته وأدين خصمه ، انتقل الى أسفل الأرض ومارس سلطانه مع ملكوت الموتى وعادوا نشاطه فاستمر يدفع الماء من تحت فيظهر على هيئة التبت الأخضر فى موسم النبات ، ويظهر على هيئة الماء الدافق فى موسم الفيضان •

وهكذا انتهت الأسطورة بتغليب الحق على الباطل والايمان بمدالة الأرباب وتبرير أسباب تقديس أوزوريس تحت الأرض وتفسير القدرة الربانية فى دفع الفيضان وتجدد الخصب وانماء الحب والزرع ٠٠ كانت مشاهدتها مما يمكن تمثيله بسهولة فى المعابد والقصور وفى مواسم معينة ترمز الى بحث أوزوريس وغلبة الخصب على الجفاف وتغلب الخير على الشر •

ويستفاد من نصوص ايخونفرة ، أحد كبار موظفي الخزانة فى عصر الأسرة الثانية عشرة ، أن الأسطورة كانت تمثل فى العيد الأكبر للاله أوزوريس بمعبد أبيدوس وأن تمثيلها كان يستغرق عدة أيام تصل الى ثمانية ويمثل فصل منها كل يوم ، ويشارك فيها جمهور من حجاج الصعيد ، وفيما ينقلب على الظهر أن أحداثها كلها كانت رموزا لأحداث قومية بعيدة سابقة • وتلخصت هذه الأحداث فى قيام وحدة إقليم الدلتا تحت زعامة « جدو » مدينة أوزوريس ونجاح أهلها فى بسط نفوذهم على مصر كلها تحت راية ربهم فى فترة من فجر التاريخ ، الأمر الذى استغل أتباع الاله ست الأشداء فى الصعيد وجعلهم يناوئون الوحدة المفروضة عليهم ويقضون عليها عنوة ٠٠ وهو ما عبرت الأسطورة

عنه يفتك ست بأخيه أوزوريس وتنحيته عن ملكه ، وبعد فترة ما عاود أتباع أوزوريس وإيزيس القدامى ، تجميع صفوف حلفائهم وابتغوا القصاص لفقيدهم أو لفقدانهم نفوذهم بمعنى أصح ، وجملوا زعامتهم لمدينة « يه » إحدى مراكز عبادة الإله حورس واعتبروها وراثته للملك القديم ، وجاهدوا تحت راية ربه وطالت الحروب بينهم وبين أتباع ست دون نتيجة حاسمة ، الأمر الذى ألجأهم إلى التمسك بالدين والقول بأن الأرباب أنفسهم قد جعلوا الحق فى جاذبهم وبرأوا راعيهم أوزوريس من كل ما أراد أتباع ست أن يلصقوه به ؛ وأنه إذا كان زمان زعامتهم قد ولى فلهم ولعبيدتهم براءة الذمة وحسن العقبى . . ولا يخلو من دلالة أنه على الرغم من ضراوة النزاع بين أوزوريس وست أو بمعنى آخر بين الوجه البحرى ورب الصعيد ، فقد اعتبرت هذه الأسطورة أخوين ، اعترافا فيما بعد بصلة القرى بين الوجهين وانتسابهما إلى وطن واحد .

هكذا كان الاتجاه فى الأسطورة بأن رحمة الرب غلبت نقمته ، وأن ما حدث من شر فى تمرد خلقه عليه كان سببا فى عمران بقية الكون . وقد يتأتى بعض الخير من الشر أحيانا وذلك فضلا عما صورته . . ورمزت يه إلى أن للإنسان بطشة دونها بطشات الرجال .



( ٣٢ )

بعد ٢٢ قرنا ..

تمود الحياة الى لؤلؤة النيل .. « انى الوجود »

لا شك أن حملة انقاذ مهابد فيلة تمتد سابقة  
غير عادية في مجال التعاون الدولي ، فقد استعادت  
اليونسكو مع التجربة لتنظيم غيرها من الحملات  
العالمية لحماية أى آثار يهددها الخطر في أية  
منطقة في العالم ..

فقد وفدت أربعون بعثة أثرية مع خمس  
قارات لنقل اثنتي عشرة مائة مجموعة أثرية الى  
مواقع جديدة ، كذلك جمعت أكثر من ثلاثين  
مليوناً من الدولارات مع خلال اليونسكو لتمويل  
أعمال الانقاذ ، التي انتهت مع أوائل عام ١٩٨٠ .  
وتبدل قائمة المهابد التي تم انقاذها على جانبى  
النهر فى مصر على مدى ضخامة ونجاح العمل :  
فيلب : - طاقه : - كلابه : - وادى النهر : -

دندور •• عمدة •• الليسية •• قرطاس •• بيت الوالى •  
الدكة •• المحرقه •• الدر •• يوهن ، كذلك أنقذت مقبرة  
« بنوت » وبعض لوحات معبد « جرف حسين » و « أبو عودة »  
•• « وهياكل ابريم » وكلل النجاح بانقاذ <sup>ميداني</sup> « أبو سمبل »  
الذين تم نقلهما بعد نشرهما الى كتل بين عشرين وثلاثين  
طنا • وأعيد بناؤهما على ارتفاع ستين مترا من موقعهما  
الأصلى، وقد روعى فى إعادة البناء الاحتفاظ بوضع المعبدین  
واتجاههما نحو الشمس المشرقة التى ترسل أشعتها كل يوم  
الى أعماق المعبدین كما كانت منذ آلاف السنين •

أيضا تم بنجاح عملية فك-ونقل وانقاذ وإعادة اقامة  
معابد ومقصورات جزيرة فيلة الى الجزيرة المجاورة لها ،  
« ايجيلىكا » • ومن المعروف أن عدد الكتل الحجرية لمعابد  
فيلة التى نقلت الى جزيرة ايجيلىكا نحو ٤٠ ألف كتلة من  
الحجر الرملی • وجزيرة ايجيلىكا تشغل مساحة حوالى عشرة  
أفدنة •

وقد لعبت ألمانيا دورا كبيرا فى انقاذ معابد النوبة  
وخاصة فى إعادة بنى معبد كلايشنة ، والفرج ضمن برامج  
منظمة اليونسكو آنذاك ، التى تمت بنقل معبد كلايشنة أولى  
عمليات الانقاذ الكبرى التابعة لتلك البرامج ، حيث تكاتف  
لغيف من علماء الآثار الفنين الألمان يؤازرهم مئات من  
الخبيراء المصريين على تفكيك أجزاء هذا المعبد ثم نقلها  
وإعادة نصبها فى مكان آخر •

وقد بدأت هذه الحملة بعد أن وجهت مصر عن طريق  
منظمة اليونسكو فى سربيع عام ١٩٦٠ قدادة الى المسالم  
لتقديم المعلومات المالية والعملية لانتشاة معبدك النوبة من

الخطر الذى يتهددها يعد بناء السد العالى فى أسوان وهى المعابد الثمانية عقرة التى يرجع تاريخها الى الجيلين السابقين لمولد المسيح وترجع الى عهدى انفرعنة والبطالمة ، والتى أعيد اقامتها فى مجموعات أربع ضخمة تمتد على الحوض الجديد لنهر النيل مكونة متحفا هائلا طوله خمسمائة كيلو متر وبدايته مدينة أسوان ، أما نهايته فتقع عند معبدى « أبو سنبل » الحجرين .

ويرجع تاريخ معبد كلايشة الى عهد البطالمة المتأخر أو على وجه التحديد عهد القيصر الرومانى أوغسطس ، ويبلغ طول هذا المعبد مائة متر وعرضه ٣٠ مترا وعلى ذلك فهو يعد أضخم الآثار النوبية حجما ومساحة .

ومنذ بناء سد أسوان القديم ، ومياه النيل تغمر كل عام جزءا من معابد النوبة وقتئذ بما فيها معابد كلايشة . وقد نجم عن هذا التقلب السنوى بين مياه النيل وشمس النوبة المحرقة أن ضاعت معالم ألوان معبد كلايشة وكان قد شيد هذا المعبد قديما فى نفس المكان الذى أنشأ فيه امنحتب الثانى معبد « مندوليس » وذلك حوالى عام ١٤٠٠ ق.م وقد ولدت الالهة ايزيس طفلا حورس فى دار خاصة بهذه المناسبة ملحقة بمعبد كلايشة تبعا للتقاليد المنتشرة فى ذلك العصر .

أما معبد « الالهة ايزيس » الذى لا يبعد عن معبد كلايشة سوى بضعة كيلومترات أو بصورة أكثر تحديدا على جزيرة فيلة ، فقد لاقى من التمجيد والاكبار القسطنط العظيم أثناء المملكة الرومانية ، ويرى على الجدران

الخلي لهدا المعبد بعض مشاهد الالهة ايزيس وهي في معية  
القيصر أوغسطين والالهة « مندوليس » .

ويعتبر علماء الآثار جدار هذا المعبد واحدا من أثنى  
جدران معابد التوبة القديمة ؛ نظرا لأهمية نقوشه البارزة .

ولملك عزيزى القارئ تتساءل : كيف تمت عملية نقل  
تلك المعابد ؟ فقد بدئ أول الأمر بإجراء القياسات اللازمة  
لمعبد كلايشة ثم تلا ذلك تخطيط رسم هندسى له يمثل كافة  
أبعاده ، كما صور من كافة جوانبه وزواياه ورقمت أجزاءه  
وأحجابه بدقة كبيرة استعدادا لاعادة نصبه وبثائه على  
نفس النمط القديم . وقد تحولت الرسومات المنقوشة على  
جدار هذا المعبد مثلا الى معادلات رياضية بالنسبة للمهندسين  
المشرفين على المشروع . والمدير بالتذكر أنه قد ترتب على  
تفكيك معبد كلايشة القديم نقل ١٣ ألف كتلة حجرية يبلغ  
وزن كل منها حوالى الطن . أما عملية النقل فقد كانت تستغرق  
ورديتين احدهما نهائية ومقدارها عشر ساعات والأخرى  
ليلية وتستغرق نفس العدد من الساعات وهكذا ظل العمل  
على قدم وساق حتى تم نقل المعبد الى كلايشة الجديدة ، فى  
نهاية أكتوبر من عام ١٩٧٩ . وقد تكررت عملية تفريغ  
السفن النهرية من كتل أحجار المعبد عدة مئات المرات على  
مبعدة ٤ كيلومترا من المقر القديم للمعبد ، حيث كانت  
تحفظ هذه الأحجار فى صناديق خاصة يشرف عليها علماء  
الآثار . ثم كانت هذه الصناديق تحفظ بدورها فى رمال  
الصحرَاء وترمم اذا ما دعت الحاجة الى ذلك .

والآن اذا ما قام المرء برحلة عبر نهر النيل وجنعد عكس  
اتجاه تيار النهر ، عابرا بالانغمادات الضخمة فى منطقة السد

المالى ، فانه لن يتقدم لبضعة كيلو مترات اخرى حتى يطالعه على الضفة الغربية لنهر النيل مدخل معبد كلايشة الحديد وقد ارتفع بلونه الأصفر الباهت تحيط به زرقة السماء وضفرة رمال الصحراء الملتهبة ، بحيث أصبح مركزا فى بداية الأمر للمجموعة الأولى من المعابد التى أقيمت فيما بعد على البحيرة الخاصة بالسد المالى فى مجاميع أربع -

وكما نرى ، فان معابد « فيلة » اكتسبت عبر القرون مكانة خاصة بالنسبة لعبادة ايزيس وانتشارها فى بلاد البحر المتوسط وتوافد الحجاج عليها والذين يؤمنون بموت اوزيريس وبعثه -

وقد أقام «نخناثيو» - أحد فراعنة مصر الأواخر - معبدا فوق جزيرة فيلة وذلك فى النصف الأول من القرن الرابع قبل الميلاد ، وجاء من بعده البطالمة الذين حكموا مصر زهاء ثلاثة قرون فاعتنقوا عبادة ايزيس ومن أجلها أضافوا معابدهم فوق الجزيرة - وكان الحماس لعبادة ايزيس فى جزيرة فيلة من القوة بحيث استمرت عبادتها لعدة قرون ، بل وتعدت القرار الذى أصدره الامبراطور « ثيودوسيوس » عام ٣٩١ ميلادية والذى فرض به المسيحية على الامبراطورية الرومانية - ولم تأت المسيحية الى الجزيرة الا عام ٥٥٠ ميلادية وذلك فى عهد الامبراطور «جستينيان» حيث بدأ فصل جديد فى قصة فيلة ، فقد نشأ مجتمع مسيحي فوق الجزيرة وتحول بهو الأعمدة لهذه العبادة ، كما نقلت أحجار بعض المعابد واستخدمت فى بناء الكنائس فوق الجزيرة ونشأت قرية حول معبد ايزيس - وفيما بعد ترك المسلمون أيضا آثارهم فوق الجزيرة ، حيث

وجد الكثير من النشواهد الأثرية التي تحمل كتابات عربية • ولحسن الحظ لم يتعرض المعبد الكبير لأضرار معمارية وبقيت لنا النقوش الأصلية التي أعانت مع حجر رشيد على حل رموز اللغة المصرية القديمة • فى العصر الاسلامى كانت فيلة قلعة أسطورية ، حيث ورد ذكرها فى قصة من قصص ألف ليلة وليلة وهى قصة « أنس الوجود » بطل هذه القصة الذى أعطى اسمه لمابدها •

ولما جاء العصر الحديث ذاعت شهرة « فيلة » فقد كانت مابدها ممثلة لآثار ثقافات مختلفة توافدت عليها ، ومن بينها النقش الذى نقشته بعثة نابليون عام ١٧٩٩ تلك البعثة التى أعدت كتاب وصف مصر وجعلت فيلة مقصد الرحالة خلال القرن التاسع عشر • ومن الرحالة « أمليا ادواردز » التى تركت لنا انطباعاتها عن السحر والفتنة التى تثيرها فيلة فى مشاعر زائريها ، فكتبت عام ١٩٧٤ تقول • • « عندما تشاهد فيلة من قارب صغير تبدو بنخيلها وأعمدتها وصروحها وكأنها تبرز من النهر كأنما هى سراب » • ان هذا السراب خلال القرن الحالى كان يختفى فلا يظهر الا فى أشهر قليلة فى الصيف • • فبعد بناء خزان أسوان ارتفع منسوب المياه تدريجيا حتى بات يغطى المابده حتى قمة صرح معبد ايزيس طوال عشرة أشهر كل عام ، وغاصت فى طى النهر أشجار النخيل والشجيرات المزهرة التى طالما أيرزت جمال الفن المعمارى لفيلة •

وبالرغم من التدمير الذى لحق به الكاتب الفرنسى « بيير لوتى » فى كتاب ( موت فيلة ) • • فنحن الآن يعق لنا أنه نقول له ولأمثاله ، ان فيلة لم تمت • • ولن تموت •

## مومياوات القراعنة

شهدت أسواق التحف في مصر وأوروبا وعلى فترات متباعدة فيضا من الآثار والمومياوات المصرية خاصة في الفترة التي سبقت عام ١٨٧٠ والتالية له . . الأمر الذي نبه الأذهان الى تقصى حركات مهربي الآثار من الوطنيين والأجانب وعملائهم المحتمين بالامتيازات الأجنبية في المناطق الأثرية الكبرى ولا سيما في طيبة الغربية . فلم تجد التحريات البوليسية أو الشخصية شيئا في هذا المضمار ، بقدر ما أدى اختلاف الاخوة من أسرة « عبد الرسول » الى بداية الكشف عن مخايبهم أثرية . . قل أن شهد التاريخ الحديث ما يماثلها غنى وغرابة . . فقد ساهم اقسام أحد أولئك الاخوة سر اخوته الذين خاصهم ، في الاهتداء الى بئر عميقة صعبة المثل تقع جنوب وادي الدير البحرى

وتتوسط بينه وبين « ببيان الملوك » وكانوا قد احتكروا سر هذه البئر ونزلوها خفية ثلاث مرات خلال نحو عشر سنوات حيث أخرجوا منها ما ملأ أسواق التحف من برديات وقلائد وتمائيل شوابتي وجمالان .. وما إليها .. وما ملأ بيوتهم من أموال كانت ثمننا بخسا بالنسبة الى ما ستحققه هذه الآثار من قيم تاريخية ومادية وفنية فريدة . ولم يكن الفرنسي « جاستون ماسبرو » مدير مصلحة الآثار بمصر حين نم الرجل عن سر أسرته : فتاب عنه فى الكشف عن هذه المقبرة المعنية فى شهر يوليو من عام ١٨٨١ وكيله « بروكش » ومساعداه المصرى « أحمد كمال » وفى دهشة بالغة واجه العالم الحديث لأول مرة بعد أكثر من ثلاثة آلاف عام وجوه موميאות نخبية من كبار فراغة الأسرة السابعة عشرة حتى الأسرة العشرين ، وهم : مسقننر .. أحمس الأول .. أمنحتب الأول .. رمسيس الثانى .. رمسيس الثالث ، فضلا عن حوالى الثلاثين من كبار كهنة آتون وكبار شخصيات الدولة الحديثة . وفى عجلة وتكتم عمل « بروكش » و « أحمد كمال » على نقل ما أمكن الخروج به من المقبرة خلال أسبوع واحد والاتجاه بموميאות الملوك وكبار الكهان الى متحف القاهرة .. وفى يوليوس عام ١٨٨٦ جرى فى القاهرة حفل مهيب عوض الفراغة العظام بعض الشيء عما فاتهم من مهابة الاستقبال وحضره خديو مصر .. وقيل انه حلت أمامه أكفان فرعون مصر العظيم « رمسيس الثانى » ليطالع الجميع بوجهه المجوز الصليب المعبر .

ولحسن الحظ لم تشغل الكنوز الثمينة الباحثين عن دراسة تفصيلية نوجزة كتبت بالخط الهيراطيلى على التوابيت



### موميאות الغرائبة

وأكفان الملوك .. سجلت أسماء أصحابها وأسماء الملوك والكهنة أصحاب الفضل في إعادة دفنهم وإكرام مثاهم وقد تبين منها أنه بعد أن تعرضت مقابر الملوك للنهب أكثر من مرة وتعرضت جثثهم وأكفانهم للتلف ، عولجت موميאות الملوك : تحوتمس الأول .. أمنحتب الأول .. سيتي الأول .. رمسيس الثاني .. رمسيس الثالث ، وأعيد أحكام لفائفها كذلك عولجت موميאות أحسن الأول .. والملكة سات كامس والأمير ساء آمون وسيتي الأول .

وكان في إعادة معالجة هذه الموميאות ما يعنى .. قلة العناية التي بذلت في معالجتها أو يعنى تكرار الاعتداءات على مقابرها .. ولعله لهذا اتجهت الرغبة قديما الى تجميعها في مقبرة أو مقابر محدودة يصعب دخولها وتسهيل حراستها .

والآن يرقد في المتحف المصرى أكثر من ٢٠٠ مومياء ملكية وغير ملكية ، فهل نفعل بهم مثلما فعل الأجداد في إعادة دفنهم وإكرام مثاهم ؟! هناك من يمارض ذلك بحجة أن الموميאות كانت مدفونة وكشف عنها بسبب سرقة .. فإذا أعدنا دفنها مرة أخرى يخشى من أن يحدث لها أى نوع من أنواع السرقات وهي كثيرة لأن العالم الآن يسمى لاقتناء أى موميאות أو آثار فرعونية ، ومهما وفرنا لها من حراسة وغلاف فإن لصوف الآثار لهم طرقهم المعقدة فى سرقة الآثار .. أيضا دفعهم بأن هذه الموميאות ليست موضوع اليوم أو الأمس ، بل إنها أصبحت علما وبدونها ما كان لدينا معلومات عن التعقيد وإمراره والطرق التي استعملها القدماء والتي

لا تزال ضرباً من ضروب الاعجاز العلمى ٠٠ فالمومياوات فى حد ذاتها تمثل العلم ٠٠ والقدرة ٠٠ والاجلال ٠٠ فالسائح الذى يسافر من بلده الى هنا لا يأتى الا ليرى عظمة وجلال هؤلاء القوم ٠٠ وحتى الآن ، لم تكف ايدى الباحثين عن الكتابة عن مومياوات الفراعنة ، فهناك آلاف من المجلدات التى تحكى عنها ٠٠ فاذا نحن قمنا بدفنها بأية وسيلة كانت ، فليست وسائل الدفن بالنسبة للفراعنة وسائل عادية ٠٠ لأن الفراعنة كانوا يفلتون موتاهم بطرق معينة لا ولن يستطيع أحد أن يدركها ٠٠ فقد فشل الفرنسيون فى اعادة اللقائف الخاصة بمومياء فرعون مصر رمسيس الثانى التى أرسلت اليهم ٠٠ الى وضعها الأول ٠٠ فالاقبال على دفن هذه المومياوات مخاطرة قد تؤدى بها للتلف والفساد ٠٠ وان هذه المومياوات موجودة حالياً بدون دفن وبالتالى يسهل مراقبتها ومعرفة ما يطرأ عليها من تغيرات من أجل حمايتها ٠٠ فهى ليست أجساماً للفراعنة فحسب بل هى قدرتهم العلمية التى يجنلها كل مصرى وأجنبى ، فكيف تدفن هذه المومياوات بأى وسيلة كانت ، فى الوقت الذى أعيت سرقة المومياوات الفراعنة أنفسهم واعيتنا نحن أنفسنا فى القرن الماضى؛ حتى نشأت من حولها تجارة وغصابات خطيرة فى العالم كله ؟

من هنا فاذا كان ولايد من حجبها عن الناس فلنعد الى الوضع القديم بنلق حجرة المومياوات وفى ذلك توفير المجال لضيائنها ، وهو ما لا يتأتى فى حالة دفنها بأية صورة وهناك حق واحد جدير بالاعتبار وهو ضرورة وقف حمريض المومياوات لأى نوع من أنواع التعاليل التى أصبح المعامل يقبل عليها الآن بقصد التجربة ٠٠ رغم أن نتائج التجارب

معروفة مقدما على أنها لا تأتى بنتائج صحية مثل تحليل دماء  
الفراعنة .

والغالبية من الأثريين تؤيد اكرام مثواهم ، فنحن لسنا  
أقل من الأجداد حينما اكرمهم . . ولا جدال فى أن للموتى  
حرماتهم وللأجداد جلالهم . ولم يكن مستغربا أن يدعو هؤلاء  
الى صون كرامة المصرى القديم من تلك الطريقة التى تعرض  
بها جثث أجدادنا الفراعنة حايا ، وهى طريقة غير كريمة  
فعلا ويجب أن نغير فورا . وربما لم يكن هناك اعتراض من  
حيث المبدأ على إعادة دفن جثث الفراعنة فى مقابرهم لو  
توافرت لهذه المقابر حالتها التى كانت عليها ، وأمكن تأمينها  
بجثثها تأميناً معنوياً ومادياً كاملاً . . غير أن هذا يقتضى  
بطبيعة الحال دراسة الوضع الراهن لقاعات الدفن فى كل  
مقبرة على حدة . . والتعرف على مدى صلاحيتها لأداء  
أغراضها . . وهكذا قد يكون من المستحسن البدء بإجراء  
عاجل وهو إعادة اسكان الفراعنة فى مساكنهم الصغرى وهى  
التواييت الأصلية التى عثر عليها حتى الآن . . فالقبر فى  
مصر القديمة كان يعتبر البيت الكبير لجنّة صاحبه وبيت  
الأبدية « برنخ » بالمصرية ، فى حين أن التابوت كان يعتبر  
مساكنه الأصغر أو الخاص . . وفى هذه الحالة يتعين تعقيم  
التواييت الأصلية تعقيماً كاملاً قبل أن تأوى إليها جثثها  
وتأمينها بأغليتها ، ولا مانع من تنظيم عرض هذه التواييت  
وما تحويه بداخلها فى نطاق المتحف المصرى عرضاً كريماً  
مميزاً ، وهذا لو وضع بجانب كل تابوت تمثال أو  
تصوير قديم لصاحبه فى خيائه وتصوير آخر حديث  
لما كانت عليه جثته حين الكشف عنها ، بما يعبر عن مهارة

التحنيط واعجازه في مصر القديمة .. فان تيسرت  
 بعد هذا اقامة ضريح خاص يحوى جثث الفراعنة  
 وتوابيتها في عرض كريم خارج نطاق المتحف فلا بأس من  
 ذلك .. وثمة أمثلة قائمة في الخارج لكل من الطريقتين ..  
 فياياوات روما تعرض توابيتهم انتى تحوى جثثهم مغطاة  
 في كنيسة القديس بطرس في الفاتيكان .. ويحوط كلا  
 منهم ما هو أهل له من تقديس واجلال .. وهناك أيضا ضريح  
 « الانفاليدي » في باريس .. وقد خصص لدفن امبراطور  
 فرنسا الكبير « بوناپرت » و « البانثيون » في باريس مثل  
 معبر كذلك .. وحتى يتم هذا أو ذاك يتعين اتخاذ اجراء  
 عاجل يكفل المناخ الملائم ودرجات الحرارة المناسبة لحفظ  
 المومياوات الموجودة بالمتحف المصرى بعد اغلاق قاعاتها ..  
 وأجزاء فحص بيولوجى متكامل للمومياوات البشرية في  
 المتحف المصرى ، وأعنى البشرية حتى لا يخصص الملوك دون  
 غيرهم .. فكل المصريين في كرامتهم سواء وذلك من أجل  
 تشخيص حالة كل مومياء تشخيصا كاملا وتمييز ما يناسبها  
 من علاج .. ويتكفل بهذا العمل مجموعة عمل متخصصة من  
 أساتذة الترميم ومركز البحوث والصيانة بهيئة الآثار  
 والتخصصات المكملة لها من الجامعات المصرية .. هذا في  
 الوقت الذى يطالب فيه معظم الأثريين ومنهم الدكتور على  
 رضوان بضرورة إعادة جميع مومياوات الفراعنة  
 الموجودة في بعض البلاد الأوروبية وخصوصا بريطانيا  
 وفرنسا .. فنحن لا ننسى العديد من المومياوات الفرعونية التى  
 ترقد في عديد من المتاحف الأوربية ، ونحن أيضا لا ننسى  
 التابوت البازلتى للفرعون « منكأورع » الذى نقل بمعرفه

## موميאות الفراعنة

المكتشف الأثرى «فيس» وشحن في سفينة نقلته الى انجلترا . .  
ولكن لسوء الحظ غرقت السفينة عقب اصطدامها عند  
« ليجهورن » ومازال تابوت الملك « منكاورع » مستقرا في  
قاع البحر الأبيض المتوسط منذ غرق السفينة . أما التابوت  
الخشبي أو بالأحرى الجزء الذى بقى منه ، فمحفوظ الآن  
بالمتحف البريطانى . . اننى أضف صوتي الى صوت الدكتور  
على رضوان في ضرورة المطالبة باعادة موميאות الفراعنة  
الموجودة في المتاحف الأجنبية ، من أجل صون كرامة الانسان  
المصرى القديم وعدم جعله بمثابة عرض للشعوب الأجنبية  
جليا للمال الفزير . .

تحية لأبطال مصر القدامى . . سقننرع . . آمحس . .  
تحوتمس الثالث . . أمنتختب الثانى . . رمسيس الثانى  
مرنبتاح . . رمسيس الثالث . . وصدق الله العظيم حين  
يقول مخاطبا فرعون موسى :

« فالיום تنجيك بيدك لتكون لمن خلفك آية وان كثيرا  
من الناس عن آياتنا لفاقلون » . .

عكف المصريون منذ أول تاريخهم على دفن موتاهم فى الصحراء ، فكانت ولا شك هى التى أوحى اليهم بفكرة الخلود بعد الموت .. فرمالها الجافة البعيدة عن رطوبة الوادى وحرارة الطقس على مدار السنة جففت جثث الموتى تجفيفا طبيعيا وأبقت لها المظهر الخارجى الذى جعل الانسان يرى فى الموت نوعا من الانتقال من دنيا تمتاز بالحركة الى دنيا مماثلة ، وان كانت الحركة تنقصها .

ونظرا لاعتقاد المصريين بأن المحافظة على الجثة هى الضمان الأول للتمتع بالدنيا الثانية وبالحياة الأبدية .. فقد لعب التحنيط عندهم دورا رئيسيا وأعطوه كل عنايتهم وسخروا علومهم وخبراتهم للوصول به الى حد الكمال ، ولسنا ندرى على وجه التحديد متى بدأ المصرى يحتفظ بجثث موتاه تحنيطا صناعيا ، والأرجح أن ذلك يرجع الى أيام العصر

العتيق ، وقد بلغ التحنيط حدا كبيرا من التقدم فى الأسرة الثالثة ، ومن خير الأمثلة تحنيط أحشاء الملكة حتب حرس أم خوفو من أوائل أيام الأسرة الرابعة والتي عثر عليها فى صندوق من المرمر مقسما الى أربعة أقسام زود كل قسم منها بمادة التحنيط وهى التى عثر عليها فى حجرة الدفن بمقبرتها فى منطقة الجيزة .

ومما يؤسف له .. أنه لم تصلنا نصوص تسجل لتنا  
مراحل التحنيط من العصور الفرعونية .. ولكن لدينا  
وثائق كثيرة من العصر الروماني .. إلا أن المؤرخ الاغريقي  
هيرودوت سجل لنا وصفا دقيقا لهذه المراحل وذلك عندما  
زار مصر في منتصف القرن الخامس قبل الميلاد وكانت  
التحنيط لا تزال منتشرة بين الناس .. يقول هيرودوت: **يقومون**  
**ما مات مصري حبل اقرباؤه جثته الى المحنطين الذين يترأسون**  
**نماذج ثلاثة مصنوعة من الخشب .. وتحتل الجنائز الثلاثة**  
**مع التحنيط وأغلاما الطريقة التي اتبعها في التحنيط**  
**أوزوريس والطريقة الثانية أقل تكلفا** .. **وعلى الطريقة**  
**الثالثة فهي أقل ما يمكن على ثلاث تكلفتها** .. **على الطريقة**  
**فإذا ما اتفق الطرفان حصل المرحلون الجثة ويدفنونها**  
**باخراج الخبز من المعدة وإزالة ما فيها من عظم**  
**يقتعون الجثة الميتة بعد غسلها في الفضة كل ما سطحت فيه**  
**وعلى الطريقة الثالثة** .. **وعلى الطريقة**  
**وبهذا كل تفاصيل الطريقة** .. **أخرى فكل ما**  
**الجنين** .. **الجنين** .. **الجنين**

غسلوا الجثة غسلا جيدا ثم لفوها فى قماش كتانى بعد أن يغمسوه فى سائل لاصق .

ولقد أثبتت أبحاث الكثيرين من علماء الكيمياء والطب صحة ما قاله هيرودوت، وزادوا عليها أن المحنطين كانوا يلفون أصابع اليدين كلا على حدة بلفائف رقيقة جدا ، ثم يلفون اليدين والقدمين ، وبعد الانتهاء من هذا يأخذون فى لف الجثة بأكملها بكفن يصل طوله الى مئات الأمتار . وفى نهاية الأمر ، يحكمون اللفائف حول الجثة بأشرطة من قماش سميك تتخذ اتجاهات متعارضة وتبدو كما لو كانت شبكة تحيط بالجثة . كما يؤكد هؤلاء العلماء أن تجفيف الجثة وإخلاءها من كل العناصر الدهنية ، كان يتم بوضعها فى كمية من ملح النطرون فإذا ما تمت هذه العملية ملئت جميع الفجوات داخل الجسم والرأس بمادة حمضية يستخرجها المصرى من خشب الأرز ، وكانت تملأ بلفائف من الكتان مغموسة فى مادة صمغية .

ومن المعروف أيضا أن المصرى اعتاد وضع أنواع مختلفة من التماثم بعضها من الأحجار نصف الكريمة وبعضها من القيشانى مع الجثة . وكثيرا ما عثر مع جثث بعض الملوك على تماثم ذهبية وضعت داخل فجوة الصدر تأكيدا لضمان الحياة الثانية ولضمان الحماية من الأشرار والأخطار التى يقابلها الميت أثناء رحلته الطويلة فى العالم السفلى . وتكون المختلون من أنفسهم طبقة معينة ، ختمت عليها طبعة عليها أن تبقى منعزلة عن غيرها من الطبقات ، كما انقسمت طبقاتهم هذه الى مراتب مختلفة منها المرحوم المسمى «أوت» ثم المرحوم صاحب الختم الذى عليه أن يختم الجثة بعد الانتهاء



من تحنيطها وقبل البدء فى عملية لفها فى كفتها ، ثم المحنط كاهن «أنوبيس» ، ثم الرئيس العارف بأسرار التحنيط ، ثم فى نهاية الأمر الكاهن المرتل انذى كان من واجبه القيام بترتيل بعض الصلوات الميينة فى كل مرحلة من مراحل التحنيط المتعددة .. وكانت مهمة الكاهن المرتل رئيسية ، لأنه يقوم بأداء الطقوس الجنائزية المتوارثة والتي أجريت للاله أوزوريس عند تحنيط جثته .

واعتقد المصرى أن التقصير فى أداء هذه التراتيل يهدد صاحب الجثة فى حياته الأبدية .. الأمر الذى تجنبه كل مصرى وحاول جهده أن يؤديه كاملا حتى لا يقف شئ دون استمتاع الميت بما ينتظره من نعيم . وليس أدل على ذلك من العبارة التى يختتم بها الكاهن المرتل تراتيله .. « سوف تمشى .. سوف تمشى أبدا .. سيمود لك الشباب وسيبقى شبابك أبدا » .

وان نظرة يلقيها الزائر على مومياوات ملوك مصر المحفوظة فى المتحف المصرى تكفى للتدليل على مدى الدقة والبراعة التى وصل إليها المصريون فى تحنيطهم لجثث موتاهم .. إذ ان ملامح الكثير من الجثث لا تزال تشابه ملامح تماثيل أصحابها وصورهم ..

## أبو الهول : النجدة

عكف الأثريون الدوليون في الفترة الأخيرة على دراسة أبي الهول جريا وراء ازالة الستار عن الكنز المدفون تحت قدميه - وحدثت المفاجأة بعد عمليات عتيقة استمرت أكثر من مئة عام تعرض خلالها لشق ممرات في جسده ورأسه حتى لحيته لم تسلم من أيدي التخريب - فطارت الى لندن ذقنه ، وبقي الجسد برأسه الملكي قابعا في صخر هضبة الجيزة - والآن وبعد الانتهاء من مشروع تجديد شباب أبو الهول-بعد المعنة العنيفة التي كادت أن تقضى عليه بعد تحديه لكل صروف الدهر - ترى هل يستطيع الأثريون إعادة التسمية الى وجه أبي الهول بعد صبر ٦٠ قرنا ؟!

أبو الهول من أشهر آثار الدنيا .. تمثال منحوت من صخر الهضبة في الناحية الشرقية أمام الهرم الثاني من أهرام الجيزة .. جسمه على

### أبو الهول : التهجئة

هيئة أسد رايش وانه رأس انسان ، يرقد في وسط أحد  
المحاجر التي قطعت منها أحجار الهرم الأكبر ويرجع انه  
كان في الأصل تمثالا للملك خضوع (٢٦١٦ - ٢٥٧٨ ق.م)  
مشيد الهرم الثاني ، اطلق عليه اليونانيون اسم «سفنكس» ،  
كما ساووا بينه وبين أحد الشياطين في دياناتهم . وبمرور  
السنين احدثت الدوامات الهوائية المخملة بالرمال العادة  
تشويها في الملامح وبخاصة في الرقبة والأجزاء السفلية  
من لبسانم الرأس . وفي جميع المصور كان يعتقد أن  
أبا الهول كما هو الحال في الآثار الشهيرة يضم كنزا ، وفي  
سبيل البحث عنه شقت ممرات في جسده وفي رأسه . وقد  
حل بالتمثال كثير من التخريب على أيد مفتتحة ، وهداف من  
الثور الهديد الذي اندفع اليه المماليك الذين جعلوا رأسه  
هدفا لثيران مدافعهم . ورغم هذا التخريب الذي لحق به ،  
فانه لا يزال من أعظم آثار العالم روعة . وما يزيد من  
قيمته في الوقت الحاضر هذا الهدوء الرزين الدائم الذي  
يناقض صخب مدنية العصر الحديث .

وقصة « أبو الهول » هي قصة صراع مرير بين كفاح  
الانسان لاظهار هذا الأثر العظيم الذي ينم عن المهارة  
والاجلال ، وبين زحف رمال الصحراء التي لا تهدأ ، وأقدم  
بيان دون عن هذا الصراع نجده مكتوبا بين مغالب أبو الهول  
في لوحة هائلة من الجرانيت الأحمر صنعت كما يظهر من  
عتيب نهب من معبد الوادي الحفوع . واللوحة تحمل نقشا  
يفؤى إلى تحوّل من الرابع من ملوك الأسرة الثامنة عشرة  
(١٤٢٠ ق.م) وفيه يقص هذا الفرعون المحبوب التي أنه  
أثناء رحلة صيد قام بها وهو الذي أخذته سنة من الملوك أثناء

قيلولته تحت ظل الضئال الكبير وإثناء نموه ظهر له الإله  
ووعده بأنه سينصبه ملكاً على القطرين إذا أزال الرمال  
التي تعلقه قائلا: «أنا والدك .. حور ماخيس رخبزي - رع  
- أتوم .. سأورثك مملكتي على الأرض وأجعلك على رأس  
الأحياء وسوف تلبس التاج الأبيض والتاج الأحمر فوق  
عرش .. جب » أيها الأمير الوراثي ستكون لي حامياً لأن كل  
أطرافي تتألم .. فرمال الصحراء التي أربض فوقها زحفت  
إلى فتقدم لتعمل ما أُرغب فيه فأنت ابني وحامي حماي .. »

والنقش مع هذه النقطة حتى نهايته قد شوهته عوامل  
التعمية التي سببتها رمال الصحراء التي شكاً منها الإله  
ويمكن استنباط اسم الملك خضرع مع بين الجمل المشوهة .

وتبدأ قصته الحافلة بالكفاح مع الحياة .. لقد أقيمت  
جدران من اللبج والحجر لتسند وتحمي الرمال العاتية عنه ..  
وفي أوائل القرن التاسع عشر ( ١٨١٨ ) ، أسندت جمعية  
انجليزية عملية تنظيف التمثال الكبير مرة أخرى إلى  
« فجليا » وأثناء قيامه بها كشف عن الأرضية المقام عليها  
المحراب واللوحة الكبيرة لتحتضن الرابع ولوحة أخرى  
لرمسيس الثاني . وفي أقل من ٧٠ سنة أخرى طفت الرمال  
مرة أخرى فاضطر ماسيرو إلى تنظيف أبو الهول مرة أخرى  
عام ١٨٨٦ وقد كانت الفكرة التالية قصيرة لأن مصلحة  
الأثار أسندت إلى « ا . باريز » عملية التنظيف في عامي  
١٩٢٥ - ١٩٢٦ وقد رقت الأجيال المتراكمة خصومة  
المخالف الشخصية المباشرة . وأصبح في إمكانه أن يرى كنوز  
« نفور جلفينس » في « نفورام » التي « كتبها أربل حاتم » لأن

يرى، بعد أن تعرض لعوامل التمرية مدة تقرب من ٦٠ قرناً .  
ومع أن « باريز » لم يحاول إجراء أى ترميم فإن أجزاء من  
جسم أبو الهول أو لياحه رأسه معرضة للضياع بسبب  
العواصف الجوية والأرضية التى أثرت تأثيراً كبيراً على  
القشرة الناعبة للعجر الرملى الأصفر ، والتى اتضح أن الرمال  
والدوامات الهوائية كسبت المعركة التى بدأت منذ ٦٠ قرناً  
للقضاء على أبو الهول الذى يكتم السر ولا يريد أن يبوح به .

ويرى البعض أن وراء مأساة علاج أبو الهول عدم  
توافر المواد الكيماوية اللازمة لعقن أبو الهول من الداخل  
والخارج حسب المواصفات العالمية ، وذلك بمادة هيدروكسيد  
الباريوم ، ، محاولين اكساب أبو الهول مناعة قوية ضد العوامل  
الجوية والأرضية ، ولقد أثبتت أخيراً بعثة الآثار الأمريكية  
التي قامت بعمل مجسات بالأجهزة الكهرومغناطيسية حول  
أبو الهول أن السطح العلوى أشد صلابة . . وانخورة التى  
تواجه أبو الهول هى تسرب المياه خلال مسام الحجر الجيرى  
لأبى الهول ثم تعرضها للبشر على سطحه ؛ مما يؤدى الى تبلور  
أملاح دقيقة على سطح التمثال ، ولا صحة للأسطورة التى  
تروج بوجود كنز أسفله . ودليلنا فى ذلك المجسات التى قامت  
بها البعثة الأمريكية تحت أبو الهول لمدة ثلاثة شهور ، وأخيراً  
وجدوا المياه بدلاً من الكنز الدفين . وتشير  
الآثار حول تمثال أبو الهول الى تردد الأمراء والملوك  
المصريين على تلك المنطقة منذ مطلع الدولة الحديثة ، ومنهم  
أحد أبناء تحوتمس الأول وتحوتمس الثالث ، ثم ولده  
أمنوفيس الثانى ، ثم تحوتمس الرابع ، ثم الملك الشاب  
قوت عنخ آمون ، ثم خليفته الملك « آى » ، ثم الملك رمسيس

الثانى ، وقد ترك آثاره فوق آثار توت حتش آمون ، ومن  
الراجح أيضا أن يكون الكتمانيون من الأمري قد أقاموا  
حول منطقة أبو الهول يعبدون الههم « حورون » حيث  
وجدوا الصلة قريبة بينه وبين « حورام أختي » ، ثم خلغ  
الكتمانيون عليه اسم « حور » - وأصبح المصريون والساميون  
على السواء يقدسون المعبود « حور » المتمثل فى ذلك التمثال  
المصرى القديم ، والغالب أن يكونوا قد أسموا المكان كله  
« برحول » بمعنى بيت الأسد ، ولعل هذا هو الاسم الذى  
حرف على مر الزمن الى كلمة « أبو الهول » التى يحملها  
التمثال اليوم علما عليه .

## ظاهرة فلكية ..

## تكشف لفر أبى الهول ؟!

ظاهرة فلكية جديدة لفتت أنظار رجال الآثار فى مصر . فقد اتضح أن الشمس تشرق وتغرب على وجه أبى الهول يومى ٢١ مارس و ٢١ سبتمبر من كل عام ، وذلك على غرار تصامد الشمس على وجه الملك رمسيس الثانى فى معبد أبى سمبل يومى عيد ميلاده وتوحيده على العرش فى ٢٢ فبراير ، و ٢٣ أكتوبر . ان أسباب هذه الظاهرة غير معروفة ، ولكنها تثبت خطأ نظرية علماء الآثار عندما أكدوا أن تمثال أبى الهول نحت الفئان المصرى القديم عندما وجد صخرة ضخمة بالمصادفة فعولها الى تمثال لتجميل المنطقة بين هرمى خوفو وخفرع . وتجرى الظاهرة الفلكية الجديدة لتؤكد وجود سبب فلكى ودينى لنحت التمثال فى هذا الموقع تحديداً ، وأن أبى الهول كان الها للشمس يشرق ويغرب بين أفقى خوفو

وخضر ٠٠ وهذه الظاهرة الجديدة مثيرة ومحقق المزيد من  
الدراسة ٠٠ وتؤكد انتفوق العلمى الهائل للمصرى القديم .  
فيما يطالب البعض بتنظيم احتفال سياحى كبير أمام  
أبى الهول لمشاهدة شروق الشمس على وجهه يومى ٢١ مارس  
و ٢١ سبتمبر من كل عام ، وذلك على غرار الاحتفال الذى  
يقام أمام معبد أبى سمبل يوم تعامد الشمس على وجه  
رمسيس الثانى .

### أوديب ٠٠ وأبى الهول

« أبى الهول » عجيبة رائعة خلقها الدهر على أرض هذا  
الوطن . آثار دهشة الناس فى العالم القديم ٠٠ والحديث  
منفى القديم هذا نهبطا لوى الخيال النصب ومعينا  
فياض البصير والأساطير ، فهو ما يزال فى تصور كثير من  
الناس لفر الدهر وسره الغامض ، رآه الإغريق فأعجبوا به  
وحملوه أسما لا يتصل به من قريب ولا من بعيد .

إذا خلق عليه الإغريق اسم Sphinx سفتكس وهو اسم  
للردة معروفة فى الأساطير الإغريقية ، تتمثل فى هيئة كائن  
نصفه الأعلى نصف امرأة ، ونصفه الأسفل نصف سبع .  
وتقول الأسطورة ان تلك المبادرة كانت ابنة Typhon  
تيفون من زوجة اشيدنا Echidna ، وان Hera هيرا قد  
بمشت بها الى أهل طيبة وكانت غاضبة ساخطة منهم أرسلتها  
لتفتك بهم فريضت لهم فى بعض الطريق تمتحنهم بالنار ،  
فأما من فهمها منهم فقد أمن مكرها وعذابها ، وأما من  
عجز فأيها هاوية . ثم يمش بها وأوديب الملك فتعلمه بلنر



يوثق الى حله فيفتك بها ويخلص منها أهل طيبة التي أحسنت  
جزاءه . . . وظاهر أن الاغريق قد خلعوا اسم Sphinx  
سفنكس على التمثال المصري ؛ لما بينه وبين الماردة من شبه  
خالوه في ذلك الهيكل المزدوج . ومن الراجح أن يكون  
الاغريق قد وجدوا شيئا بين لفظ اسم ماردتهم المروفة  
وبين ذلك الاسم الذي عرف لاى الهول ، فقد كان الاسم  
« شبس عتخ » أى « مانح الحياة » علما على تماثيل الكباش  
الرايضة على جانبي الطريق الى المعبد المصري منذ أيام  
الأسرة الثامنة عشرة على الأقل كما نرى بين الكرنك والأقصر  
مثلا . . . وكانت هذه لا تخرج فى وضعها عن شكل لاى الهول ،  
بل وبهى كلها صور متأخرة مزية ، وبالعالم أن يكون الاغريق  
قد أطلقوا هذا الاسم على لاى الهول الكبير . وغالب التشابه  
بين الاسمين المصري والاغريقى قد أعانهم فوق التشابه فى  
الهيئة على الخلط بين الاثنين فخلعوا اسم ماردتهم على تماثيل  
لاى الهول . . .

وقد كان من عادة الاغريق أن يخلعوا على ما يرون فى  
مصر أسماء اغريقية ، فهم قد أسموا المعبد المدينية الرؤوس  
من أمام المعابد المصرية Obelisk أبليسك بمعنى السفود ، لأنها  
تراوت لهم كذلك ، ولعل هذا يكون السبب فى إطلاق  
كلمة مسئلة على ذلك الأثر ، وهم قد أسموا المعاجر المصرية من  
شرق النيل تجاه تنف « طروادة » التى خفف لفظها فيما  
بعد الى طرة ، وهم قد أسموا معبد « أمتصحات الثالث » الجنائزى  
« اللايرنت » بمعنى الثنية ؛ لأنهم قد رأوا فيه بعض الشبه  
بأحدى عجائب البقاء فى جزيرة كريت . . . وهم قد أطلقوا  
على القبر الملكى فى صخور طيبة اسم Syrinx سرنكس بمعنى

المزار : لأنه تراءى لهم كالمزار الاغريقى لكثرة معمراته الطويلة الضيقة والتي تختلف طولاً وقصراً ، وهم قد أسبوا الاهرام Pyramidi براميد تشبيها لها بنوع خاص من الخبز الأبيض عندهم يقال له Pyramos براموس .

والواقع ان ذلك الاسم الاغريقى قد البس تمثال ابي الهول ثوبا حالكا من انغموض ، ومازال التمثال حتى يومنا هذا محاطا بسياج من السر الرهيب . . وقد استطاع الفنان المصرى القديم أن يخرج ذلك الأثر البديع الذى يمثل هيبة فرعون وجلاله . منهيبته فى قوة بدنه التى تتمثل فى هيكل السبع وجلاله يتمثل فى سلطان عقله الذى يشير اليه ذلك الرأس الأدمى البديع . على أن ذلك الأثر الخالد لم يهرم بقول القدماء والفرهاء وعقول المصريين انفسهم فهو قديم وعظيم ، وهو قد تفرد بين الآثار بم عظمته وقبحه وشكله وطريقة نحته . . وللقديم فى نفوس الناس قدسية وجلال وللماضى فى قلوبهم حنين ورحمة . . وللعظمة فى نفوس الناس جلال واحترام ، ولجمال الفن فى نفوس العارفين تقدير واكبار ، والقدم والمظمة وجمال الفن قد اجتمعت كلها فى ذلك الأثر الخالد ، اذا اجتمع كل أولئك فى شيء واحد كان من شأنه أن يؤثر فى نفوس الناس وأن يهز غواطفهم وأن يجد فى قلوبهم أكرم منزلة وأرفع مكانة ، فلما كاد الزمن يصل بالناس الى أيام الأسرة الثامنة عشرة ، حتى بدأ التاريخ يسجل لقبال الناس على ذلك الأثر الخالد يقبسونه ويتعجبون فيه رمز الإله الشمس المحروف « جخور صياح » الأفق .

وعلى احدى اصابع مغلبي أبي الهول كتب شخص باللغة  
اليونانية :

فقد هلكوا أيضا ..

وهذه الجدران فى طيبة بنتها الحوريات

ولكن جدارى لا يغشى الحروب

انه لا يعرف التعرض لهجمات الحرب أو يعرف  
الانتعاب

انها تجد مسرتها دائما فى الأعياد والموائد

وفى الفناء الجماعى للشباب الذين يأتون من

كل مكان

اننا نسمع نغمات الناي لا نفي الحروب

والدم الذى يروى الأرض انما هو دم ثيران  
الأضاجى

وليس من أعناق الرجال

ان ما يترزين به هو ثياب الأعياد لا أسلحة الحرب

ولا نعمل فى أيدينا السيف

ولكن كأس الأخوة

وخلال ساعات الليل كلها

عندما تشتمل القرايين

نفنى الأناشيد للاله حورماخيس « أبى الهول »

ونزيح رؤوسنا بأكاليل الزهور \*

( ٣٧ )

• • بعد نجدة مصر لـ « السامرة »  
وأورشليم « واستقبالها »  
لـ « أرميا »  
ما سر الأقليات الأجنبية  
في أسوان ؟!

عشر في جزيرة ( أبو ) أي في جزيرة الفنتين  
في أسوان على عدة وثائق آرامية أرجع أغلبها الى  
أواسط القرن الخامس ق م ولقيت اهتماما واسعا  
من الباحثين في الساميات ، ومن الباحثين اليهود  
بخاصة لترجمتها والتعقيب عليها ، واستوزت هذه  
الوثائق جوانب من حياة عدة لقليات أجنبية  
خيمت أراميين ويهودا وسوريين . وفي بعض  
الأحيان اغريق وإيجيين ثم بابليين وخوازميين  
ومازيين وفرس ، عاشوا بأعداد محدودة في وسط  
العدد الأكبر من مواطني المنطقة المصريين . ولم  
تكن موارد أسوان المتواضعة تتيح لأولئك الأجانب  
استغلالا اقتصاديا كبيرا ، ولهذا اكتفى أغلبهم  
بحرفة الجنود المرتزقة في حصون أسوان التي  
مثلت حلقة الوصل بين إقاليم مصر الجنوبية  
والنوبة وبين ما ورامها في فترات السلم وفترات  
الحرب على حد سواء .

ودكرت الوثائق الآرامية من مسميات التنظيمات العسكرية التي انضوت تحتها هذه الجماعات الاسم الآرامي « خيلا » بمعنى حامية أو فرقة كبيرة واسم « دجل » بمعنى وحدة أو معسكر ، وإن دل أحيانا على معنى اللواء أو العلم ، وكان كل منهما يضم المجندين وأسره ثم تعير المائة ليدل على سرية بنفس العدد .

وحظيت أوضاع الجالية اليهودية بالاهتمام الأكبر من الدراسة والتعقيب وتركزت هذه الجالية في جزيرة الفنتين وإلى حد ما في « سونو » أي في مدينة أسوان وكان منهم عسكريون ومدنيون . وغالبا ما وصف العسكريون منهم بأنهم « يمول دجل » أي أفراد الوحدة أو المعسكر ، ووصف المدنيون منهم بأنهم « يمول قرية » أي أفراد القرية . وقد يوصف بعضهم بالصفتين أو ينتمون إلى « دجلين » أي وحدتين أو ينسبون إلى مقر إقامتهم ، فيقال « يمول أبو » و « يمول سونو » .

وتمددت وجهات النظر في ظروف اتجاه هذه للجالية اليهودية إلى أسوان وتوقيت نهاية سكنها فيها وانضمامها إلى معسكراتها . وربطت بعض الآراء بين لجوئهم إلى معبر وبين أحداث التاريخ اليهودي في فلسطين خلال القرنين السابع والسادس ق م . فقد أدت مراحل النزاع بين يهود إسرائيل وبين يهود يهوذا ، ثم بينهم جميعا وبين الآشوريين إلى نزوح جماعات من هؤلاء وهؤلاء إلى أماكن قصية يلتصمون الآن فيها . ولعل مصر الغنية القريبة من فلسطين كانت الملجأ المفضي للبعض منهم . وقد سبق ذكر المرات التي وقعت مصر فيها ستبا لليهود ضد الآشوريين حينما تدخلت في عهد

«تاف نخت» لنجدة السامرة ضد جيش «شلمانصر الخامس» ،  
 ثم في عهد «شيتكو» و «طاهرقا» لنجدة اورشليم ضد جيش  
 «سينخاريب» . وحينما دعا «يوشيا» في عام ٩٣١ ق.م .  
 الى التغيير الدينى الذى تضمنته سفر «تثنية الاشتراع» نزح  
 بعض معارضيه وبعض الكهنة الذين فقدوا امتيازات  
 معايدهم الى مصر . وزادت دواعى الهرب عن يهوذا حينما اشتد  
 حصار البابليين حولها ، وقد عاونتها مصر فى عهد الملك  
 «واح ابرع» على مقاومة هذا الحصار ، وعندما تمكن  
 البابليون منها ودمروها ارتحل بعض أهلها الى مصر ووسعتهم  
 رعاية صدها ، كما استقبلت بعدهم نبيهم «أرميا»  
 وأعوامه . حينما لاذوا بها . ولما كان اللاجئون فى أغلب هذه  
 الأحوال مستضعفين لم يجد بعضهم بأسا من أن يعيشوا فى  
 أقصى جنوب مصر ويحتملوا ظروف الحياة فيه والتفتت آراء  
 أخرى الى أحداث مصر نفسها ودواعى اجتذاب بعض اليهود  
 الى حدودها الجنوبية ، فافترض رأى ان أسلافهم كانوا ممن  
 ساقهم الملك الآشورى «آشور يانيبال» مع أقبايح «متسا»  
 ملك يهوذا خلال حملته ضد مصر فى عام ٦٦٠ ق.م ، ولعله  
 ألزمهم جنوب مصر ليتملوا فيه بأسمه ، أو لعلهم انطلقوا  
 فيه على أنفسهم بعيد رحيله ، ورددهم رأى آخر الى عهد الملك  
 «يسماتيك الأول» فى منتصف القرن السابع ق.م حينما  
 فتح أبواب مصر أيام الجنود المرتزقة من كل نحلة كى يحفظ  
 التوازن بهم فى جيشه ازام المرتزقة القدامى الذين استشرى  
 أمرهم ، واستعان بهم الأمراء الاقطاعيون المتنافسون له فدخل  
 منهم بعض اليهود الى جانب بعضهم من بلاد الشام وبلاد  
 الأناضول وجزر البحر المتوسط الشرقية ، وعندما استقر أمر  
 الملك وزع المرتزقة جيشه على حاميات الحدود فكان من نصيب

اليهود ان ضموا الى حامية أسوان - ولعله قد جند بعض  
آخر من يهود فلسطين خلال حصار جيشه الطويل لمدينة  
اشدود وتلقي بعضا اخر منهم من « متسا » ملك يهوذا في  
مقابل ما زوده به من خيول الحرب - وعندما فرض الملك  
« نيداو الثاني » ملك مصر نفوذه على اورشليم خلال استعداده  
للملاقاة ابابليين ، فرض عليها جزية كبيرة وأسر ملكها وساق  
بعض اعوانه الى مصر - وثمة رأى يفترض ما هو قريب من  
هذه الظروف في عهد الملك « بسماتيك الثاني » على اساس  
احتمال انضمام بعض اليهود الى معسكره خلال حملة جيشه  
على بلاد خارو في جنوب الشام ، وهو أن بعضهم قد انضم الى  
مرتزقة جيشه الذين تألفوا من كيرتيين وا يونيين وروديسيين  
وفينيقيين خلال حملته على أطراف دولة نباتا الجنوبية في  
عام ٥٠٦ ق م .

ويبدو أنه كان من المشكلات التي واجهت الملك  
« واح ابرع » « أبريس » في أواخر عهده ، ثورة بعض جنود  
حامية الفتنة ضده وارتحالهم الى التوبة ، وبهذا منعت  
فرصة أمام المرتزقة الأجانب ومنهم اليهود ليستقروا محلهم .  
وذكر المصري « نسحور » قائد بوابة الأقطار الجنوبية في  
عهد هذا الملك تواجد جند « عامو » أي قبليين و « ستيو »  
أي أسويين و « حاونبو » أي ايجيين في أسوان ، وكان أغلب  
القبليين الأسويين من الأراميين واليهود .

وأشارت بردية ديموطيقية من العام ٤١ من عهد الملك  
أحمس الثاني « أمازيس » الى ايفاد عدد من قواته الى  
القرية ، وكان مع بين الجنود المرتزقة المنضمين اليها ٦٠  
عائلا من خارو أي من جنوب الشام ، و ١٥ شخصاً من

( أشود ) أى من سوريا ، ولعله قد نزل من فرس التواجيد  
أماهم فى أسوان لتجلم سياسة الدولة حينذاك المسيحى  
المرتقة الإغريق من جاميات اليهود فحلوا محلهم .

والترتيب أن ثبوتات انبياء اليهود أو أخبارهم ظلت مع  
كل ما قدمته مصر لشعبهم فى الداخل والخارج تتوعدها  
بالمستقبل المظلم وبكل شر مستطير ! وتزايد تواجد اليهود  
فى معسكرات أسوان على الحدود الجنوبية خلال عصر  
الاحتلال الفاسى ، فكانوا من أدواته وأقرب الى الاخلاص له  
وعيوننا له على الوطنيين المصريين على أحداث انوبة . ولعل  
ذوى قرياهم من يهود فلسطين الذين اعتبروا « قورش » ملك  
الفرس مسيحيهم المنتظر الذى أعادهم من النفى ، قد ساعدوا  
العملة الفارسية على مصر فى عهد ولده « قمبيز » وقد وجد  
يهود مصر الجزاء المباشر على ذلك بحيث روى أحد يهود القرن  
الخامس ق - م فى أسوان - - أن ملك الفرس « قمبيز » قد  
هدم كل معابد آلهة مصر وأنقص مواردها ولكنه لم يصب  
المعبد اليهودى فى جزيرة « أيو » بسوء - وروى هيرودوت  
من ناحية أخرى أن قمبيز أرسل كلة السمك من الفينيقيين  
يحملون الهدايا الى دولة ( نباتا ) بهدف التجسس عليها .  
ويقلب على الظن أن أغلبهم كانوا من اليهود واستمرت  
سياسة تقرب اليهود من الفرس فى مصر فى عهد خلفاء  
« قمبيز » بحيث اعتزوا بأنهم احتفظوا لديهم بنسخة من  
تاريخ حياة « الملك دارا الأول » وعندما بليت كتبوا لأنفسهم  
نسخة أخرى .

٥٠ على أن الملوك المنطقية يثبوت للفنوس أن نولهم لى معقروا  
يولمنولة الى / ولاه هبطت للافنة دون ضمان رقابة و فخطوة



رؤساء الفرق الكبيرة « حيللا » والفرق الصغيرة أيضا « دجل » من جنسيات أخرى كالباليين والفريسي . وقد ذكرت الوثائق المعروفة أربعة رؤساء دجل بين أعوام ٤٦٤ - ٤٦٦ ق م وأربعة آخرين بين أعوام ٤٤٦ ، ٤٢٠ ثم ثلاثة أو أربعة بين أعوام ٤١١ ، ٤٠٠ ق م ولا يعرف إن دل تكرار رقم الأربعة في هذه الحالات على تواجد أربع وحدات دجل في آن واحد أم غير ذلك . وهكذا كان رئيس المنطقة الملقب بلقب « فارتاركا » ربما بمعنى الأول أو المقدم من غير اليهود أيضا . وكانت له بحكم منصبه سلطات الاشراف العسكري والمدني أيضا .

ضمنت حرفة الجندي للأقليات الأجنبية في منطقة أسوان الامانة والحماية وانتفعوا بمرتباتهم التي كانت عينية في معظم أحوالها ، تصرف من بيت المال في « أبو » وقد عبرت الوثائق عنه باسم خزانة الملك ، وعن طريق بيت الملك أى ديوان الحكم في المنطقة . ولم يحل هذا دون أن يعمل بعضهم في زراعة محدودة ، وأن يمتلكوا تبعا لذلك بعض الأراضى ، وأن يرافق بعضهم قوافل التجارة الى الجنوب ويعمل بعض آخر جباة ضرائب في خدمة الدولة ، وعاش المراكبون اليهود في هذا المجتمع المفتعل الصغير على ما عاشوا عليه في كل العصور فاتسمت شروطهم بالاجحاف حتى فيما بين بعضهم البعض فبلغ سعر الفائدة ٦٠٪ ، وكانت مريما ما تتضاعف حيث كانت فائدة مركبة تضاف قيمتها الى أصل الدين ان لم تسدد في موعدها لتتضاعف مثله لربح آخر .

وكما قلنا يعتمد اسنسل عمل وابطة الدين اقام يهود الفيليين في شمال الجزيرة معتادا لآلههم « يهور » و« جوفو » له

المعنات من أثرياتهم وفرضوا له تبرعات على رجالهم ونسائهم ، ولعلهم قلدوا فيه بعض مظاهر معبد اورشليم في صورة متواضعة ، فكان له أعمدة حجرية وسقف خشبي ويقوم به نقيب ومذبح ووصفوا ربهم فيه بأنه رب الجنود ، وأنه السرب الموجود في ( ايو ) الحصن أى حصن الفتيين وان خالفوا بذلك قانعون بالاصلاح الدينى الذى لم يعترف الا بمعبد اورشليم معبدا رسميا ودعا الى الاعتقاد بأن الاله مستكنه السماء وأن اسمه هو الذى يسكن المعبد .

وسواء أتى اليهود معهم برواسب ديانة التعدد انقديمة في فلسطين أو خضعوا لدواعي الاختلاف ببيئة المرتقة التى عاشوا فيها أم أتت الوثائق الآرامية بأخبارهم الى جانب أخبار غيرهم ، فقد وردت في هذه الوثائق أسماء معبودات مصرية وأرامية وبابلية وفارسية أيضا ، مثل أسماء «سائت» و «خنوم» و «بيثئيل» و «ملكيت شمين» - ملكة السماء و «قابو» و «بانيت» - الخ .

ومع مرور الوقت ، قامت بين الأقليات في أسوان - ومنهم اليهود - وبين المواطنين المصريين في المنطقة علاقات تزواج وتجارة وعمل ومدائنات ، بحيث تزوجت يهودية من رجلين مصريين على التعاقب ، وتزوج مصرى من أرامية وتزوج يهود من مصريات ، وكان من الطبيعى أن تشوب هذه العلاقات بمض المنازعات ، وكان للمواطنين في بعض الأحيان اليد العليا فيها ، بحيث روت احدى الوثائق أن المحكمة جعلت امرأة يهودية تقسم باسم المعبودة المصرية «سائت» في قضية قامت بينها وبين مصري ، واشهرط مصرى على مقبلة اليهودى أن يدفع أربعة شواقل فائدة القرض بمقتضى أوزان «بطانة

الاله المصرى وليس بمقتضى أوزان الملك الفارسى ، وعامله  
بمعاملة المراكين اليهود أى بمقتضى الريح المركب •

وكانت اللغة الآرامية قد طغت على اللغة العبرية فى  
فلسطين نفسها لبعض الوقت كلفة للثقافة والمراسلات ، وهذا  
لم يكن من غريب ان تطفى عليها كذلك بين يهود ابنتين  
لا سيما مع اختلاطهم بالآراميين المشتركين معهم فيها وتأثرت  
لفتهم كذلك باللغة المصرية فى بعض تعبيراتها الدارجة وفى  
تعبيرات التعاقد •

وكما كان بناء معبد اليهود فى الفنتين معبرا عن  
روابطهم ، أصبح خرابه مقدمة لتفرقهم ، فعندما طال  
احتفاء اليهود بالمحتلين الفرس تناسوا حقوق الوطن المصرى  
الذى آواهم ، وعندما تعاقت ثورات المواطنين ضد الاحتلال  
انفارسى فى أعوام ( ٤٨٨ ، ٤٨٧ ، ٤٦٠ - ٤٥٤ ، ٤٥٠ -  
٤١٠ ق م ) لم يساندهم اليهود فيها ، اذ على حد تعبير احدى  
الوثائق الآرامية لم يتركوا مراكزهم ولم توجه اليهم تهمة  
التمرد وربما تجاوزوا تجاهل المشاعر القومية للمصريين الى  
تجاهل تقاليدهم الدينية أيضا فتجروا على تقديم الأضاحى  
من الكباش فى معبدهم عوضا عن الجداء ، وكان السكبش  
رمزا مقبسا للمعبود «خنوم» فى أسوان ، وهكذا استمر  
السخط يتفاقم ضدهم حتى أفضى الى تدمير معبدهم فى حوالى  
عام ( ٤١٠ ق م ) خلال العام الرابع عشر من حكم الملك  
الفارس « دارا الثانى » • والطريف أن رسائل اليهود لم  
تنسب هدم المعبد الى كهنة «خنوم» المصريين فى حضن  
الفنتين وحدهم ، وانما ذكرت أنهم استغلوا غياب الوالى  
الأكبر «خشাত্রا باقان» أو «الساتراب» أرشليم الفارسى

عن مصر ، فاتفقوا مع « فراتركا » أسواقى رئيسها « فيدرانجا » الفارسى على ازالة معبد اليهود من الجزيرة فاستجاب لهم ، وكلف بذلك ولده احد قادة حامية اسوان بقصد المصريين وجنودا آخرين وهدموا المعبد وأقاموا مدخلا الى ناحية معبد خنوم المصرى على جزء من انقاضه ، وفى سبيل اقامة هذا المدخل استغلوا جزءا يعد مخزنا ملكيا مجاورا له وأقاموا سورا فى وسط الحصن وعطلوا ( حين بنائه ) بئرا كانت تمد المعسكر اليهودى بالماء ، وهكذا ألقى اليهود جانبا من المسئولية على الحاكم الفارسى المحلى وولده ، مما يعنى أن مسلكتهم لم يرض بعض الفرس أيضا ، وان ادعوا فى رسائلهم أن هذا الحاكم فعل ما فعل مقابل رشوة كبيرة ، وهو ادعاء يصعب أن يمرض به الرجل سمعته وسمعة ولده للمسائلة أمام ملكه نصير اليهود .

وعلى أية حال ، ففى ثلاث رسائل نلوالى الفارسى الكبير أرشام وهو بالخارج ما يشير الى وقت ثورة مصر ، مما يعنى قيام ثورة فى غيابه وان اجراء أهل أسوان ضد المعبد اليهودى كان صدئ ثورة عامة ضد المحتلين وأعوانهم أو على الأقل قد صادفها وانتفع بآثارها . وقد يزكى هذا الاستنتاج بردية ذكرت أسماء خمسة من كبار اليهود وأكثر مع ست نساء عوقبوا وربما اعتقلوا فى البوابة فى مدينة طيبة ، وروت أنه جرى استرداد المقتنيات التى كانت قد سلبت من بعض المساكن وفرضت عقوبة مالية ، وربما دل هذا على سبعة اعتداءات يهودية ثم تعرض المعتدين للعقوبة والتفريم فى مدينة طيبة على أيدي قضاة وطنيين فى فترة من فترات ازدهار الشعور الوطنى ضد المحتلين وأعوانهم .

وتسامح المصريون بعض الشيء ، فتركوا لليهود حيث هم وربما لم يعترضوا على بناء معبدهم فى موضع آخر خارج حصن انفتحتين فثم يقنع اليهود بهذا التسامح ، وابوا الا ان يعاد بناء المعبد فى نفس موضعه بحجة أن الملوك المصريين السابقين لم يعترضوا عليه . . وعندما احتل الفرس مصر أبقوا عليه ، وحينما اعتدوا على معابد كل آله مصر لم ينالوه بسوء . ولاستثارة العطف عليهم ادعى اليهود أنهم حرموا على انفسهم شرب الخمر والتضحخ بالزيوت ومضاجعة النساء حتى يعاد بناء معبدهم ، وتوانت رسائل رؤسائهم الى كل من أملوا فى مساعدته لهم . . فكتبوا الى « باجوهى » الوالى الفارسى على « يهوذا » - وثمة احتمال بيهوديته على الرغم من اسمه الفارسى - والى « يوهانان » حاكم اورشليم وزملائه الكهنة والى كبارائها . ولكن لم يستجب لمعويلهم أحد .

وقد عاودوا الشكاية والاستعطاف فى رسائلهم بعد ثلاث سنوات الى « باجوهى » مرة أخرى والى « داليا وشليمانا » ولدى « سنبلاط » حاكم السامرة ، عساهما يقنمان أباهما بمعاونتهم . . كان من تزلفهم فى افتتاحية احدى رسائلهم ان « باجوهى » فى عام ٤٠٧ ق م يقول : « أعز رب السماء مولانا كثيرا وعلى امتداد العمر ، وحياء العظوة لدى جلالة الملك « دارا » ونبلاء الفرس أكثر مما هو عليه الآن ألف مرة » الخ ، ثم وعدوه ان استجاب لهم وكتب الى أصدقائه فى مصر لإعادة بناء المعبد وإعادة القرايين والبخور والمحروقات ( على نفقة الدولة ) أن يقدموا كل هذا باسمه ويصلوا من أجله هم ونسائهم وأطفالهم وكل اليهود الموجودين معهم ، ولعلمهم أرفقوا برسالتهم هدايا ملائمة مما

جعل « باجوى » و « داليا » يمدان رسولهم شفاة وليس كتابة ، بالسعى لتحقيق املهم دون الالتزام بتقديم الأضاحى المحروقة التى يجب ان يقتصر تقديمها على معبد اورشليم وحده . والتزم يهود الفنتين بهذا الأمر فكتبوا الى أحد أصحاب النفوذ فى مصر ولعله « ارشام » والى مصر الفارسي يمدونه ان هو سمح باعادة بناء المعبد حيث كان بأنهم لن يقدموا أغناما أو ثيرانا أو ماعزا كأضاح محروقة ، وسوف يكتفون بالبخور وقرابين الطعام والشراب ، وأنهم سوف يقدمون الى بيت مولاهم ذلك أموالا كثيرة وألف اردب من الشعير . ولعلهم قد قدروا هنا فى التزامهم بمدم تقديم الأضاحى المحروقة أمرا آخر ، وهو احترام شريعة المجوس التى حرمت تدنيس النيران بجثث الحيوانات .

ومضى عهد « دارا الثانى » ونكاية فى المصريين حصل اليهود من خلفه « ارتاخشاشا » - « ارتاكسركيس » الثانى على وعد بتنفيذ مطلبهم وربما فى مقابل وقوفهم فى وجه الثوار المصريين أيضا . ويبدو أنهم أعادوا معبدهم بصورة ما ، وبمد قليل أعلن الملك المصرى « آمون حر » نفسه فرعوناً وحرر البلاد من الفرس فى حوالى عام ٤٠٤ ق.م ولو أن وثائق الآراميين واليهود فى الفنتين لم تؤرخ باسمه حتى العام ٤٠١ ق.م ، مما يعنى ترددهم فى الاستجابة له . ثم انقطعت وثائقهم بعد عام ٣٩٩ ق.م ، مما يدل على تبديد شملهم خلال عهود الأسرات الفرعونية الأخيرة وان استمادوا بعض وجودهم مرة أخرى بعد ذلك فى بداية العصر البطلمى .

## سر نقسوش

« سراييط الغادم » فى سيناء

الكنمانيون ٠٠ أول من استعمل الحروف الهجائية فى الكتابة ٠ ومنهم انتقلت الى الفينيقيين الذين نقلوها بدورهم بين عامى ٨٥٠ ، ٧٥٠ قبل الميلاد الى الاغريقية واللاتينية ، وصارت تعرف فى اليونانية باسمها العربى « الألف باء » ٠ وقد احتفظ اليونانيون بنفس الترتيب الذى وضعه الفينيقيون من حيث التسلسل ومن حيث طريقة الكتابة من اليسار الى اليمين وفق الطريقة الفينيقية الأصلية ٠ والفينيقيون والكنمانيون تسميتان لمسمى واحد ستعرض له فيما بعد ٠ وقد ظل أكثر العلماء الذين قاموا بدراسة نشوء لحروف الهجائية يرون أن الأبجدية الفينيقية هى أول الأبجديات وأقدمها ، وأن الفينيقيين هم أول من استعمل طريقة الكتابة بها ٠ وقد أخذوا أصولها من الكتابة الهيروغليفية المصرية ، بل

وعشر على كتابة بالاحرف متصلة بالكتابة المصرية أقدم بكثير من الأبجدية الفينيقية ، وهى الكتابة التى اكتشفت فى شبه جزيرة سيناء فى موضع يسمى « سراييط الخادم » ويعود تاريخها الى سنة ١٨٥٠ قبل الميلاد وقد أطلق عليها اسم « كتابة طور سيناء » أو « النقوش السينائية » أو « الابجدية الطور سينائية » - وهذه الكتابة ابسيطة جاءت باللهجة الكنعانية القديمة وتعد حلقة الوصل بين الهيروغليفية التصويرية والابجدية - وقد عثر عليها فى المعبد المصرى القديم عند مناجم الذهب المصرية فى سيناء ، وهى تحمل اسم الالهة « بعل ايث » الالهة السامية العربية المعروفة باسم الالهة «حتحور» ، ثم وجد عدد من هذه النماذج بنفس الاحرف فى سيناء ايضا ، كما وجد من هذه النماذج فى جنوب فلسطين و «شكيم» و « لخيث » وقد كتبت كل هذه النماذج باللهجة الكنعانية القديمة -

ويعلل الخبراء كيفية نشوء فكرة الاخذ بالاحرف بدلا من الصور ، بأن الكنعانيين الذين كانوا يعملون فى مناجم طور سيناء اهتموا الى التدوين بالحروف الابجدية بأن اختزلوا الكتابة الهيروغليفية التى تشير الى المعانى ومقاطع الكلمات بـصور واشارات واكتفوا بالحروف الأولى من أسماء الصور ، فتكونت عندهم مجموعة من الحروف شكلت الأبجدية الأولى فأخذوا مثلا صورة رأس الثور عن الهيروغليفية ، فأغفلوا لفظها فى اللغة المصرية وأطلقوا عليها ما يقابلها فى لغتهم الخاصة بهم فصارت هذه العلامة الألف - وعلى هذا النمط غالجوا صورة البيت ، فأطلقوا عليها ما يقابلها فى لغتهم وأعتمدوا على الحرف الأول من اسمها وهو الباء وهكذا -



ومن هذه الاحرف تكونت الابجدية ، وهى مؤلفة من اثنين وعشرين حرفاً ، وقد انتشرت هذه الابجدية التى تعد ابجدية معروفة حتى الآن شرقاً وشمالاً وجنوباً ، فصارت اصل الابجديات فى هذه الاماكن بعدما تطورت فى كل منها حسبما اقتضته طبيعة لغة أهله ، فمنهم من حافظ على شكلها الاصيل كما وضعت نى الأصل ، ومنهم من غير فيها وأضاف اليها أو أنقص منها - يؤكد الدكتور ولفنسون أن الخط الكنعانى هو من صنع الكنعانيين واختراعهم وحدهم ؛ لأنه لا دليل مطلقاً على وجود أبجدية حرفية من هذا النوع عند غيرهم من الأمم .

ومن أهم الابجديات التى اكتشفت الابجدية الأوجاريتية ، وقد عثر عليها سنة ١٩٤٩ فى رأس الشمر « موضع اوجاريت الفينيقية القديمة » ، ويرجع تاريخ هذه الابجدية التى كتبت على لوح من الفخار الى القرن الخامس عشر أو انقرن الرابع عشر قبل الميلاد - وقد عثر على ألواح كثيرة أخرى بهذه الابجدية على الصلصال المفخور بالنار على الطريقة العراقية ، قد دونت بالكتابة المسمارية مع أنه لا علاقة لها بالكتابة المسمارية العراقية - وقد ظهر من هذه الكتابات أن الابجدية الأوجاريتية هذه كانت تتألف من اثنين وثلاثين حرفاً وقد دونت من اليسار الى اليمين على خلاف الابجديات الأخرى ، مع أنه وجدت كتابات أوجاريتية فى فلسطين دونت من اليمين الى اليسار ، وهذه الكتابات كلها دونت باللهجة الكنعانية القديمة -

وقد عثر فى موضع بيبيلوس القديمة « مدينة جبيل حالياً » بين بيروت وطرابلس على كتابة مهمة نقشت على

تابوت حجرى للملك بيبيلوس « أحيرام » ، وهذه دونت بأبجدية مؤلفة من ٢٢ حرفا من اليمين الى اليسار ، وقد أرجع تاريخها الى القرن الحادى عشر أو العاشر قبل الميلاد ، كما اكتشفت كتابات بالأبجدية الفينيقية فى قبرص ومالطا وصقلية وسردينيا واليونان وشمالى افريقيا ومارسيليا واسبانيا وشرق قتيبة .

من جهة أخرى عثر على ابجدية متأخرة دونت فيها كتابة على مسلة تعود الى عهد الملك « ميشع » ملك « مواب » منتصف القرن التاسع قبل الميلاد عرض فيها انتصاراته على « يهورام » ملك اسرائيل ( ٨٥٢ - ٨٤١ ق م ) . وفى وصف ادبى رائع لتطور الابجدية واثبات اصلها الكنعانى العربى يقول العقاد : « وايا كان قول المؤرخين والرواة فهذه المسألة من المسائل التى لا حاجة بها الى التاريخ الرواية ، لأن أسماء الحروف وأشكالها ومعانيها شاهدة بانتقالها من المصادر العربية سواء أكانت فينيقية أم آرامية أم يمنية من الجنوب ، فالأبجدية تسمى عند اليونان « ألفا » بيتا » وتبدأ بالألف والباء والتاء » ثم تتوالى فيها حروف كثيرة بلفظها العربى فى مصر الخاضر على وجه التقريب . وليس لاستثناء الحروف ممان مفهومة فى اللغة اليونانية ، لكنها بهذه الأسماء مفهومة المعنى فى لغتنا العربية المضرية ، فضلا عن اللهجات العربية الفابرة ، وأقرب هذه الحروف الى المعانى العربية الشائعة فى أيامنا حروف الباء من بيت ، وحرف الجيم من جفن ، وحرف العين من عين ، وحرف القاء من قم ، وحرف الكاف من كعب ، وحرف الميم من ماء ، وحرف الهاء من يد ، وأشكالها المرسومة قريبة من أسمائها الأولى كما يرى فى شكل

البيت وشكل رقبة انجمل وشكل العين وشكل الفم وغيرها من الأشكال ، وإذا رجعنا الى نطق اسماء الحروف كما شاعت أول استعمالها في البلاد العربية بينت لنا انعلاقة بين اشكالها ومعانيها جميعا بغير استثناء حرف واحد من الحروف ، فكلها أوائل كلمات مفهومة من بقايا الكتابة التصويرية المصرية التي ترسم الشكل كله ، وتأخذ من الكلمة حرفها الأول عند الكتابة بالحروف »

يتضح من كل هذا أن أقدم كتابة بأقدم حروف أبجدية معروفة حتى الآن هي الكتابة السينائية – الكنعانية القديمة ، وقد قسم علماء اللغات الأبجدية التي تفرعت من الكنعانية القديمة الى مجموعتين رئيسيتين . . المجموعة السامية الشمالية والمجموعة السينائية المتيقة . وقد تفرعت من المجموعة الأولى الكنعانية وفروعها الفينيقية والعبرية القديمة والقرطاجية والليبية والآرامية وفروعها النبطية والعبرية المتأخرة المعروفة بالمربع والسينائية المتأخرة والعربية غيرها . أما المجموعة السينائية المتيقة فقد تفرعت منها السامية الجنوبية والسبئية والاثيوبية وغيرها .

وفي هذا السياق ، فقد لعبت شبه الجزيرة العربية الدور الأكبر في تطوير الثقافة المالمية ، فهي كما ثبت مهد الكتابة الأبجدية التي أظهرها الكنعانيون لأول مرة في طور سيناء وفي جنوبى فلسطين ، وبعدما تنقلت في أرجاء الجزيرة وأطرافها تطورت الى عدة أبجديات ثم عادت فاستقرت في قلب الجزيرة في شكلها الأخير ( عربية القرآن الكريم المأخوذة عن النبطية المتأخرة ) ، كما يتضح أنه لم يكن هناك

أى دور للمكتابة العبرية لا من قريب ولا من بعيد فى نشوء الأبجدية وتطورها ، وهى لم تتمد كونها أحد الفروع التى اكتسبت أبجدياتها من الأبجدية الكنعانية العربية والأصيلة .

نشير هنا الى كلام جاء فى كتاب « مارجوليوث » . .  
« العلاقات بين العرب والاسرائيليين » جاء فيه : « يرد على الخاطر سؤال عن أسماء المواقع التى تظهر على خريطة اليونان مثل « عسكرا » أى المعسكر و « فندس » أى الجبل من الفند ، وهو الجبل العظيم باللغة العربية و « لاريسا » أى العريشة أو النخيمة ، الى امثال هذه الأسماء التى تشبه أسماء المواقع فى الاندلس بعد الفتح الاسلامى ، ويتبادر إلينا السؤال :

ألا تشير هذه الأسماء الى حضارة عربية عريقة وصلت الى اليونان ومعها حروف أبجدية قبل أن يصل إليها الفينيقيون بحروف تخالفها ؟

العرب هم أيضا أول من تكلم اللغة السامية ، وهذا ما يؤكد « أولمستد » فى كتابه « تاريخ فلسطين » الذى جاء فيه بالحرف الواحد « إن البدو العرب كانوا أول من تكلم باللغة السامية ، وإذا أردنا أن نتفهم الخصائص الأصيلة لهذه المجموعة من اللغات السامية على حقيقتها ، علينا أن نتجه الى العرب أبناء البادية ، فهم وحدهم حافظوا على العادات والتقاليد القديمة دون أن يطرأ عليها أى تغيير » .

ويرى « دى غويه » أن اللغة العربية من بين جميع اللغات السامية هى أقربها الى اللغة السامية الأم ، وأكثرها اتصالا مباشرا بها ، كما يقول الدكتور « ولفنسن » : يؤكد العلامة « أولسهورن » أن اللغة العربية هى أقرب جميع اللغات

مر نقوش « سرابط الفلدم » هي ميناء

السامية الى اللغة السامية القديمة ، ودعم رايه هذا بجمله شواهد وادلة ارتاح لها كثير من علماء الافرنج ، ونحن اذا نظرنا الى المعضلة من ناحيه الفسرايه بين احدى اللغات السامية واللغة الأصلية ، يمكننا القول ان اللغة العربية تشتمل على عناصر نفوية قديمة جدا بسبب وجودها في مناطق منعزلة عن العالم بعيدة عما يتوارد عليه من تقلبات وتغيرات يكثر حدوثها وتختلف نتائجها اختلافا مستمرا في البلدان العمرانية .

ومع أن الأستاذ « اولينارى » يؤيد كون الجزيرة مهد اللغات السامية ، وان اللغة العربية تمثل اللغة اسامية النقية لعدم تأثرها بالعناصر الاجنبية ، فانه يرى أن اللغات السامية لم تأخذ بساميتها انخالصة الا بعد خروجها من موطنها الاصلى أى بعد احتكاكها مع خليط من السكان غير الساميين نتيجة للهجرات من جزيرة العرب وهو يقول :

يبدو أن اللغة العربية تمثل الى حد معين اللغة السامية النقية ، لانها حافظت على كونها اللغة الأقل تاترا بالعناصر الاجنبية ، ولكننا غالبا ما نجد أنه على الرغم من اختفاء التراكيب العربية فى العبرية والآشورية بعدما كانت ظاهرة فيهما بوضوح تام ، فان آثارها باقية فى العربية ، وقد كان انتشار اللغات السامية من الجزيرة العربية كمرکز لها ، وهذا لا يحتم بأن الجزيرة العربية كانت موطننا للجنس السامي أو أن اللغات السامية لم تكن مقتبسة من اللغة العامية أو غيرها ، لكن الشيء الواضح هو أن الجزيرة العربية كانت المكان الذى ظهرت فيه الخصائص التى تتميز بها اللغات السامية . غير انه لا يمكننا اعتبار اللغة ظاهرة

بساميتهما الخالصة الا بعد خروجها من موطنها الأصلي ،  
 اذ نستطيع أن نحدد بثقة والى حد بعيد تاريخ الفترة او  
 التاريخ الدقيق فى بعض الاحيان نظهروا احدى اللغات  
 السامية خارج الجزيرة العربية - هذا فى حين انه ليس  
 لدينا اى دليل يقودنا الى تحديد تاريخ ظهور اللسان السامى  
 الاول فى الجزيرة ، ويدلنا اتاريخ على ان انتشار اللغات  
 السامية مرتبط بهجرات الساميين المتتالية من جزيرة العرب  
 الى بلاد ما بين انهرين واراض كنعان وسوريا والعبيشة  
 وشمال افريقيا - اما تكوين اللغات أو اللهجات المختلفة  
 فيعود العامل المهم فيه الى أن كلا من اللغات السامية خارج  
 الجزيرة كانت تحت تأثير التداول بين خليط من السكان  
 غير الساميين ؛ مما ادى الى حدوث تغيرات لفظية وتعديلات  
 لغوية - فضلا عن اجمال القواعد النحوية ، كل ذلك ادخل  
 عدة اضافات على مفردات اللغة -

نقول فى هذا الصدد ، ان مصر سبقت غيرها من الشعوب ،  
 نذكر على سبيل المثال أن أهل بلاد انهرين بدأوا الكتابة  
 التصويرية فى أوائل الألف الثالث ق.م ثم تطوروا منها الى  
 الكتابة المسمارية بحد عهد قليلة - وبدأ أهل كريت كتابتهم  
 التصويرية فى أوائل الألف الثانى ق.م ثم بدأوا كتابتهم  
 الخطية فى القرن السادس عشر ق.م أو قبله بقليل - وعرف  
 أهل « ميكيناي » فى شبه الجزيرة الاغريقية الكتابة فى  
 القرن الخامس عشر أو الرابع عشر ق.م - وكتب أهل  
 رأس الشمر ( أوجاريت ) فى الشام بحروف هجائية وخط  
 مسمارى منذ القرن الخامس عشر أو الرابع عشر ق.م -  
 وكتب أهل جبيل ( بيلوس ) الفينيقيون نصوصهم بالحروف

الهجائية منذ القرن الحادى عشر او العاشر ق<sup>٠</sup>م - وربما بدأت مرحلة الكتابة فى اليمن فى نفس الوقت او بعده بقليل . واستعاد الاغريق كتابتهم واستخدموا فيها الحروف الهجائية منذ القرن التاسع ق<sup>٠</sup>م على وجه التقريب ، ويمكن أن نضيف على سبيل المقارنة بين الشرق وبين الغرب ان عصور الكتابة فى الجزر البريطانية تأخرت حتى القرن الاول الميلادى ، وهو القرن الذى أدخل الرومان خلاله حروفهم اللاتينية اليها .

وقد توافرت اعتبارات الكتابة وتوابعها فى دنيا المصريين منذ أواخر الألف الرابع ق<sup>٠</sup>م وكانوا قد بدأوا بتباشير الكتابة خلال الفترات الأخيرة من فجر تاريخهم القديم وبدأوا فيما يحتمل بطريقتين . . طريقة تخطيطية لم يقدر لها الشيوخ ، وأخرى تصويرية استمروا عليها وكانت طريقة تعبر عن الشيء بصورته التقريبية وتصلح الى حد ما للتعبير عن الماديات دون المعنويات ، فيما خلا حالات معنوية قليلة عبرت فيها صورة الذراع عن القوة وصورة الساقين عن الحركة وصورة الأذن عن السمع والعين عن الرؤية . ثم جمعوا اليها علامات اصطلاحية تؤدي غرض المقاطع الصوتية أى تدل كل علامة منها على مقطع صوتى ذى حرفين أو ثلاثة حروف ويمكن أن تموض النقص فى التعبير عن الأوصاف والمعنويات ، حين يشترك لفظها مع كمية معنوية تماثلها فى صوته يدل عليها . واستمروا يزيّدون أعداد هذه وتلك وأنواعها لىفى مطالب كتابتهم ثم أضافوا اليها حروفا هجائية بلغت عدتها عند اكتمالها أربعة وعشرين حرفا . . وكانت تجاربهم معها هى الخطوات العاسمة فى تطور

كتابتهم • وتصادف أنه بدأت عندها عصورهم التاريخية وقد اصطلحوا على الكتابة منذ ذلك الحين بخطين ، دفعتهم روح المحافظة على أن يجمعوا فيهما صور الأشياء والمقاطع الصوتية والحروف اهجائية في أن واحد • وظل أول الخطين يغلب عليه طابع التصوير المتقن وروح الزخرف • وقد نقشوا به نصوصهم على سطوح اللوحات الحجرية وما يقوم مقامها مما يصلح للنقش عليه من الخشب والابتنوس والعاج وعلى جدران المقابر والمقابر ، كما دونوا به بعض نصوصهم الدينية على صفحات البردي ، وظل الخط الثاني مختصرا سريع الأداء يعتمد على الصور المختصرة التي تطور بعضها مع الزمن الى أشكال خطية ، وقد سجلوا به شئونهم الحكومية ودونوا به رسائلهم وأدائهم وعقودهم الشخصية وشئونهم اليومية ، ولم يكن الفارق بين الخطين يزيد كثيرا عن الفارق الحالي بين خطوط اللافتات والعناوين وبين خط الرقعة اليدوي السريع • وقد عبر المصريون عن الخطين بكلمة «شش» بمعنى الكتابة ، وإن ميزوا أولهما فادمجوه فيما أطلقوا عليه اسم «مدونثر» بمعنى أقوال الرب أو الأقوال المقدسة إشارة الى قداسة أصله وأكبارا لأصحاب انفضل الأول في اختراعه ، وعندما وفد الاغريق الى مصر أطلقوا على الخط الأول اسم الخط الهيروغليفي بمعنى الخط المقدس ، وأطلقوا على الخط الثاني اسم الخط الهيراطيقي بمعنى الخط الكهنوتي فضلا عن خط ثالث استحدثه المصريون في أواخر عصورهم القديمة خلال القرن الثامن أو السابع ق.م وجملوه أكثر ايجازا في تخطيطاته وصورة من خطهم الثاني ، وأطلق الاغريق عليه اسم الخط الديموطيقي بمعنى الخط العام أو كتابة الجمهور • ثم عكس رابع استخدمه المصريون بعد اعتناقهم المسيحية.



من نقوش « سرباط الكناك » في مينا

وامتعاروا أشكال أغلب حروفه من صور الحروف اليونانية وهو الخط النبطي . وواقع أنه مهما يبدو للعين المعاصرة من غرابة صور الكتابة المصرية القديمة التي بدأها أصحابها منذ نيف وخمسة آلاف عام وسبقوا بها أمم العالم المتحضر انقديم ، فإن هذه الغرابة يمكن أن تقل إذا قدرنا أن الحروف التي نكتبها اليوم عربية كانت أم لاتينية ليست غير تطورات أخيرة لصور قديمة عرف علماء اللغات بعضها وعزت عليهم معرفة أصول بعضها الآخر . وحسبنا منها حرف 𐤀 وحرف 𐤁 في الكتابة الافرنجية السريعة ، والحرف الاول من الابدجية العربية الذي هو عبارة عن كلمة من ثلاثة حروف أو أربعة . وهي ألف أو الياف وكان يرمز بصورته الأولى الى رأس ثور والباء حرفها الثاني الذي رمزت صورته الأولى الى هيئة بيت . وحرف الجيم حرفها الثالث الذي لم يكن غير اختصار للكلمة جمل واختصار لهيئة رأس الجمل . .

واهتمدى المصريون المبدعون من أهل الفترات الأخيرة للألف الرابع ق م الى جانب علامات الكتابة وحروفها الى تصوير رموز مفردة بسيطة عبروا بها عن العشرات الحسابية ومضاعفاتها أى المائة والألف وعشرة الآلاف ومائة الألف وألف الألف ( أى المليون ) ، وأفضى استخدامهم لها الى سهولة ضرب وقسمة العشرات ومضاعفاتها كتابة وسهولة تسجيل المجاميع العددية الكبيرة فى وحدة مرتبة متصلة تستطيع العين أن تلم بها فى نظرة واحدة . واقترن التطور الفكرى لابتداع الكتابة والحساب بتطور صناعى لصناعة أوراق البردى البيضاء ، واستخدام المداد وأقلام البوص الرفيع للكتابة عليها وعلى نحاف الأحجار وكسر الفخار ، فضلا عن استمرار نقش

النصوص على لوحات النعجر وعلى بطاقات الخشب والأبنوس والعاج وافضى ذلك كله الى تيسير تناقل ممارفهم من جيل الى جيل والى تنظيم اعمالهم الحكومية وحفظ معاملاتهم الشخصية وتيسير تعميم مشروعاتهم المعمارية .

والى اليوم بقيت كلمات مصرية قديمة حية بين لغة المدنية الدارجة انيوم بالعامية ، منها « كركر » من الضحك ، « وماهور » حزين ، « وكحكح » وصل الى مرحلة الشيب ؛ و « بطلط » و « فتح » و « تاتا » و « هبه » و « واوا » و « حمرا » و « قن » و « دح » وكلمات أخرى مصرية أصبحت فى المربية منها : ابن ، أخت ، أم ، اصبع ، بئر ، شاش ، قماش ، بحر ، تمساح ، ثلج ، تفاح ، جناح ، تل ، بركة ، بطحة ، عقل ، حجر ، وغيرها .

## القرانة ٠٠ أصحاب الاختراع الأصيل لأبجديات لغات العالم

لقد طبقت أرض الرافدين نظاما واحدا للكتابة على لغتين مختلفتين تمام الاختلاف ، لم تكن احدهما سامية ، وانما كانت لغة السومريين ، وهم الشعب الذى كان يسكن البلاد فى الألف الثالث ق . م . وكانت اللغة الأخرى لغة البابليين والآشوريين . وبعد أن فهم نظام الكتابة فهما كافيا تيسر تفسير اللغتين البابلية والآشورية بمعرفة اللغات السامية الأخرى ، ولهذا لم يكن هذا الجانب من العمل أمرا شديدا التعقيد ، فاللغة نفسها أى الأكديّة ليست باللغة الصعوبة اذا قورنت بغيرها من اللغات السامية . وعلى الرغم من أن اللغة نفسها لم تكن كذلك ، كان نظام الكتابة وهو سومرى الأصل شديدا التعقيد ، فعلاماته مستنبطة مع صور الأشياء ، وهذا النوع من الكتابة مأخوذ من المصريين القدماء وتسمى بالكتابة التصويرية

**Pictographic** لأنه يدل على الشيء يرسم صورة له أو لجزء معين من اجزائه ، نكتابة ( سمكة ) مثلا ترسم صورة لها ، ونكتابة ( ثور ) ترسم صورة لرامه وقرنيه ، ولكتابة « قمح » ترسم سنبله • وكان يدل على الافعال بضروب من الأساليب البارة فصورة القدم تعنى « الذهاب » ، وصورة فم الرجل مع اضافة العلامة الدالة على الخبز أو الماء تعنى ( الأكل ) أو الشرب وهكذا •

ولم يكن من اليسير على انسومريين بعد ان أخذوا الكتابة التصويرية هذه أن يرسموها بصور دقيقة أو خطوط منقوشة على الصلصال الأملس • فحولت الرسوم المختلفة الى مجموعات من الخطوط على نمط خاص تمثل فقط الفكرة التي كانت تدل عليها أصولها ومن ثم سميت رموزا **Ideograms** • وبعد الكتابة التصويرية ، نشأت تلك الصورة الجديدة من الكتابة وتسمى صوتية **Phonetic** وكان اختراعها خطوة واسعة الى الأمام نحو تبسيط نظام الكتابة والوصول الى التمام ، ولكنها كانت أيضا شديدة الصعوبة ، فالقيم الرمزية **Ideographic** للعلامات لم تختلف تماما عن المصرية ، فكانت كثير من العلامات تفسر اما على أساس رمزى واما على أساس صوتى حسب السياق ، الى جانب أن معظم الرموز وهى وافرة الكثرة تتألف من علامات لكل منها أكثر من قيمة صوتية مثال ذلك العلامة المشتقة من قدم الانسان فهى قد تقرأ **gin** ( سار ) أو **gub** « وقف » أو **Tum** « حمل » ، كما يمكن أن تقرأ قراءات أخرى • ولكى تيسر قراءة العلامات قراءة صحيحة كانت تضاف علامات

تعددية *determinatives* أو مكملات صوتية *Phonetic* *Complements* وهذه مأخوذة بالطبع عن النصوص المصرية القديمة .

ان أقدم المصادر التي وضعت أسس الكتابة هي النقوش السينائية المصرية ، وهي أقدم بالطبع من المصادر المباشرة للنقوش التي كشفت في منطقة سوريا وفلسطين والتي سنطرق لها بعد ذلك . .

والنقوش السينائية المصرية التي يمكن نسبتها الى النصف الاول من الألف الثاني قبل الميلاد ، وأقدم نصوصها التي ترجمت منها ترجمة يمكن التمويل عليها تنتمي الى بداية النصف الثاني من الألف الثاني نفسه وهي الفترة التي ترجع اليها النصوص الوفيرة التي كشفت في أوجاريت *Ugarit* وهي النصوص التي كشفت في رأس الشمرة بسوريا ، وهي مكتوبة بلفات مصرية وأكدية وحيثية وحمورية ؛ ومن ثم نشأت مشكلة حل رموز هذه اللغة .

ولعل اختراع الأبجدية هو المرحلة الأخيرة في سلسلة طويلة من التطور تبدأ بشيء لا يستحق اسم الكتابة ، وهو استعمال المرئيات لتمثيل أشخاص أو أشياء أو أحداث أو أفكار معينة أو التذكير بها . . وأول خط من هذه الكتابة يستحق هذا الاسم هو « الكتابة التصويرية المصرية » ، وقد رأينا من قبل كيف أن شعوب أرض الرافدين أقامت مثل هذا النظام ، ثم تطور هذا النظام الى استحداث نظام صوتي تقوم فيه علامات مختلفة مقام مقاطع مختلفة .

لقد تطورت الكتابة الهروغليفية المصرية تطوراً عظيماً في هذا المضمار ، إذ انها مضت أبعد من ذلك بقصر القيمة

الصوتية لعلامات معينة على الحرف الأولى فقط *Ocrogony* .  
فأنشأت نوعاً من الكتابة الأبجدية . ولقد ظل هذا التطور  
عنصراً مساعداً في نظام الكتابة تغلب عليه الصيغة  
التصويرية والمقطعية .

لقد لفت « فلنדרز بترى » النظر في أوائل هذا القرن الى  
أن النقوش السينائية المصرية هي ابجدية فيما يبدو ، اذ انها  
تشمل علامات تنطوى على شبه معين بالكتابة الهيروغليفية  
المصرية ، ولكنه لا يمكن تفسيرها على انها هيروغليفية ولهذا  
بدأت محاولات لتفسيرها على أنها علامات أبجدية نشأت عن  
قصر القيمة الصوتية لعلامات معينة على الحرف الأول الذى  
تأثرت به اللغة السامية من قبل ، اذ المعروف ان المناجم التى  
وجدت فيها النقوش كان يعمل بها عمال ساميون . . ان  
الكتابة الأبجدية الكنعانية هي صورة طبق الأصل من النقوش  
السينائية المصرية والتى ترجع الى بداية الألف الثانى قبل  
الميلاد . وان أقدم نقش فينيقى أبجدى فلسطينى الطابع  
هو النقش المكتوب على تابوت «احرام» ، وهو يرجع الى نهاية  
الألف الثانى ق. م وصورة الأبجدية التى كتب بها هذا  
النقش تشبه الى حد كبير الأبجدية السينائية المصرية .  
ويتكلف الفينيقيون أصول الأبجدية وصورتها النهائية  
يأخذونها ويصبغون عليها الصورة الفينيقية للأبجدية ، وتلك  
هى التى سادت فى العالم السامى وانتشرت فيما وراءه  
باعتة الأبجديتين اليونانية واللاتينية .

ولعل الاختراع الأصيل للأبجدية فى حد ذاته ، والذى  
يكمن فى استعمال المصريين لطريقة قصر القيمة الصوتية  
لعلامات معينة على الحرف الأول هو الذى أوحى بذلك

الاختراع ٠٠ فقد كانت الموانئ الفينيقية أوثق أرجاء سوريا وفلسطين اتصالا بمصر ، علاوة على ذلك فإن النماذج الأصلية التي أقيمت على أساسها الحروف مشتقة من رموز هيرغليفية مصرية .

### حكاية اللغات السامية

قبل القرن الثامن عشر كان يشار الى لغات آسيا وشعوبها باسم جامع هو اللغات أو الشعوب الشرقية . ولكن القرابة بين بعض اللغات اسامية كانت تلاحظ من حين الى حين ، فقد كانت تلاحظ مثلا حين تجمع أحداث التاريخ بين الشعوب التي كانت تتحدث بتلك اللغات ، فاليهود في اسبانيا مثلا حين اتصلوا بالعرب المتوغلين في أوروبا عبر شمال أفريقيا استطاعوا ملاحظة الشبه بين لغتهم ولغة العرب الفاتحين .

وطريقة الساميين في بناء الكلمات قد يعجب بها المتكلمون بالانجليزية والألمانية أقل مما يعجب بها المتكلمون بأحدى اللغات الرومانسية مثلا ، ففي الانجليزية صيغ فعلية مثل Sing-Sang-Sung واسم مثل Song حتى الجموع قد تصاغ على نحو مماثل كالجمع man-men ، ولكن بينما نجد هذا النوع من البناء حتى في الانجليزية مقصورا على كلمات معينة نراه شيئا فشيئا طبيعيا في اللغات السامية . ومن الأمثلة الطريفة أن الكلمة الانجليزية Inch ( بوصة ) موجودة عند العرب في صيغتها المفردة فقالوا ( انش ) . ثم جمعوها على «انش» يضم الألف والنون ، وهو جمع طبيعي واضح تماما في نظر العرب . ويمتاز الفعل السامي بسلسلة من الأوزان المزيدة التي تعبر عن معان مشتقة من المعنى

الاسامي وتصاغ بتغيير الجذر تغييرات ثابتة ، وهكذا يعبر عن شدة الفعل او تحراره وعن انسيابية وعن البناء للمجهول والمطاوعة والمشاركة في الفعل ، وانطبعي الانشير الى الفعل السامي بصيغة مصدره ولكن بصيغة ماضى القائب منه ، فهي أبسط صيغة ، فاذا ترجمناه الى اللغة الانجليزية دللنا عليه بصيغة المصدر في هذه اللغة فالفعل *To write* يعبر عنه في العربية «كتب» ، وان كانت هذه الصيغة تعنى في الواقع *He has written* . ونظام التراكيب في اللغات السامية غير ما نسميه الجمل الفعلية والجمل الاسمية ، ففي الجمل الفعلية وهي الصورة العادية للتعبير عن حدث او مرحلة يوضع الفعل في المصدر ثم يتبعه الفاعل . ولكن في الجمل الاسمية يوضع المسند اليه في المصدر وتكون بقية الجملة مسندا يخبرنا بشيء عن ذلك المسند اليه وفعل الكينونة *To be* يفهم عادة من انسياق وتجد مثل ذلك في بعض اللغات الأوروبية .

هذه الخصائص اللغوية السامية التي وصفناها هي بانطبع مجرد نماذج من مجال اوسع كثيرا ، وهي تتسع ايضا للشواذ لكنها تكفي صورة عامة للملامح المميزة في المجموعة السامية من حيث هي أسرة لغوية خاصة . وقد تضم جميع العناصر المشتركة بعضها الى بعض . . فيصاغ منها كيان نظري للغة سامية أصيلة . هذا هو دليل على الصلات الوثيقة بين اللغات السامية وبين اللغة المصرية القديمة في عصورها التاريخية . . ثم بعد التأثر والتأثير من قبل لغة المصريين القدماء وفي هذه الحقبة تقسم اللغات الى مجموعات رئيسية تصلح أساسا لتقسيم الشعوب التي كانت تتحدث بها :



**المجموعة اللغوية السامية :** ينتمى اليها أقدم ما لدينا من نصوص ، هى المجموعة اللغوية الخاصة بالأكديين آى السكان الساميين لأرض الرافدين •• البابليين والآشوريين •

**المجموعة الثانية :** هى مجموعة اللغات التى تسمى الكنعانية ، لأنه يتحدث بها فى المنطقة التى تسميها التوراة كنعان ، وهى تشمل فلسطين وجزءا من سوريا • والكنعانية من حيث هى مجموعة لغوية تستوى مع اكنعانيين من حيث هم مجموعة من الشعوب فى تعقيد التركيب ، وفى الشكوك التى تحيط بدعوى اعتبارها او اعتبارهم وحدة خاصة ، الى هذه المجموعة اللغوية تنتمى العبرية •

**المجموعة الآرامية :** وهى طائفة من اللهجات وجدت أولا فى سوريا ؛ لكنها بعد ذلك توغلت بعميدا فى المناطق المحيطة بها •

**المجموعة العربية :** وقد وجدت قبل زمن سيدنا محمد ( ﷺ ) فى كثير من النقوش وخاصة اليمن ، ولكن استقر طابعها الكلاسيكى فى القرآن الكريم والأدب الاسلامى بعد ذلك •

**المجموعة الخامسة والاخيرة :** هى الاثيوبية التى كان يتكلم بها المستوطنون الساميون فى الحبشة ، وكانت الحبشية لغة واحدة فى العصور القديمة ، ولكن فى العصور الوسطى فقط صارت مجموعة ، وذلك بانقسامها الى لهجات يتميز بعضها عن بعض تميزا واضحا •

## علاقة اللغة المصرية بالعربية

كان خير ما تضمنته قصور أوجاريت ألفا عدة من  
الواح الكتابة التي كتبت باللهجة السامية الغربية وبمفردات  
مقروعة ، وكانت هي المرة الأولى التي اهتمت فيها بعض  
اهل بلاد الشام الى الحروف الهجائية ، وان كانوا قد اكتبوها  
بعلامات مسمارية وعلى اواح من الصلصال كمادة اهل بلاد  
المراق ، وقد تشابه ترتيب هذه الحروف الهجائية الى حد ما  
مع ترتيب حروف الهجاء العربية الاصطلاحي ، وقد تضمنت  
النصوص التي كتبت بها ولا سيما النصوص الادبية منها  
أفعالا وأسماء تتشابه مع مثيلاتها في اللغة العربية ، مثل  
أفعال ( يشبع - يسمع - يملأ - يثقب - يقوم - يجب -  
يخلق - يبكي - يكبر - يسبح ) ومثل أسماء ( رب - عبد -  
ملاك - غلام - شاب - ذراع - لب - كبد - نسر - خنزير -  
وعل - ابل - نهر - يم - موت ) الى آخره .

وذلك مما يعنى الصلة بين لغة الأراميين والأموريين ،  
وبين اللغة العربية باعتبارهما فرعين أو ثلاثة من أم واحدة ،  
ويعنى كذلك قدم مفردات اللغة العربية الفصحى ، وهو قدم  
يعل جزءا من مشكلة لا تزال تحير اللغويين حتى الآن ، وهي  
عدم وجود نصوص عربية فصيحة مطولة ومرتبطة تسبق ما  
يسمى اصطلاحا بعصر الشعر الجاهلي ، الأمر الذي دفع  
بعض المستشرقين ذوي الميول المتطرفة الى التشكيك في قدم  
هذا الشعر نفسه .

وهكذا أتت نصوص أوجاريت بما تضمنته من مفردات  
عربية لتقيم الدليل على قدم اللغة العربية ، وبالتالي قدم أهلها

وان كنا قد قدمنا مع ناحية تخصصنا المصري دليلا آخر  
أقدم عهدا من ذلك وهو ما نعرفه من أن اللغة المصرية  
القديمة قد تضمنت نحو « ٢٠٠ » لفظ على الأقل تتشابه مع  
مثيلاتها في اللغة العربية ، والأهم من هذا أن اللغة المصرية  
القديمة قد تضمنت منذ الدولة القديمة ، ان لم يكن منذ  
ما قبل عصر بداية الأسرات ، من القواعد اللغوية ما تتشابه  
به الى حد كبير مع قواعد اللغة العربية ، وذلك مما يعنى قدمها  
مما أو قدم الأصل الذى تفرعنا منه ، وقواعد اللغات فيما  
نعلم هى أكثر دلالة على الصلات بينها وأهم دلالة تشابه  
المفردات ، وإذا كان هناك ما يضاف الى ذلك فهو أن النصوص  
الأوجاريتية قد تضمنت كلمات تشبه مثيلاتها فى اللغة  
المصرية القديمة مثل ( Ink - أنا ) ( Oni ) يعين ، و ( mtl )  
كيف مع قليل من التحريف ترتب على اختلاف اللهجة بين  
اللغتين ، وتضمنت ألواح « رأس الشمرا » أو « أوجاريت »  
بعض آداب أهلها وأساطيرهم ، ومنها أسطورة « بمل » رب  
الخصب والمطر ورفيقته « عنات » ربة الحرب ، وخصمه ( موت )  
رب الجفاف . وتقوم هذه الأسطورة على أساس تعاقب الكفاف  
الطبيعى بين الخصب والجذب ، أو بين المطر والجفاف أو بين  
ازدهار الطبيعة ومواتها ، ويحتمل أنها كانت تميل الى تغليب  
عنصر الخير أو عنصر الخصب على عنصر الشر والجفاف ، ثم  
أسطورة أخرى تصور نزاعا بين الرب ( بمل ) باعتباره رب  
المطر والماء المذهب وبين اله البحر أو الماء المانع ، وأسطورة  
ذات طابع انسانى بطلها شاب يدعى « امتهات بن دنيال »  
وتقص أن قاضيا يدعى « دنيال » لم يكن له ولد ظل يدعو  
الأرباب ليل نهار ويقدم القرابين لهم ٧ أيام من أجل الذرية ؛  
حتى استجابوا له ووهبوا ولده الذى سماه « امتهات »

واحتفى بمولده ٧ أيام ، وأكرمه أحد الأرياب بقوس مركب لا مثيل له ، ولكن الربة «عنات» ربة الحرب راودته عن قوسه وأغرته بأن يطلب في مقابله ما شاء من ذهب وفضة فأبى وأغرته بالحياة الأبدية ، فشكك في امكان الحياة الأبدية وأكد لها أن الموت حق ؛ ففضيت وشكته الى «ايل» وطلبت اليه أن ينتقم لها منه فأخبرها أنه لا يؤدي ذلك ولا يستطيعه فهددته بأنها سوف تجعل شعره يجرى مع الدم ، وسوف يفعل كذا وكذا ، فلان لها ووعدا النصر فأخذت تدبر أمرها وتظاهرت أمام «امتهات» بالود والأخوة ؛ ولكنها اتفقت مع مخلوق سكير شرير يدعى « تيبان » ووعدته بأنها سوف تحمله وسط النسور ثم تسقطه فوق « امتهات » وعليه أن يضربه ضربتين على جمجمته وثلاثا على أذنه حتى يسيل دمه ويهرب نفسه كانهواء وتخرج روحه كالبخار من منخاريه ، وفعلت ما دبرته وقتل الغلام . ولكنها أخذت تبكيه وتدعى أنها أرادت قوسه ولم ترد موته ، واسترسلت القصة في تصوير نحيب أبيه عليه وعواقب موته ، وربما أرادت هذه القصة أن تشير الى ما يماثل قولنا « لو علم أحدكم الغيب لاختار الواقع » وهو ما ينطبق على « دنياال » الذي أخذه عقمه وطمع في الولد ولم يقدر أن الحاجة سوف تهيه ولدا ثم يفقده ويضاهف حزنه ، ويبدو أن القصة أرادت كذلك أن ترمز الى قوة الارادة البشرية التي تمثلت في « امتهات » وعدم استجابته لأغراء « عنات » ، كما هدفت كذلك الى تصوير عنف انتقام الأبي اذا غضبت وقدرت .

## أسماء ملوك مصر

والى جانب النصوص الأدبية ، تضمنت الواح « رأس الشمرا » رسائل بين ملوكها وملوك الحيثيين ورسائل تنبؤات عن ملاحظة سير النجوم ، وعبارات تتحدث عن تربية الخيول وعلاجها ، وعبارات تدل على وجود احصاء للسكان سواء للخدمة المسحريه او للتمويل الخاص بوحدة الجيش او لغير ذلك من الامباب . وهذا كشفت « الواح أوجاريت » عن حضارة زاهرة فى اختر من ناحيه من نواحي الحياة . والفريب أن اكتشافها بدأ مصادفة ، فعلى بعد ١٠ اميال شمال اللاذقية فى سوريا وبجوار قرية ساحلية كان فلاح يحفر أرضه فى يوم من أيام عام ١٩٢٨ فأصاب مدخل مقبرة ففتح الطريق امام البعثات الفرنسية للتنقيب عن آثار المنطقة ، حيث تعرفت على ٥ مراحل رئيسية للحضارة والعمران فى هذه المنطقة التى بدأت من انصر الحجرى الحديث حتى اواخر عصر البرونز وبداية عصر الحديد ، وكان أنشط مراحلها اتصالا بمصر هى المرحلة الرابعة التى عاصرت أيام الأسرة « ١٢ » فى مصر ، وقد وجدت فى أرضها آثار بأسماء الملوك المصريين وأمرائهم وبعض موظفيهم ، ثم تعرضت المدينة لتخريب فى أعقاب عصر الأسرة « ١٢ » ، لعله ارتبط بصورة ما بغزو الهكسوس ، ثم استعادت المدينة مكانتها فى منتصف القرن الخامس عشر ق م ، وأمكن التعرف على آثار التحصينات والمعابد والقصور فى هذه المرحلة ، لولا أن تعرضت المدينة بعد فترة قصيرة لزلازل وحريق ، ثم أعيد بناؤها واستمرت فى طريقها حتى دمرتها هجرات شعوب البحر فى أوائل القرن ١٢ ق م .

ونعود الى مصادرنا المصرية فى تصوير الأوضاع ببلاد الشام خلال الدولة الحديثة ، فنجد أن نصوص القرن ١٤ ق.م فى مصر قد نسبت حكم المدن والامارات فى بلاد الشام الى حكام من سلالات مختلفة أو على الأقل من هجرات وقبائل مختلفة ، فذكرت لهم أسماء « أمورية » مثل « عبد عشتا » وولده « عزيزو » وأسماء حورية الأصل مثل « بيريوازا » حاكم دمشق و « ناتاتنا » حاكم عكا ، وذكرت لهم أسماء كنعانية مثل ملك « ايلو » حاكم جزر فى فلسطين العالية و « لايأيو » حاكم شكيم وأسماء « موت بعل » و « ايب » الذى يشبه اسم أيوب الى آخره .

وأضافت النصوص المصرية والمراقية الى أصحاب هذه السلالات أسماء جماعات أخرى ومنها جماعة « انخابيرو » وهى جماعات لازال المؤرخون على غير بينة من أمرها ، ويبدو أن اسمها يعنى « الأحلاف » وأن أفرادها كانوا من البدو المرتزقة وأنهم عملوا عند من ييذل لهم المعطاء ، حتى أنهم عملوا فى خدمة الحيثيين وخدمة الميتانيين ، ثم انتقل نشاطهم الى جنوب سوريا منذ القرن الرابع عشر ق.م وأثاروا الشغب ومائلتهم فى هذا جماعات « العايبرو » وهى جماعات أحاط الغموض بها أكثر مما أحاط « بالخابيرو » بحيث ظن بعض الباحثين أنهم كانوا من أجداد العبرانيين على أساس تشابه التسميتين ، ولقد ذكرتهم النصوص المصرية منذ عهد الملك « تحوتمس الثالث » ، ووصفهم حاكم أورشليم بقوله : « أنهم المبيد الذين أصبحوا » عايبرو » - كما صورتهم النصوص الآشورية يعملون خدما فى البيوت ، ويذهب الرأى الحديث الى التفرقة بينهم وبين المبرانيين واعتبارهم أقدم منهم وأنهم دخلوا بأدية الشام فى بداية أمرهم فى جماعات

قليلة مستضعفة ، وعاشوا بين أهل البلاد عيشة متواضعة .  
وظهر الى جانب هذين الاسمين للخاييرو والماييرو اسم  
جماعات « السوتو » وهى قبائل بدوية أيضا وجماعات  
« الأخلابو » ثم جماعات « الأراميين » الذين ما لبث أن طفى  
أسهم على أسماء بقية الجماعات البدوية المشابهة لهم  
وأصبح اسما عاما لها . وكان من الطبيعي أن يترتب على  
تعدد الجماعات فى بلاد الشام بين أموريين وكنعانيين وبقايا  
حوريين وميتانيين وجماعات من الخاييرو والماييرو والسوتو  
والأخابو والأراميين الى جانب جماعات متوغلة من الحيثيين ،  
أن تتفرق وحدة البلاد ويضعف أمنها وتختلف نزعاتها ، وكان  
لسوء حظها أن شهدت كل هذه الأوضاع فى فترة انصرف  
المصريون فيها الى سياسة السلام والرفاهية والترف وأسرفوا  
فيها وهى فترة حكم « أمنحتب الثالث » ، ثم فترة أخرى  
انصرفت مصر فيها الى مشاكلها الدينية وهى فترة حكم  
أخناتون .

وتوافر بين الحكام فى بلاد الشام أفراد أخلصوا لبلادهم  
وحرصوا على استمرار روابطها الطيبة مع مصر ، ولكن توافر  
لذلك منافقون أظهروا لها غير ما أبطنوا وجعلوا بأسهم  
فيهم أى انقلبوا بعضهم على بعض وغلبوا مطامعهم على صالح  
بلادهم . فراسلوا فراغتها برسائل الود والاحترام المبالغ  
فيه ، ولكنهم أظهروا لها المداء وضغطوا على المخلصين لها  
فأصبح هؤلاء الآخرون يستغيثون بمصر ولا مغيث ويترحمون  
على أيام استطاعت مصر فيها أن تحقق الأمانى ويأسفون على  
أيام عجزت مصر فيها عن نجدتهم أو تحقيق أمنهم . ولقد  
صورته هذه الأقوال مجموعة رسائل دولية كانت محفوظة

بديوان رسائل الملك «أمنحتب الثالث» والرابع وجدت بين أطلال مدينة السامرة في محافظة المنيا ، فنسبت إليها وسميت باسم «رسائل العمارنة» . وكان الجهد المصرى المشرف على أرض بلاد الشام فى عصر الأسرة « ١٩ » والكفاح المسلح من أجلها دفاعا عنها ، ضد هجرات شعوب البحر فى عصر الأسرة « ٢٠ » ، ومنذ ذلك الحين تغيرت مناطق النفوذ المصرى فى بلاد الشام وضعف شأنها وصور هذا التغير فى أواخر عصر الأسرة « ٢٠ » كاهن مصرى يدعى « ون آمون » وقد خرج نائبا عن كبير كهنة طيبة « حريحور » لاستيراد أخشاب الأرز الضرورية لصناعة غرفة مقدسة جديدة للمعبود آمون ، وذكر انه وصل الى مدينة « دور » وهى مدينة من مدن « السكر » ، وكان السكر هؤلاء احدى جماعات شعوب البحر التى استقرت فى جنوب بلاد الشام على الساحل ، وقد أرسل له حاكمها زادا يكفيه ولكن أحد بعارة سفينة ون آمون سرق أغلب ما خرج به من أوان ذهبية وفضية لشراء خشب الأرز وعجز أمير المدينة عن القبض على السارق . وفى اليوم العاشر أبحر ون آمون الى ميناء « صور » ثم الى ميناء « جبيل » التى كان لها من قبل علاقات طيبة وعريقة مع مصر ولكن « ون آمون » قضى فى مينائها ١٩ يوما دون أن يستدعيه حاكمها ، بل وكان يرسل له كل يوم من يقول «أنصرف عنا» ، وهذا يدل على التغير الذى لحق بسمعة مصر الخارجية حتى بين الأصدقاء فى بلاد الشام حينئذ . وأخيرا قابلته الحاكم ولكنه طالبه بأن يدفع ثمن ما يريد من أخشاب قبل أن تقطع له . ومع ما أصاب « ون آمون » من مهانة وما كان فيه من مركز ضعيف ، لم يتردد فى أن يواجه حاكم



جبيل بأن الأرض التي يدعى أنها ملكه انما هي أرض آمون أولا وأخيرا والبحر بحره والجبل جبيل . بل ان حاكم جبيل ذلك المتعجرف لم يستطع أن ينكر ايمانه بأن الحضارة بدأت في مصر وانتشرت منها الى غيرها .

### كنعان وفينيقيـا

عرفت بعض اجزاء بلاد الشام باسمين غلب ذكرهما على ما عداها، وهما اسم كنعان والكنعانيين وفينيقيا وانفيقيين وقد ظهر اولهما في النصوص المصرية منذ القرن الرابع عشر على وجه التحديد ، ومن الآراء في تفسيره أنه اسم حوري الأصل بمعنى أرض الأرجوان لما كان لصيغة الأرجوان من حرفة اشتهر بها أهل سواحل بلاد الشام ، وترتب عليها ثراء المشتغلين بها . وتقبل اساميون هذا الاسم بمعناه البحري وحوروه الى كنعان ، أو هم في رأى آخر قد أطلقوه بمعنى الأرض المنخفضة اشتقاقا من فعل كنعأ أو كنعأ أى : انخفاض وتواضع ، وأطلقوه على المناطق الساحلية والداخلية في جنوب بلاد الشام كما أطلقوه على أهلها .

أما اسم فينيقيـا والفينيقيين فانه يرتبط بالاسم المصري « منخو » الذي ذكرته النصوص المصرية منذ أيام الدولة الحديثة على الأجزاء الساحلية التي تعاملت معها مصر في التجارة ، ورأى آخر يرد هذا الاسم الى أصل اغريقى Phoenix فونكس وهو اسم أطلقه الاغريق على سواحل سوريا وقصدوا به كمنى أرض الأرجوان أيضا . وان كانوا قد أطلقوه على منطقة لبنان أكثر من غيرها فاشتهرت به في أغلب الكتب التاريخية .

### حروف هجاء جديدة

وكان خير ما اهتمت اليه الكنعانيون والفينيقيون من أساس الحضارة هو معرفة حروف هجاء جديدة تختلف عن الحروف الأوجاريتية القديمة التي لم يقدر لها الشيوخ . وقد جعلوا هذه الحروف الجديدة «٢٢» حرفا جامدا واشتقوها فيما يمتد أغلب الباحثين من مرحلة متأخرة من مراحل الكتابة المصرية القديمة أطلق عليها اصطلاحا اسم «الكتابة السينائية» ؛ نظرا لأن أغلب نماذجها قد نقشت على بعض صخور سيناء . ومن هذه المنطقة اشتق بعض الكنعانيين والفينيقيين اصول حروفهم، ويرجع هذا الاشتقاق الى فكرة دلالة الشكل مع أول حرف من اسم كدلالة ٠٠ فشكل البيت عن الياض وشكل التود عن الواو ، كما يحتمل أنهم قلدوا بعض صور هذه الكتابة السينائية المصرية ، على انه اذا كان الكنعانيون والفينيقيون قد اهتموا الى حروف الكتابة خلال القرن ٢١ ق٠م أو نحوه ، فان الوزن السامي كان قد انتقل منهم حينذاك الى الأراميين ٠٠

والأراميون من الفروع السامية ، قد شهدت بلاد الشام تحركاتهم من أواسط الألف الثاني ق٠م وانقسم المجال امامهم منذ أن قضت هجرات شعوب البحر على الأمن والسلام في بلاد الشام ، وقد عاشوا على نظام دويلات المدن تأثرا بأصلهم البدوي القبلي من ناحية ، وتأثرا بطبيعة بلاد الشام من ناحية أخرى ، وكان أهم اماراتهم هي امارة «أرام سوبه» في منطقة البقاع ثم امارة دمشق واصطدمت الامارتان بأطماع المبرانيين في عهد شاول ودأود، أي في أواخر القرن ١١ ق٠م الى أوائل القرن ١٠ ق٠م .

وتزعمت دمشق عداوة المبرانيين فى عهد سليمان فى القرن الماشر ق ١٠م واستفادت من انقسام ملكه بعد وفاته الى امارة اسرائيل فى شمال فلسطين وامارة يهوذا جنوبها ٠ كما استفادت مملكة دمشق الأرامية فى الوقت نفسه من بعدها النسبى عن اطماع الآشوريين الذين كانوا قد بدأوا نشأتهم فى عصرهم الحديث ، وفى نفس الوقت أخذ الاراميون يكتبون بخط الفينيقيين الكنعانيين ولفتهم فى بلاد الشام لا سيما وانها كانت قليلة عن لفتهم ٠ وعندما ازداد استقرارهم أخذوا يكتبون نصوصهم بلهجاتهم الأرامية الخاصة ، بل وأضافوا الى الحروف « الاثنين والعشرين » التى استعاروها من الكنعانيين والفينيقيين أربعة حروف أخرى تجمع بين اللينة والسكون وتناسب نطقهم ، ثم غيروا فى رسم حرفهم شيئا فشيئا وحوروا بمض الشئ عن أصلها الفينيقي القديم منذ القرن الثامن ق ١٠م ٠

ولما كانت امارة دمشق الأرامية هى اكبر اماراتهم أصبحت لهجاتها الأرامية تمثل اللهجة الفصحى ، وأخذت تنتشر فى رسائل جيرانها ، بل وأخذ بها المبرانيون أيضا الذين اعترفوا لها بالسيادة الاسمية فى بعض عهودهم وامتاز من ملوك دمشق الكبار « حداد عزيرى » بمعنى الاله حداد مساعدى وهو اسم حرفته النصوص الآشورية ( اداد قدرى ) أو « بر آداد » ولكن شهرة دمشق جذبت انتباه الآشوريين فتوالى هجماتهم العنيفة عليها وخاصة فى عهد « شلمانصر الثالث » ، فاضطرت الى تجميع الأحلاف حولها من الآراميين والمبرانيين والأعراب وكان منهم « شندب الحريى » الذى أمد الحلف بألف راكب جمل وحدث

بين الفريقين موقعة « كركر » فى عام ٨٥٣ ق م وادعى النصر فيها كل من الآشوريين والاراميين - ويبدو أنها لم تكن معركة فاصلة لأحد الطرفين ، اذ تجددت المعارك بينهما فى عهد شلمانصر نفسه - وكان بوسع آراميى دمشق أن يظلوا على قوتهم للاراميين الغربيين ، لولا ان الاطماع حرفت بينهم وبين بنى عمومتهم من الاراميين فى شمال الشام ، فتوالت الحروب بينهم ، وارتضى حكام الامارات الشمالية فى احضان الآشوريين نكاية فى دمشق - - وقد ترك ملك حماة الارامى نصا قال فيه ان « بر حداد » ابن حزائيل ملك آرام جمع اليه ٧ ملوك وهاجموه وحاصروا عاصمته وبنوا حولها سورا أكثر ارتفاعا من سورها وخندقا اعماق من خندقها ، ولكنه رفع يديه الى ربه « يعلى شمين » - « يعلى السماء » فاستجاب له وكلمه بلسان مبين وقال - لا تخف أيها الملك فسوف أقف بجانبك وأنقذك من هؤلاء الملوكة - وأخذت ولايات أرامية أخرى ترى العزة فى الالتجاء الى آشور، وكان من هؤلاء ملك « شمال » الأرامى وكان يدعى « بركاب بن بنامو » ، اذ كتب فى أحد نصوصه أنه خادم « تجلات بليسر » ملك آشور سيد أركان الأرض الأربعة ، وذكر أن ربه ولاء المرش وأن سيده « تجلات بليسر » أمره على عرش أبيه ؛ نظرا لاختلاصه واختلاص أبيه له .

وكان لابد أن تنتهى شوكة الأراميين فى الشام مع هذه الأوضاع ، فشددت آشور هجماتها على مملكة دمشق وعاونها أمراء أراميون كما عاونها عليها يهود دولة يهوذا حتى قضوا على استقلالها فى عام ٧٣٢ ق م - وفى هذه الفترة كان السبيل قد انفتح مرة أخرى أمام الفينيتيين والكنعانيين فى

#### الاختراع الاصلي لبحرييات لغات العذب

تجارة حوض البحر المتوسط بعد ان انحصر عنه نشاط  
الاغريق لبعض الوقت ، فاستمر الكنعانيون والفينيقيون من  
ناحية في طريقهم المضاد للتبادل التجاري ، فظلت صادراتهم  
الرئيسية تتكون من الأخشاب وصمغ الأشجار والزيت  
والنبيذ واللال المنسوجات الارجوانية، فيما تكونت وارداتهم  
من الكتان والبردى والحلى والمصنوعات المزججة والنقش  
الفنية من مصر والمادن من آسيا الصغرى واوانى الفخار  
الفاخرة من جزر البحر المتوسط وبحر ايجي ، وكانوا يتبادلون  
هذه بتلك ويتعاملون بها مع ما وراءهم من المناطق الداخلية  
فى آسيا ، وزاد الكنعانيون الجنوبيون بموانئ فلسطين  
فانتفموا بما كانت تنقله اليهم القوافل البحرية من بخور  
شبه الجزيرة وأصوافها وصدروا بعضها الى العالم الغربى  
القديم عن طريق موانئ صيدا وصور وجيبيل . . وكانت  
صور أغنى المدن الثلاث ، وامتد مينائها نحو ٧٥٠ مترا  
فسورها ملكها « حيران » ، معاصر سليمان فى القرن العاشر  
بأسوار ضخمة ذات أبراج . واستمر الملوك العبرانيون فى  
الاعتماد على مهارة أهلها فى بناء قصورهم ومعابدهم وسفنهم  
مثل قصر « داود » وقصر « سليمان » وهىكل سليمان وسفنه  
التي يحاول أن يسيطر بها على تجارة البحر الأحمر . ومارس  
الفينيقيون نشاطهم من وجهة أخرى بالهجرة الى سواحل  
البحر المتوسط وجزره فوصلوا الى قبرص (قارص) وصقلية  
ونوردينيا ، وقيل انهم بلغوا شواطئ اسبانيا الجنوبية  
وبدأوا نشاطهم عن طريق التجارة التى كثرت ما حولت  
نقوذهم الاقتصادى الى نقوذ سياسى .

ونزلت جالية من مدينة صور على شاطئ إفريقيا  
الشمالية فى منطقة تونس الحالية وفى مدينة سميت باسم

« عتيقة » وذكرتها النصوص الأفريقية بنفس الاسم uttice وارتبطت هذه الهجرة القديمة بأسطورة ذكرت أنه كان على رأسها أميرة من صور توافرت لها بعض القداسة ، وأنها في تعاملها مع أمير المنطقة الأفريقي اتفقت معه على ان يهب قومها قدر ما يغطيه جلد ثور ليقيموا فيه سوقهم ، فامرت رجالها بان يقطعوا هذا الجلد الى شرائح رقيقة فلما وصلوا بين الشرائح المتعددة عثروا على قطعة من الأرض تكفى لبناء مدينة فوقها . وعلى أية حال ، فانه يبدو أن نزول الفينيقيين على ساحل شمال أفريقيا قد تجددت موجاته بعد ذلك لا سيما في الفترات التي ضُفط فيها الآشوريون على اهل موانئ الشام واضطر بعضهم الى الهجرة منها . وقد عمر هؤلاء المهاجرون الجدد مدينة جديدة أطلقوا عليها اسم « قرت حدشه » ربما بمعنى قرية الربة حدشه ، وهو نفس الاسم الذي حرف فيما بعد الى قرطاشة ثم الى قرطاجة ، وعمرت هذه المدينة لعدة قرون واستطاع الفينيقيون أن يحققوا فيها الكثير بلغاتهم وكتاباتهم الفينيقية . واستطاعت « قرطاجة » أيضا ان تسيطر على جانب كبير من تجارة البحر المتوسط وانتشرت منتجاتها في جزره وعلى سواحل اسبانيا ونافست الرومان في البحر منافسة شديدة ، حتى توالى الحروب بينهما منذ عام ٢٤٢ ق م ، وممرت هذه الحروب في مرحلتين ، مرحلة تزعمها حاكم قرطاجة ( حاني منقاره بركة ) الذي حرف الرومان اسمه الى « ها ملكار » ، وتزعم المرحلة الثانية ولده ( حاني بعل ) الذي حرف الرومان اسمه الى « هاني بال » والذي أمر ببناء مدينته الجديدة التي جور الرومان اسمها الى قرطاجنة ، أي قرطاجة الجديدة ، وأراد بانشبائها أن يتخذها مركزا لتوجيهه الضربات العسكرية منها عن طريق البحر

الى حدود دولة الرومان بعد أن عجز أسطوله في البحر عن القضاء على أسطولهم فيه ، وتولى تنفيذ الخطوات العملية من هذه السياسة ولده ( حاني بعل ) وبلغ من نجاحه أن اخترق بجيوشه جبال الألب . ثم انحدر منها الى شمال ايطاليا وغلظ بأجزاء منها نحو ١٥ عاما ، لولا ان تجمع عليه الرومان وحقق بعض بنى وطنه القرطاجيين أنفسهم عليه فكانت نهايته على غير ما بدأ ؛ فاضطر الى الانتحار بعد أن قدم مثالا يمكن أن يفعله قائد شرقي لو وجد الاخلاص الكامل من قومه ومن جنوده .

لقد اردت من كل هذا ان اوضح تأثيرات الفينيقيين في عالم الحضارة ، وكيف ان فكرة الحروف اهجائية انتقلت من اراضي كنعان وفينيقيا الى بلاد الاغريق على أيدي تجار الفريقيين ، بل وتنتقل الى الاغريق بعض صور هذه الكتابة وبعض أسماء حروفها ويكفي أن ندلل على هذا بتسمية الحروف الأولى للأبجدية الاغريقية ألفا .. بيتا .. جاما .. دلتا .. كلها أسماء سامية الأصل تشهد بفضل الساميين من أهل الشام ليس على الاغريق وحدهم في مضمار الكتابة وانما على من هم اكثر منهم اذا علمنا أن الاغريق تولوا بدورهم نشر فكرة هذه الكتابة الى العالم الغربي من بعدهم . ولا ننسى أن البداية كانت النقوش السينائية المصرية القديمة المنقوشة على صخور سيناء وبها تأثر الساميون بأرض الرافدين ( الكتابة المسمارية ) والتي أخذها وأضاف عليها الكنعانيون والفينيقيون ومنهم ينقلها التجار الى بلاد الاغريق وإلى العالم الغربي المتحضر الآن ومنهم يتأثر بها العبرانيون ومن الكنعانيين والفينيقيين يتلقفها الآراميون ( الخط

يقترأها الفرعونية

الآرامى ) ومنهم الى النبطيين ( الخط النبطى الوثيق الصلة  
بالخط العربى ) والى التدمريين ( الخط التدمرى ) والى  
السريانيين ( الخط السريانى ) ..

.. ألا يحق لنا ولك أن نفخر بحضارة مصر الفرعونية

العظيمة ؟!



( ٤٠ )

الجيش المصرى ..

امجاد تعانق السماء

اختلفت ظروف تكوين الجيش المصرى وتطوره باختلاف الظروف التاريخية ، ففى خلال عصر الدولة القديمة لم يشعر المصريون بوجود أى خطر جدى على حدودهم يمكن أن يهدد أمنهم أو يسلبهم طمأنينتهم ، اذ لم تكن توجد أية دولة قوية مجاورة لمصر يمكن أن تطمع فيها أو تحاول غزوها ، ومن جهة أخرى فان المصريين لم تكن لديهم أية رغبة فى فرض سيطرتهم بالقوة على من جاورهم من شعوب - ومن هنا ، لم تكن هناك حاجة ماسة الى أن يكون الملوك جيشا قويا منظما وربما اقتصر الأمر على ما يمكن أن يسمى بالحرس الملكى والذى يختار من خيرة الرجال المدربين ، أما قوات الشرطة التى كانت تقوم بحفظ النظام الداخلى فكان معظمهم من النوبيين . . . . .

ومن ناحية اخرى ، احتفظ كل اقليم من اقاليم الصعيد والدلتا بفرقة محلية خاصة تأتمر بأمر حاكم الاقليم الذى كان يحتفظ لها بأسلحتها فى « دار السلاح » وبالإضافة الى ذلك كان للمعابد الكبرى فرقها الخاصة ، كما كان لادارة بيت المال جنودها الذين كانت مهمتهم الحفاظ على العمال الذين كانوا يرسلون للتجوير او للتمدين . وبهذا يتضح أنه خلال عصر الدولة القديمة لم يكن لمصر جيش موحد ثابت والحق انها لم تكن فى حاجة الى ذلك . . . ولكن ماذا كان يحدث لو أراد الملك أن يرسل حملة كبيرة أو واجهت مصر خطرا ليس بالهين ؟

كانت تصدر الأوامر من العاصمة الى حكام الأقاليم بإرسال قواتهم الخاصة الى جانب تجنيد أعداد من الرجال الأشداء المدربين الى العاصمة . واننا لنلمس ذلك بوضوح من نص « أونى » أحد كبار رجال الدولة فى عصر الأسرة السادسة ، حينما هددت القبائل السامية فى سيناء وجنوب فلسطين والذين أطلق عليهم المصريون اسم « الأسيمويون القاطنون فوق الرمال » - طرق التجارة بين مصر وفلسطين وسوريا ، وأغاروا على شرق الدلتا بقصد الاستقرار فى مناطقها الخصبة ، واستشعر « ييبى الأول » الخطر فعهد الى « أونى » بحماية مصر وصد المغيرين بعد أن حشد جيشا من عشرات الآلاف من الوجه القبلى بأكمله من الفنتين جنوبا حتى أطفيح شمالا ، ومن الوجه البحرى ومن جانبى الدلتا ، بالإضافة الى بعض القبائل النوبية والليبية الموالية لمصر . ومن نص « أونى » كذلك نقم أن النظام المسكرى فى الميدان كان فى غاية الصرامة ، فلم يعتد جندي على جندي آخر ولم

ينهب أحد منهم رغيف خبز او نعلا من عاهر سبيل ، ولم يأخذ  
أحد منهم خير أية مدينة ولم تفتصب عنزة انسان .

وكان الجيش مقسما الى قسمين رئيسيين .. حملة  
الرماح والرماة فتسلح الاول برماح طويلة ذات رؤوس مدببة  
مصنوعة من البرونز ، وحموا انفسهم بدروع مكسوة بالجلد  
.. اما الرماة فكان الواحد منهم يسلح بالقوس والسهم ،  
ومن بين الاسلحة الاخرى التى استخدمها الجنود المصريون  
فرؤوس القتال والخناجر والمقاليع وكانت ملابسهم بسيطة  
للفاية فارتدى كل منهم نقبة قصيرة ثبتت فى مقدمتها قطعة  
من الجلد على شكل انقلب لتحوى اجزاء الاسفل من الجسم ..  
وخلال عصر الانتقال الأول أدت الاقلال الداخلية والصراعات  
بين حكام الاقاليم الى اعتماد كل واحد منهم على جيشه الخاص  
لحماية اقليمه أو لفرض سيطرته على اقليم آخر فكان لابد  
من أن يقوى كل حاكم جيشه واستعان بعضهم بجنود من  
النوبيين والساميين والليبيين . وفى احدى مقابر أسيوط ،  
عثر على نموذجين خشبيين لسريتين من الجند تتألف كل سرية  
من ٤٠ جنديا يسرون فى أربعة صفوف كل صف به عشرة  
جنود ويتألف سلاح احدهما من الحراب الطويلة والتروس  
الخشبية المفشاة بالجلد ، أما السلاح الآخر فهو القوس  
والسهام ، وهذا النوع من الجنود هو الذى يحافظ على النظام  
داخل الاقاليم وييث الأمن والطمانية فى نفوس أبنائه ، حتى  
ليفخر حاكمه « تف ايبى » حينما كان يحل الظلام كان الذى  
ينام على قارعة الطريق - لأنه آمن - كرجل فى بيته ، فسطوة  
جنوده تخفيه .

وفي عصر الدولة الوسطى استمر الحال كما كان من قبل ، لكل حاكم اقليم جيشه الخاص يعمل تحت قيادته او قيادة اكبر ابنائه ، وحين قام ملوك الأسرة الثانية عشرة بغزواتهم كان هؤلاء الأمراء يصحبونهم على رأس جنودهم ، فقد صعب « أميني » امير مقاطعة بني حسن الملك سنوسرت الأول في حملته على النوبة . غير أنه الى جانب القوات المحلية ، كان للملك فرقته الخاصة التي أطلق على جنودها اسم « أتباع الحاكم » وكانت تتألف من نخبة ممتازة من الضباط المديرين الأكفاء ، ولم يحدث تغيير يذكر في أسلحة الجيش أو ملبسه في هذه الفترة .

ومع مقدم الدولة الحديثة حدث تطور شامل وهائل في طبيعة الجيش المصرى وتكوينه ، فخلال عصر الانتقال الثانى تعرضت مصر ولأول مرة فى تاريخها لهوان الحكم الاجنبى الدخيل حينما أذل كبريائها حكام الهكسوس ، وقد نتج عن ذلك كما سبق أن ألمعنا اليه ضياع الشعور بالأمن والطمأنينة الذى تمتع به المصريون خلال عصورهم الفاهرة ، وأصبح لزاما على مصر لكى تضمن الأمن والسلام بداخلها ، أن تمد حدودها الى مواقع الخطر ذاتها ؛ لكى تنشئ لنفسها حدودا آمنة بعيدة عن حدودها الطبيعية ، ولذلك وصل الفراغنة فى حملاتهم العسكرية الى قلب فلسطين وسوريا والى بلاد الرافدين .

ومن جهة أخرى ، فإن الصراع الطويل مع الهكسوس أثبت مبادئ التحرير ، ولد فى المصريين روحا عسكرية لم يكن لها نظير من قبل ، كما خلق هذا الصراع طبقة من القواد

المسكرين المحترفين أحبوا المغامرة وخوض المعارك نظرا لما كانت تعود عليهم من امجاد شخصية ومكاسب مادية .

كل هذه انغوامل مجتمعة جعلت من الضروري تكتوين جيش نظامى ثابت على المستوى القومى يتألف من جنود محترفين وورديف دريت قواته تدريبات شاقة أهله لغوض المعارك الكبرى ضد الجيوش القوية والمنظمة فى الممالك الآسيوية المعاصرة ، وخلال الجزء الأكبر من الأسرة الثامنة عشرة كانت النواة الصلبة للجيش تتكون من المواطنين المصريين وزبما بعض أسرى الحرب ، غير أنه بمرور الزمن وبخاصة فى الأسرتين التاسعة عشرة ، والعشرين دخلت فى تكوينه قوات من السامريين الآسيويين والليبيين ومن بعض عناصر شعوب البحر خاصة « السردانا » .

وفى عصر الدولة الحديثة تكونت القوات المقاتلة من المشاة والعجلات الحربية ، ولم يحدث تغيير كبير فى الأسلحة التى استخدمها جنود المشاة سواء فى ذلك حملة الرماح أو الرماة ، الا أنه أضيفت أسلحة جديدة مثل الهراوات والسيوف القصيرة ، كما تحسنت قوتهم الضاربة باستخدام الأقواس المركبة بمعدة المدى التى يعتقد أن الهكسوس أدخلوا استعمالها فى مصر ، وبالرغم من أنه لم يحدث تغيير كبير فى ملابس الجنود ، فانه ظهر نوع جديد من الدروع كان يسمى « قميص الحرب » وكان يصنع من الجلد أو من البرونز أو من نسيج مغطى بحراشف من البرونز على شكل فلول السمك وكان الجندى يلبسه لجماية جسده من طعنات الرماح أو رماة السهام .

أما السلاح الجديد الذى دخل فى تكوين الجيش المصرى ولعب دورا خطيرا فى الممارك التى خاضها ، فهو بلا شك سلاح المجلات الحربية التى يجرها الحصان • والمجلات الحربية كسلاح هجومى يتميز بسرعته فى مفاجأة العدو والقاء الرعب والاضطراب بين صفوف جنده ، وهو فى ذلك يشبه الى حد كبير سلاح اندبايات فى حروبنا الحديثة ، وقد بدأ استخدام هذا السلاح فى مصر أثناء حربها التحريرية ضد الهكسوس بعد أن تمكنت من استيراد الخيول والمجلات الحربية من آسيا ، ولم يلبث المصريون أن مارسوا تربية الخيول بأنفسهم ، كما برعوا فى صناعة المجلات الحربية فى ترسانات أسلحتهم ، كما أن انتصاراتهم فى حروبهم الاسيوية كان كثيرا ما يتلوها الاستيلاء على أعداد ضخمة من الخيول والمجلات ومعدات الحرب الأخرى ، ونذكر مثلا أنه بعد هزيمة الأمراء السوريين فى « مجدو » غنم جيش تحوتمس الثالث ، ما لا يقل عن ٣٤٠ عجلة حربية و ٢٠٤٠ حصانا •

وفى معبد الكرنك •• وعلى جدران الردهات الواقعة خلف المدخل السادس لمعبد الكرنك حول المحراب الجرانيتى الذى أقامه البطالسة نقش أحد كتاب البطل « تحوتمس الثالث » انتصاراته الباهرة •• اذ كان الملك تحوتمس يصطبغ معه فى حملاته الحربية كتابا لكتابة تقارير حربية لكل ما يقع من حوادث على ملفات من البردى ، ثم يسجلون أهم ما فيها على جدران الكرنك تسجيلا مفصلا لحملاته الحربية التى أثبت فيها براجمته وجزمه كفائده خريبي منقطع النظير فى قيادة جيشه وشدة بأسه وعجاءته النادرة وعدم مبالاته بالخطر حتى أصبح مرهوب الجانب ، كما وصفه

الكاتب كهف تجمع الأعداء في مدينة «مجدو» - تل المتسلم - التي ذكرتها التوراة باسم « سهل جزريل » الذي يقع في الناحية الشمالية من جبل الكرمل بقيادة أمير قادش ، وكيف سار القائد العظيم تحوتمس الثالث بسرعة عجيبة ، حتى انه قطع الطريق الذي يبلغ طوله ١٧٥ ميلا ( ٢٨٠ كيلومترا ) بين مدينة « ثارو » على حدود مصر قرب القنطرة ومدينة غزة في تسعة أيام ، رغم أنه لم تكن لديه وسائل نقل آلية .. ثم تابع سيره في طريق وعرة ضيقة صعبة المرتقى .

وذكرت النقوش .. « حتر . أم . سا . حتر » ان كل حصان كان يسير خلف الآخر .. وكل عجلة خربية وراء الأخرى .. وسار الملك على قدميه في طليعة الجيش رغم خشيعة قواده له بالسير في طريق سهل حرصا على سلامة الجيش ، وفاجأ الأعداء على حين غرة ففروا الى الحصن مذعورين ، وبعدها حاصر المدينة على شكل نصف دائرة وضيق الخناق على من فيها حتى كادوا يهلكون جوعا قائلا لجنوده الذين انهمكوا في جمع الأسلاب والفنائم .. « ان الاستيلاء على « مجدو » يعادل ألف مدينة » وأخضع جميع الرؤساء الذين جاءوا يقبلون الأرض في حضرة الملك تحوتمس الثالث .. وعاد الى طيبة منتصرا وأقام الأعياد وقدم خضوعه الى الاله « آمون » الذي أمده بالنصر ..

والى جانب سلاح المشاة والمجلات ، فان الجيش كان يضم عددا مع القوات المساعدة تستخدم الحمير وعربات تجرها الثيران ، وكانت مهمتها نقل مهمات الجيش من أنبلجة وملايس وخيام ومؤن ..

وفي جميع العصور كان الملك هو القائد الاعلى للجيش وكثيرا ما كان يقود قواته بنفسه لمواجهة الاعداء ، وكان يليه في تسلسل القيادات القائد العام للجيش « أمير مشع ور » وبصفة عامة فان الجيش بأكمله كان ينقسم الى قسمين : قسم ينتمى الى الوجه البحرى ويتمركز فى مدينة « منف » وآخر ينتمى الى الصعيد ويتخذ من مدينة طيبة مركزا له وكان كل قسم تحت قيادة ضابط مساعد كبير يسمى « ادنو - ن - مشع » . وكان كل قسم يتألف بدوره من فرق ، كل فرقة تحمل اسما خاصا مثل « فرقة آمون » و « فرقة رع » و « فرقة بتاح » و « فرقة ست » وبكل فرقة علمها ، وهو عبارة عن لواء طويل ينتهى فى أعلى برمز الاله المسماه باسمه . الفرقه ويحمل فى عزبة خاصة به ، ويقود الفرقه جنرال يسمى « امى - ر - مشع » يماونه ضباط مساعدون ، يسمى الواحد منهم « ادنو - ن - مشع » وتتألف الفرقه الواحدة من عدد من السرايا قوام وحداتها ٢٠٠ رجل فيما يعتمد ، ولها علمها الخاص ويمثل أسدا أو صقرا أو سفينة أو رجلين متصارعين أو غير ذلك ، وتحمل اسما خاصا بها ، مثل « أمنحتب يضىء مثل الشمس » أو « رمسيس القوى الساعد » أو « آمون يحمى جنده » أو « متلثة مثل قرص الشمس » ، ويقوم بقيادتها حامل العلم المسمى « تائى مريت » وتنقسم السرية بدورها الى أربع فصائل ، تتألف كل فصيلة من خمسين رجلا تحت قيادة ضابط صغير .

ومن المرجح أنه لم تكن للجنود مرتبات ثابتة ؛ ولكنهم كانوا يتألقون طعامهم أثناء الحملة ويأخذون نصيبا من الغنائم ، كما أن الضباط كانوا يمنحون أراضي مغفرة من



الضرائب ويوهب لهم رجال من أسرى الحرب وإذا أظهر  
أحدهم شجاعة في القتال أو أقدم على عمل بطولي ، فإنه كان  
يكافأ بذهب « الشجاعة » وهو وسام من الذهب اما على شكل  
الذباية دلالة على العناد والالاماح والاصرار ، أو على شكل أسد  
رمزا للقوة والجرأة والبسالة وكان الوسام يعلق في سلسلة  
حول العنق .

وفي عصر الدولة الحديثة لم يطرأ التغير على شكل  
القوات المقاتلة وتكوينها فحسب ، بل طرأ كذلك على شكل  
المعارك ذاتها ، فلم نعد الممارك عبارة عن التحام مباشر  
للقوات المتحاربة ، بل نعبت المناورات التكتيكية والتفكير  
الاستراتيجي أدوارا كبيرة في كسب الممارك ، فكانت  
« المخايرات » تقوم بجمع كل ما يمكن من المعلومات عن جيش  
العدو وتقدير أعداده وتسليح قواته ومواقفها . وعلى  
أساس كل هذه المعلومات وغيرها ، كان الملك يجتمع بقواده  
في شبه مجلس حرب لتقرير خطة القتال التي يجب اتباعها  
ويمكن أن نعطي مثالا لذلك بالقرعون «تحتمس الثالث» :  
فعندما علم بثورة الأمراء السوريين تحت قيادة أمير قادش  
على الحكم المصري وتجمعهم عند مدينة مجدو المعنية على  
السفح الشمالي لجبل الكرمل ، أسرع لاختداد الفتنة على رأس  
جيش يتراوح عدد جنوده ما بين عشرة آلاف وخمسة عشر ألفا  
حتى وصل عند مفترق طرق ثلاثة تؤدي كلها الى « مجدو »  
واقترح الملك أن يسلك الجيش طريقا ضيقا يسمى « ممر  
عرونا » ، وهو طريق يمر خلال شعاب جبال الكرمل ، الا أنه  
يؤدي مباشرة الى « مجدو » ولذلك تتحقق المفاجأة الكاملة  
للعدو . غير أن هذا الطريق كان من الضيق بحيث لا يسمح

الا يمرور رجال الجيش رجلا وراء رجل وعربة وراء أخرى ولو تنبه العدم لذلك لأمكنه اصطياد القنات المصرية . . وبين له قواده هذه المخاطرة وما يمكن ان تسفر عنه بقولهم : « مقدمتنا قد تقاتل هناك بينما تظل مؤخرتنا هنا في « عرونا » بغير قتال » . وبناء عليه ، اقترح كبار الضباط أن يسلك الجيش أحد الطريقين الآخرين الذي ينحنى أحدهما الى الجنوب بينما ينحنى الآخر الى الشمال ، بالطبع كان أى منهما هو الطريق الأسلم والأبعد عن المخاطرة ، الا أن سلوكه لا يحقق المفاجأة التي كان تحوتمس يرغبها .

وأصر الملك على وجهة نظره غير انه لم يشأ أن يجبر أحدا على انسير خلفه فى هذا الطريق الوعر المخوف بالمخاطر فقال لهم : أقسم بحب الانه رع وبفضل ابى آمون لأسلكن هذا الطريق الوعر طريق « عرونا » وليذهب من شاء منكم الى أحد الطريقين اللذين ذكرتموهما . . وأمام اصرار الملك واستمداه للتضحية بنفسه لم يكن أمام القواد الا الاذعان لمشيئته قائلين : « نحن معك أينما ذهبت فتقدم ونحن خلفك كاتباعك » ثم سار الملك تحوتمس على رأس قواته فى هذا المر الضيق وتحققت خطته وأنزل بأعدائه هزيمة ساحقة ، وفرت قوات الأعداء تاركة غنائم كثيرة . . خيولهم . . عرباتهم المذهبة وأسلحتهم وهنا انشغلت قوات الجيش المصرى بجمع الغنائم ولم تتبع فلول القوات المنحدرة ، وقد كلفهم طمعهم هذا سبعة أشهر من حصار المدينة « مجدو » حتى استسلم أهلها وقدموا السلاح والهدايا . كما أعطى الأمرام المتخالفون استسلامهم وأبى مروءة تحوتمس الثالث الا أن تقبل الهدايا وعفا عنهم وتركهم يرحلون الى مدنهم ، بعد أن عاقبهم بأن استبدل بخيولهم ركوب الحمير .

## خاتمة

هذه هي أخلاقهم :

يقول صاحب هذا النص القديم :

« لم ارتكب اثما ضد الرجال ولم يشعر أحد بالجوع ،  
ولم أسبب بكاء أحد ، وما أمرت بقتل نفس ولا ارتكبت  
جريمة القتل بنفسى ، ولم أهرق أى شخص وما جعلت الناس  
تخافنى ، ولم أك جبارا عاتيا ، ولم أك قاسيا ، فكنت أمد  
الجوع بالخبز ، وأروى العطشان بالماء ، وكنت أكسو  
المرأة » .

هذه الكلمات كتبها صاحبها يرجو عليها الثواب والجزاء  
من الله فى جنات الخلد .

وهذا أحد القواد الحرييين « أنتف » من الأسرة الحادية  
عشرة يقول :

« قد كنت رجلا حازب القسوة ، وأمرت بتطبيق القانون  
بالمعدل وكنت لطيفا مع متوئبى المزاج ، أفهم قلوبهم ،  
وأعرف الكلمات التى تجول بخاطرهم قبل أن يتفوهوا بها ،  
وكنت خادما للفقير والذلل لليتيم ، وحاميا للضعيف ، وزوجا  
للأرملة ، وكنت أسمع من يشقى » .

ويفاخر أحد الأمراء بقوله :

« لم أنتهك حرمة بنات أحد الناس ولم تكن عندى أرملة  
حزينة ، ولم أنزع ملكية أرض أحد الفلاحين ، وما كان  
هناك رجل تميز بين رجالى ، وما كان هناك جائع واحد  
فى عهدى » •

ونصح « بتاح حتب » حكيم الدولة القديمة المشهور  
ابنه قائلا :

« لا تجعل الناس تخافك وعاملهم بالرفق واللين » •

وخاطب الملك « خيتى » ابنه مسديا اليه النصيحة :  
« لا تجعل عقيدتك فى طول الحياة الدنيا ، فان وقت  
الحياة الدنيا قصير ، ولا يبقى للانسان فى آخرته الا عمله  
فهو كالكنز الثمين له الخلود فى الآخرة ، عليك بالعدل ،  
وحب الناس ، وواس الحزين ، وارح الأرملة ، واذا عاقبت  
فراع العدل ، لا تقتل ، ولا تظلم الناس فانهم عبيد الله لئلا  
يستمتع لبيكانهم » •

وما هو أحد نبلاء الأمة « أمينى » من الأسرة الثانية  
عشرة يقول :

« داني أعطيت الأرملة كما أعطيت المتزوجة وما كنت  
أفرك بين كبير وصغير » •  
وهذا بهندس كبير ورئيس عماله يقول :  
« شغلت كل عمالي برفق وما ظلمتهم أو أمتهم » •

هذه هي اخلاصهم

وعمل أحد النبلاء تمثالا عظيما لنفسه واراد ان ينقله الى مكان يبعد كثيرا عن مكان صنعه ، فأحضر عددا من الرجال لسحبه ولكن كان الطريق عسيرا وعرا فكتب :

« كان الطريق انذى سيسحب فيه الرجال انتمثال شاقا ولم يكن من السهولة بحيث يتمكن الرجال من سحبه فيه دون أن يلحق بهم ضرر ، فرفقا بهم مهدت لهم طريقا جديدا فرح به الرجال حتى انهم كانوا يفتنون الأناشيد بفرح وسرور» -

وكتب الملك « تحتمس الثالث » البطل انفتاح العظيم الذى بلغت مصر بفتوحاتها فى عصره ما لم تبلغه فى عهد أى ملك آخر ، أنه كان يعامل أسرى الحرب معاملة حسنة وأنهم كانوا يحبونه ويحترمونه وكان يمدهم بالخبز والجمعة ( البوظة ) وكل ما لذ وطاب من أنواع الطعام المختلفة - وعرف أيضا عن هذا الملك الشهم أنه طالما استسمح أعداءه فى مناسبات كثيرة -

ونعلم من النقوش والكتابات المصرية أن بعض الملوك كانوا يعاملون الأسرى بكل عطف ورعاية - ولعل أجدى فى تصوير ذلك أن الملك « أنتف » كان ينفى كل خائن للوطن ولكنه لا يقتله -

وتوجد نقوش ترينا الجيش المصرى فى موقعة بحرية كبيرة ، وفى أثناء غرق مراكب العدو كان جنود مصر تأخذهم الشفقة على من يقع فى الماء من أعدائهم ، فكانوا يخرجونهم من الماء وينقلونهم معهم فى مراكبهم -

وها هى بعض نصائحهم التى تحض على الشجاعة وكرم الأخلاق وحسن الطوية والمعاملة :

- يذهب الشر بالخير ،
- فم الانسان ينجيه •
- اعطف على من هو اقل منك •
- لا تقبل الكذب •
- المعدل باق الى الأبد •
- اصنع طيبا
- خير للانسان أن يبقى مره في بطنه •
- اذا أجبت على سؤال فلتكن اجابتك بترو •
- لا تجعل الطمع رائدك في جمع الثروة •
- ينجح الماقل في الحياة •
- خير للانسان أن يعيش على خبز وماء مع راحة
- الضمير ، من أن يعيش على لحوم وهو منخنع البال •
- لا تصاحب الشخص الطائش •
- احترم نفسك أمام الناس •
- لتكف شهرتك بين الناس فيما تقوم به من عمل
- مجيد •

## المؤلف

● باحث وكاتب صحفي

- من مؤلفاته .. « الفراعنة والطب الحديث » ..
- « غزو الصحراء » .. « الفراعنة أساطين الطب »
- .. « آداب السلوك عند قدماء المصريين » .. « الجزيرة والحضارات القديمة » ..

له أبحاث علمية ومقالات عديدة في علوم  
المصريات ، ويمد من أبرز البعثة الأثرية الذين تميزوا  
باطهار المعلومة الأثرية في قالب صحفي مشوق ..

## محتو من سلسلة

### أولاً: الموسوعات والمعالج

السيد أمين شلي، جورج كيان  
يوسف شرارة ، مشكلات القرن الحادي  
والعشرين والملاقات الدولية  
د. السيد عليو ، إدارة الصراعات الدولية  
د. السيد عليو ، صنع القرار السياسي  
جرج كاشمان ، أذا تشب الحروب (٢ ج)  
أيمانيل هيمان ، الأصولية اليهودية

ليونارد كونرل ، الموسوعة الأثرية العالمية  
وليم يتر ، معجم التكنولوجيا الحيوية  
و.د. هامتون وآخرون ، المعجم الجيولوجي  
ج. كارفل ، تحسيت المفاهيم المنمنمة  
ب. كولمان ، الأساطير الإغريقية والرومانية

### ثالثاً: الاقتصاد

### ثانياً: الدراسات الاستراتيجية وقضايا العصر

نورمان كلارك ، الاقتصاد السياسي للعالم  
والتكنولوجيا

د. محمد هيمان ، حائل، حركة عدم الانحياز في عالم

سامي عبد المطلب ، التخطيط السياسي في مصر  
حاجر الجزائر ، ما ستر يمت والاقتصاد المصري  
ميكتيل البني ، الانقراض الكبير  
ولت وحسان روسو ، حوار حول التنمية  
الاقتصادية

عمر  
إريك مورس ، الال هو الإرهاب  
مدوح عطية ، البرنامج النووي الإسرائيلي  
لورا . فوجل ، المعجزة اليابانية (٢ ج)  
د. السيد نصر الدين ، إطلاقات على الزمن

ميكتور مورجان ، تاريخ القود

التي

### رابعاً: العلوم والتكنولوجيا

فريد هيربرج ، الجزء والكل محاورات في  
مضمار التفكير الفيزيائية  
فريد هيرل ، الضوء الكونية  
ويليام بير ، المنمنمة الوردية للجمع  
جوهان دورشر ، الحياة في الكون كيف نشأت  
ولكن توجد  
اسحق عظيموف ، الشمس المنجمرة (أسرار

بول هاريسون ، العالم الثالث شدا  
مجموعة من العلماء ، مبادرة الدفاع  
الاستراتيجي: حرب الفضاء  
و. مونتغمري وات ، الإسلام والمسيحية في العالم  
لغناصر  
بدي أوبسود ، أفريقيا الطريق الآخر  
فاس مكاره ، إنهم يصنعون البشر (٢ ج)  
مارتن فان كريفلد ، حرب المستقبل  
التي توظف ، تحول السلطة (٢ ج)  
مدوح عطية ، إله يلقون البيئة



## الموسيقا

روبرت لا فور، الترجمة بلغة السي باستخدام

تيرابسي (٧ ج)

ادوارد ايه فانبيليم، الجمل الخامس للحاسوب

عمود سري طه، الكمبيوتر في مجالات الحياة

مصطفى حنان، ليكرو كمبيوتر

ي. وادو نيكما جابوتسكي، الإلكترونيات

والحياة الحديثة

فرد س. هيس، تبسيط الكيمياء

كاثي ثور، تربية الدواجن

محمد زيهب، تكنولوجيا في الزجاج

لاري جونيك، الهندسة الرواية بالكمبيوتر

جينا كولانا، الطريق إلى دولي

دوركاس ماكليتوك، صور التربة: نظرة

على حيوانات أفريقيا

اسحق عطيموف، أفكار العلم المنظمة

د. مصطفى عمود سليمان، الزلازل

بول دافيز، الدقائق الثلاث الأخيرة

وليلام. ماثيور، ما هي الجيولوجيا

اسحق عطيموف، العلم وآفاق المستقبل

ب. س. ديفيز، مفهوم الحديث للمكان والزمان

عمود سري طه، الاتجاهات المعاصرة للطاقة

باتش هوفمان، آهستين

زافيلسكي ف. س.، الزمن وقياسه

ج. هوز، تاريخ العلم والتكنولوجيا (٣ ج)

د. فاضل أحمد الطائي، أعلام العرب في الكيمياء

رولاند جاكسون، الكيمياء في خدمة الإنسان

إبراهيم الفاضل، أجهزة تكيف الهواء

ديفيد المرتون، تربة أسماك التربة

أندريه سكوت، جوهر الطبيعة

إيجور إيموشكين، الإيولوجي

إدوارد دو بونو، التفكير العبدلي

## علماء مصر عبر العصور

عزم كمال، الحكم والأمثال والتفصيل عند

المصريين القدماء

فرانسوا دوماس، آله مصر

سويل الدريد، أخصاؤون

د. ليونل تشاموز رايث، سياسة الولايات المتحدة

الأمريكية لآراء مصر

موريس بولور، صناعات الخلود

كتب. كشن، ومسيس الثاني: فروعون الجند

والاقتصاد

لن شورتر، الحياة اليومية في مصر القديمة

وقدر هولز، كانت ملكة على مصر

جاك كرايس جونير، كتابة التاريخ في مصر

تفائل لويس، مصر الرومانية

عبد مياشر، البحرية المصرية من محمد علي

للسادات (١٨٠٥-١٩٧٣)

د. السيد أبو سدرة، الحرف والصناعات في مصر

الإسلامية

أ. س. إدواردز، أهرام مصر

سومرز كلارك، الآثار القبطية في وادي النيل

كريستيان دوش توبلور، المرأة الفرعونية

يل شول وأدبيات، القوة النفسية للأهرام

جيمس هنري برستد، تاريخ مصر

د. ياردودج، الأزهر في ألف عام

أ. سينسر، لغوي وعالمهم في مصر القديمة

القرية ج. بتر، الكنائس القبطية القديمة في

مصر (٢٤)

روز النديم؛ الملل المصري القديم

ج. و. بيكرسون؛ الموالد في مصر

جون لويس بوركهوت، العادات والتقاليد

المصرية من الأفعال الشعبية

سوزان راتيه، حشيشوت

مرحيت مري، مصر ومجملها الغابر

أوج فولكوف، القاهرة مدينة الألف ليلة وليلة

د. محمد أنور شكرى، الفن المصري القديم

ج. جيمز، الحياة أيام الفراغت

لورد كرومر، الثورة المرامية

إيمان كونيج، السحر والسحرة

### مبادئ: التلاصقيات

جاليو جاليو، حوار حول النظامين الرئيسين

للكون (٣٢)

وليم مارسدن، رحلات ماركو بولو (٣٢)

أبو الفتح الفردوسي، الشاهنامة (٣٢)

أدوارد جيون، اضمحلال الإمبراطورية الرومانية

وسقوطها

ناصر حسرو علوي، سفر لامة

فليب عطية، قرايم زواجات

### مبادئ: الفن التشكيلي والموسيقى

عز الدين، الموسيقى في مصر القديمة

ألفريد جراتز، موسيقى

جيمس تريبي، الفن التشكيلي المعاصر في

الوطن العربي

ليوناردو دافنشي، نظرية التصوير

د. غريمال وجيه، أثر الكوميديا الإغنية لنانتي في

الفن التشكيلي

روين جورج كولسجود، مبادئ الفن

مارتن جلك، يوهان سيستيان باخ

ميخائيل ستيجمان، فينالدو

هورت ريد، الحرية عن طريق الفن

أدامز فيليب، دليل تنظيم المتاحف

حسام الدين زكريا، الطون بروكو

جيمس جيمز، العلم والموسيقى

هو جولا بيتنرت، الموسيقى والحضارة

محمد كمال إسماعيل، التسلسل والتوزيع

الأوركسترا

صالح رضا، ملاحظ وقضايا في الفن التشكيلي

للمعاصر

أدموندو سولمي، ليوناردو

### ثامناً: حضارات عالمية

جاكوب برونوفسكي، التطور الحضاري للإنسان

س. م. بوز، الحضارة اليونانية

جوستاف هرونيلوف، حضارة الإسلام

د. جري، الجيرون

ل. ديلاورث، بلاد ما بين النهرين

ج. كريتو، الحضارة الفينيقية

آدم موز، الحضارة الإسلامية

جوزيف بد هام، تاريخ العلم والحضارة في الصين

ستيفن ويسيمان، الحضارة البيزنطية

ستيفن موسكاتي، الحضارات السامية

## تاسعا: التاريخ

جوزيف داموس، سبع معارك فاصلة في العصور

الوسطى

هنري برين، تاريخ أوروبا في العصور الوسطى

أرنولد توين، الفكر التاريخي عند الإغريق

بول كورز، العماليون في أوروبا

جوناثان ريلي سمث، الحملة الصليبية الأولى

وفكرة الحروب الصليبية

د. بركات أحمد، محمد واليهود

ستيفن لوزمنت، التاريخ من حق جوانيه (٣ ج) و.

بارتولد، تاريخ الترك في آسيا الوسطى،

فلاديمير تيسمانيتس، تاريخ أوروبا الشرقية

البوت سوران، تاريخ الشعوب العربية (٦ ج)

نوبل مالكون، البوذية

جاري ب. نالي، الحمر والبني والسود

أحمد فريد رفاعي، عصر المأمون (٢ ج)

آرثر كينستر، القيلة الثالثة عشر ويهود اليوم

ناجاي تسيو، الثورة الإصلاحية في اليابان

محمد فواد كوري، قيام الدولة العثمانية

د. إيلر كريم الله، من هم التار

ستيفن رانسيمان، الحملات الصليبية

لبن. ويد حري، التاريخ وكيف يسره (٢ ج)

جوسيف دي لونا، موسوليني

جورجون تشيلد، نظم الإنسانية

هـ. ج. ولز، معالم تاريخ الإنسانية (٤ ج)

يوهان هورنبا، اضمحلال العصور الوسطى

هـ. ج. ويلز، موجز تاريخ العالم

عشر: أ. إيفانوف، التاريخ والحضارة

ت.و. فريدمان، الجغرافيا في مائة عام

ليسترديل راي، الأرض الفاصلة

رحلة جوزيف بيس (الحاج يوسف)

اميليا اندوارز، رحلة الألف ميل

رحلات فلاتيما (الحاج يونس المصري)

رحلة بيوتون إلى مصر والحجاز (٣ ج)

رحلة عبد اللطيف البغدادي

رحلة الأمير رودلف إلى الشرق (٣ ج)

يوميات رحلة فاسكو داجاما

س. هورلد، أشهر الرحلات في غرب أفريقيا

إريك أكسيلون، أشهر الرحلات في جنوب أفريقيا

## حادي عشر الفلسفة وعلم النفس

جون بورر، الفلسفة ونضاب العصر (٣ ج)

سوندراي، الفلسفة الجوهرية

جون لويس، الإنسان ذلك الكائن الغريب

سدي هوك، التراث الفاضل: ماركس والماركسيون

إيفري شيرمان، كوننا المتحد

اندولر دويونو، التفكير المتجدد

رونالد دلفيد لاتي، الحكمة والجنون والحماقة

توماس هاريس، الفوضى النفسية: تحليل المعاملات

د. أنور عبد الملك، الشارع المصري والفكر

نيكولاس ماير، شارلوك هولمز يقابل فرويد

أنطوني دي كرسبي، أعلام الفلسفة المعاصرة

جين وروبرت هانتل، كيف تتصلصين من القلق؟

هـ. ج. كريل، الفكر الصيني

أوجيست ديسر، الفلاسفة

د. السيد نصر الدين، الحقيقة الوجودية

ميرتاند راسيل، السلطة والفرد

مارجريت روز، ما بعد الحداثة

كارل بوبر، بحثا عن عالم العقل

ريتشارد شامست، وواد الفلسفة الحديثة

جوزيف هاموس، سبعة مؤرخين في العصور

الوسطى

د. روجر ستروجران، هل نستطيع تعليم الأخلاق

للأطفال

إريك برن، الطب النفسي والتحليل النفسي

بيرتون بوير، الحياة الكريمة (٢ ج)

فرانكلين ل. بلومر، الفكر الأوروبي الحديث (٤ ج)

هنري برجسون، الضحك

أرنست كاسنر، في المعرفة التاريخية

يعقوب فام، الاجتماعيات

### ثالث عشر: المصريح

لويس فارحاس، المرشد إلى فن المسرح

بروتو ياشينسكي، حفلة مانيكان

جلال العشري، فكرة المسرح

جان بول سارتر، جورج برناردشو؛ جان أنوي

مختارات من المسرح العالمي

د.جيد المحطى شراري، المسرح المصري المعاصر:

أصالة وبدايته

توماس ليهارت، فن المايم والبايرامام

زيمونت هيز، جماليات فن الإخراج

يوجين يونسكو، الأعمال الكاملة (٢ ج)

### رابع عشر: الطب والصحة

يوريس فيدوروفيتش سرجيف، وظائف الأعضاء

من الألف إلى الياء

د.جون شندلر، كيف تعيش ٣٦٥ يوما في السنة

د.ناعوم يتروفيتش، التحل والطب

م. هـ. كنج، التغذية في البلدان النامية

### خامس عشر: الآداب واللغة

ميرتاند رسل، أحلام الأعلام وقصص أخرى

ألن هكسلي، نقطة مقابل نقطة

جول ويست، الرواية الحديثة: الإنجليزية

والفرنسية

أنور المملوي، علي محمود طه: الشاعر والإنسان

جوزيف كونراد، مختارات من الآداب القصصية

### ثاني عشر: العلوم الاجتماعية

د.محي الدين أحمد حسين، التشقة الأسرية والأبناء

الصغار

م. و. تريج، ضمير المهتمس

ر.كواند وليمز، الثقافة والتجمع

روى روبرتسون، الموروث والإيلز

يتر لوري، المختبرات حقائق نفسية

ليوب سكاليا، الحب

برنسلو مانيوسكي، السحر والعلم والدين

يتر رنداي، الحياة الاجتماعية والانضباط

الاجتماعي

يل موهارت، تعليم المخرقين

فرنولد جول، الطفل من الحضانة إلى المدرسة

جولف د. مونترو، العلم والطلاب والمدرسين

عمن حاسم الموسوى، عصر الرواية : نقلا من  
النوع الأدبي

هنري باربوس، المجسم

ميجل دي ليس، القرون

روبرت سكوتز وآخرون، آفاق أدب الخيال

العلمي

باتيس ريتوس، العهد (تقارير شعرية)

إفور إيفانز، مجمل تاريخ الأدب الإنجليزي

فخري أبو السعود، في الأدب لمقارن

سليمان مظهر، أساطير من الشرق

صفاء علوصي، فن الترجمة

ف.ع. أدنكوف، فن الأدب الروائي عند

تولستوي

### مفاهيم عشر: الإعلام

فرانسيس ج. برجين، الإعلام التطبيقي

بيير البر، الصحافة

هربرت شيلر، الاتصال والمجتمعات الثقافية

### مفاهيم عشر: السينما

هاشم النحاس، المفاهيم القومية في السينما

ج. دادلي، نظريات الفيلم الكوميدي

روى أرمز، لغة الصورة في السينما المعاصرة

هاشم النحاس، صلاح أبو سيف (محاورات)

جان لويس بوري وآخرون، في النقد السينمائي

الفرنسي

عمود سامي عطا الله، الفيلم التسجيلي

ستاتلي جيه سولومون، أنواع الفيلم الأمريكي

تاجور شين بين تيج وآخرون، مختارات من الأدب  
الأسبوعية

عمود قاسم، الأدب العربي المكتوب بالفرنسية

مختارات من الشعر الأسباني: في

جابريل جارسيا ماركيز، الجنرال في الحانة

سوربال عبد الملك، حديث النهر

د. رمسيس عوض، الأدب الروسي قبل الثورة

البلشفية وبعدها

مختارات من الأدب الياباني: الشعر - الدراما

الحكاية القصص القصيرة

دفيد شبنستر، نظرية الأدب المعاصر

نادين جورديمر وآخرون، سقوط المظفر وقصص

أخرى

رالف ثي ماتلو، تولستوي

والتر أرن، الرواية الإنجليزية

هادي نعمان المني، أدب الأطفال

مالكوم براذيري، الرواية اليوم

لورينو تود، مدخل إلى علم اللغة

إفور إيفانز، موجز تاريخ الدراما الإنجليزية

ج. س. فريزر، الكاتب الحديث وعالمه (٢ ج)

جورج ستاينر، بين تولستوي ودمتريفسكي (٢ ج)

ديلان توماس، مجموعة مقالات نقدية

فيكتور برومير، مستلزم

فيكتور هوجو، رسائل وأحاديث من المنفى

يانكو لافرين، الرومانتيكية والواقعية

د. نعمة رحيم الفزاوي، أحمد حسن الزيات كاتبا

ونقادا

ف. برميلوف، ديمتريفسكي

لجنة الترجمة بالجلسة الأعلى للثقافة، اللسان

البالوجرياني

توني بار، العمل للسينما والتلفزيون

بيتر نيكهار، السينما الخيالية

بول وارن، عفايا نظام النجم الأمريكي

دافيد كوك، تاريخ السينما الروائية

جوزيف وهاري فيلتمان، ديتامة الفيلم

قدري حقي، الإنسان المصري على الشاشة

موقى براح، السينما العربية من الخليج إلى المحيط

حسين حلي، للمهندس، دواتما الشاشة: بين النظرية

والطبيق للسينما والتلفزيون (٢ ج)

إدوارد بري، عن النقد السينمائي الأمريكي

جوزيف م. بوجو، فن الفرجة على الأفلام

سعيد شيمي، التصوير السينمائي تحت الماء

دوايت سوين، كتابة السيناريو للسينما

هاشم النحاس، فحيم محفوظ على الشاشة

يوجين فال، فن كتابة السيناريو

جانيل اريزون، قواعد اللغة السينمائية

كريستيان ساليه، السيناريو في السينما الفرنسية

— آلان كاسبار، الطلوق السينمائي

ثامن عشر: كتب غيرت الفكر

الإنساني

سلسلة لتلخيص التراث الفكري الإنساني.

في صورة عروض موجزة لأهم الكتب

التي ساهمت في تشكيل الفكر الإنساني

وتطوره مصحوبة بترجم لمؤلفيها وقد

صدر منها ٩ أجزاء.

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٣٢٠٠/٩٩٩٩

ISBN 977 — 01 — 6425 — 3



مؤلف هذا الكتاب عاشق لتراث مصر ومجدها القديم. وقد دفعه عشقه هذا إلى أن ينقب ويبحث في تاريخها وأسرارها؛ ليقدّم للقارئ المعاصر إطلاقة باتورامية على حضارة الفراعنة، ويعرض بقلمه الرشيق لبعض الجوانب المثيرة فى حياة المصريين القدماء، والحقائق التى قد تدهشنا حينما نطالعها.

فهل تعرف مثلاً أن المصريين القدماء هم أول من اخترع السنة الشمسية التى هى أساس التقويم العالمى اليوم؟ وهل تعرف أن جميع الأبجديات للغات الأوروبية والمسامية هى من أصل فرعونى مشترك؟

وهل تعرف أن المصريين برعوا فى فنون الموسيقى حتى إن أفلاطون، الفيلسوف الإغريقى الكبير، وصفها بأنها أرقى موسيقات العالم وأنها تجمع بين النشاط والتعبير عن الحقيقة والجمال وحلاوة النغم حتى إنه لم ير خيراً منها ليقدّمها لجمهوريته المثالية؟

وهل تتصور أن المصرى القديم كان إنساناً محباً للمرح بارع النكتة، بل هل يمكنك أن تتخيل أن المصرى القديم كان عاشقاً يتودد لمحبوبته بأرق الأشعار ويسمعها حلو الكلمات؟

إنها لوحة بالوعة تقدم لنا المصرى القديم فى ثوب جذاب وتبعثه أماناً من وراء حجب التاريخ، وتبدد تلك الصلابة الكئيبة العوس التى يحاول البعض أن يخلعها على الحضارة المصرية القديمة، فيرى المرء الصورة الحقيقية لها، حضارة قوية شامخة، وليدة شعب عاشق للحياة مقبل عليها.

Bibliotheca Alexandrina



0482050